BIBLIOTECA BRAIDENSE
24
19 B
51
MILANO

Ove consista la patavinità
di Livio . . . . Pag. 89.
Eccellenza del Maggi in
comporre nel milanese
stile . . . . . » 99.

O Mo m'han miss peer stakutt
De vegnir a fà bid senza copp brutt.
Maggh. Cong. Meneghi. Prol. II.

Ex Lib. Joh. Bapt. Madii Medl

At nunc
huius filius
Petrus Joseph
Joh. Bapt. de Capitaneis de Arzago
amicissimo suo
patris memoriam
A.

A. MDCCLXVII

VITA
DI CARLO MARIA MAGGI,

Scritta

DA LODOVIC'ANTONIO MURATORI,
Bibliotecario del Sereniſs. Sig. Duca
di Modena,

E DEDICATA

All' Illuſtriſs., ed Eccellentiſs.

SIGNOR

D. GIANSIMONE ENRIQVEZ DE CABRERA,

Del Conſiglio di Guerra, Maſtro di Campo Generale, e Governadore della Città e Provincia d' Aleſſandria per Sua Maeſtà Cattolica nello Stato di Milano.

IN MILANO, MDCC.

Per Giuſeppe Pandolfo Malateſta.
Con lic. de' Super., e Privilegio.

ILL.MO, ED ECCELL.MO SIGNORE.

IO vo arditamente ſperando, che l' E. V. con occhio benigniſſimo rimirerà la Vita del fu Segretario Maggi, che ora le porgo in tributo; e il fondamento di queſta mia ſperanza è appoggiato ſul valore dell' argomento, non ſul merito dell' artefice. Ella ſtimava cotanto queſto rinomato Poeta, che l' impreſa mia, quantunque rozza, e forſe infelicemente tratta a fine, le potrà parer tollerabile, perchè deſtinata a conſervare, ed accreſcere la glo-

ria di queſto gran Letterato. Nè già dopo la morte di lui è ancor morto l'affetto, e la ſtima, che l'E. V. gli ha ſempre moſtrato; imperciocchè non contenta di averne compianta meco la perdita, ha eziandio voluto rendere più prezioſo, ed immortale il ſuo dolore co' belliſſimi ſuoi verſi, ch' io prendo l'ardire di pubblicar quì appreſſo. A queſta amorevole inclinazione di V. E. verſo il Maggi, poſſo ancora aggiungere quella dell' Eccellentiſſimo Signor Conte di Melgar, ora Almirante di Caſtiglia, fratello di V. E. Queſti nel tempo, che fu Governadore dello Stato di Milano, laſciò glorioſa non meno la ſua prudenza nel reggere i popoli, che il ſuo bel genio nel proteggere, e ſtimar il Maggi, di cui pure leggonſi varj componimenti dettati dalla ſua gratitudine verſo un sì generoſo Mecenate. Eſſendo perciò quaſi ereditaria nella gran Caſa di V. E. l'obbligazione di favorir tutto ciò, che appartiene al noſtro Poeta, io mi vo luſingando, che un sì favorevole influſſo ſi diffonderà anche ſopra la mia perſona, che in comporre queſta Operetta ho avuto per fine la gloria del Maggi, e in dedicarla a V. E. ho deſiderata quella di comparire, come con tutto l'oſſequio mi confeſſo

Di V. E.

Milano 5. Agoſto 1700.

Umil.mo Divot.mo, e River. Ser.

Lodovic' Antonio Muratori.

DE mandato Reverendiſſimi Patris Magiſtri Proſperi de Leonibus Inquiſitoris Mediolani. Examinatum pro munere meo librum, cui titulus eſt *La Vita di Carlo Maria Maggi, ſcritta da Lodovico Antonio Muratori*, publica luce digniſſimum,& eius, de quo ſcribitur, & Scriptoris merito, inveni. Summa quippe cum laude, parique fructu collocatam ſtyli operam cenſeo in explicanda clariſſimi Viri vita, quæ tum ingenijs, tum moribus facem præferre poſſit, & Reipublicæ literariæ præfulgere, ut eruditæ probitatis exemplar inſigne. Quod ut ſynceriſſimè ſentio, ita fidiſſimè teſtor. Pridie Calend. Martij Anno Domini 1700.

Ego D. Demetrius Supenſius Cler. Reg. Barnabita pro S. Inquiſit. Mediol. librorum Cenſor in Collegio S. Alexandri.

Attenta præfata atteſtatione

IMPRIMATVR

Fr. Ioſeph Maria Reina Ord. Præd., Sac. Theol. Mag., ac Commiſſarius S. Officij Mediol.

Bartholomæus Craſsus Canonicus Ordinarius pro Eminentiſs. D. D. Cardinali Archinto Archiep.

Franciſcus Belingerius pro Excell. Senatu.

RO-

ROMANCE HEROICO

De el Excellentiſs. Señor D. IVAN SIMON Henriquez de Cabrera a las obras del Señor Carlos Maria Maggi, Secretario que fue del Senado de Milan, ſacadas a luz, deſpues de ſu muerte, por el Dotor Ludovico Antonio Muratori, y reduzidas a cinco tomos.

I.

A La fatiga de tu atento eſtudio
Aun lo inſenſible de la prenſa oy ſuda:
Que mucho ſi ſacar à luz pretende
Quantas tareas emprendiò tu pluma.

II.

O tù, aquel que piſaſte ſabiamente
Del bipartido Monte las dos puntas,
Cuyas glorias te erigen Mauſeolo,
Si en ſus entrañas te conſagran tumba.

III.

Eſcucha, ya que pùdo tu memoria,
Contra las leyes del oluido injuſtas,
Dar con tu muerte vida, con que viues,
Subſtituyendo alientos à la urna.

IV.

Eſcucha, digo, y tu atencion ſe emplee
En ti miſmo, en tu fama, aquien le uſurpa
Eccos mi voz, para aplaudir tu nombre,
Para eſcrivir de ti, buelos mi pluma.

V.

Naciſte à dar preceptos à las ſciencias
Nuebo Platon, que del antiguo triunfas.

Antimacho mejor, que en mejor Plectro
Mas admirable enseñas lo que estudias.

VI.

Si el Oriente de aquel festejò el Cielo,
(Feliz anuncio) con dorada plubia,
Oy la tierra en tu Occaso, vapor triste
Exala en llanto, con que al Cielo enluta.

VII.

Mas si qual Zoroastes ya renaces,
La risa al llanto Aurora substituya,
Y se vera en efectos diferentes
Que vn afecto lo causa, otro lo enjuga.

VIII.

Moriste? sì: (o ley inexorable!)
Pero si has muerto, di? Como se ajusta
Ver que con priuilegios inmortales
La muerte de sus leyes te exceptua?

IX.

No eres ceniza? sì: pues como obstentas
Sagrado Phebo Rayos, que te illustran?
Mas si naciste à ser Fenix, que mucho
Que en la hoguera tu nido se construya.

X.

Como mas claros salen los luceros
(Difunto el Sol) entre la sombra obscura;
Assi salen tus obras de essa Pira,
Porque à todos mas bellas se descubran.

XI.

O como el mismo Sol, que en dia perene
Vn Polo dexa, quando el otro busca,
Sin que la noche que precede al vno
Sea la que en el otro le sepulta.

XII.

Assi de tu sepulcro Pierio Choro
Flamante llama eleuas, que difusa,
Lo que parece sombras de la muerte
Son viuos rayos, con que el Orbe alumbras.

XIII.

En ti perdia su esplendor el Mundo,
Y por ganarle Italia se apresura
Ambiciosa, buscando en tus escritos
La luz con que mejor se substituya.

XIV.

Artificiosa Abeja de las flores,
Que el jardin de las sciencias nos tributa,
Libando los conceptos mas suaues
Labraste este panal todo dulçuras.

XV.

En la eminente cumbre del Parnaso
Le compusiste ignoto, mas la industria
De otro sabio Aristeo, nos ofrece
En el lo que deleyta, y lo que alumbra.

XVI.

Cadmo diò à Atenas letras, mas tu à Italia
La eloquencia en los Tropos, y figuras:
Y en tu estilo à Virgilio los Latinos,
Los Griegos à Demostenes escuchan.

XVII.

En ti viuen los Plautos, los Orfeos,
Los Tassos, los Solisses, y en ti en suma
El sacro Numen del mayor Planeta,
Con cuyo resplandor todos se ilustran.

XVIII.

XVIII.

Fuiſte Aonia en Milan, cuyo Senado,
Con tus raudales todo el Orbe inunda,
Pues con lo claro de tus eloquencias,
Ricos los idiomas ſe fecundan.

XIX.

Si el Macedon lograra en ſus elogios,
Que volaſe ſu fama con tus plumas,
No embidiara en Achiles las de Homero,
Pues mas celebre fuera con las tuyas.

XX.

Al compàs de tu lyra todo atiende,
Que aun lo inſenſible ſu armonia eſcucha,
Y tu acento à las almas que arrebata,
Les buelve los alientos, que las hurta.

XXI.

Tu vida en dulce acento terminada
Sobre los aſtros à brillar ſe encumbra,
Ciſne, que al eſpirar canoro aliento
Con el reſuena la plauſible tuba.

XXII.

Subè pues, ſubè à coronarte al Pindo,
Donde te eſpera la Heliconia turba
Con el laurel texido de tus metros,
Que en ojas cinco todos ſe reſuman.

XXIII.

No te pierden muriendo, que ſi oyeron
El golpe, que la Parca en ti executa,
Deſpierta el ruido la atencion de todos,
Para que à ſu deſpojo rico acudan.

XXIV.

Preciſo fue murieras, pues naciſte,
Trocando aſſi, para la edad futura,
Vn aqui viue en muchos coraçones,
Por el ſolo aqui yace de la tumba.



A la muerte
del Señor Secretario Maggi.

SONETO.

De el miſmo Excellentiſs. Señor
D. Ivan Simon Henriqvez
De Cabrera.

EN vrna graue, ſi pequeño vaſo,
Sonora fama al Mundo te eterniza;
Que ſi eſpirò tu luz en la ceniza,
Fenix, y Sol, renaces de tu occaſo.

El Coro armonioſo del Parnaſo,
Quando te pierde, mas te ſolemniza,
Pues ſi tu pluma, tu valor matiza,
Corona tu carrera el poſtrer paſo.

Si nueſtro amado, y venerado Apolo
En ſombras yace, con ſu eclipſe aduierte,
Mas apreciable luz quando perdida:

Labra en marmol, y pechos Mauſeolo,
Dando ſu vida, pena con ſu muerte,
Dando ſu muerte, gloria con ſu vida.

PER

PER LA CANZONE SPAGNUOLA
Compoſta
DALL' ECCELLENTISSIMO
SIG. D. GIANSIMONE
ENRIQUEZ DE CABRERA,
Nella morte del MAGGI.

SONETTO

Del P. D. Gioſeffo Girolamo Semenzi
della Congregazione di Somaſca,
e pubblico Lettore di Pavia.

DEl Tanaro alla ſponda or quai ſent' io
Lontani omei del Tago, e dell' Ibero?
Coglier non poßo ancora un ſenſo intero,
Che interrotto è dal duol tragico, e rio.

Suon di Plettro mi par del biondo Dio:
Ma no, che troppo v'ha del tuon guerriero.
Ah, ch' egli vien da un oricalco altero,
Che ha del tenero più, quanto ha del pio.

Queſta Cetra non è; Tromba è ſourana,
Che'l cuor mi fere ingrati accenti, e ſaggi,
Acuta tanto più, quanto più ſtrana.

M'accoſto a un Lauro, e quì fra orrori, e raggi
Scopro la Poeſia, che in Lingua Iſpana
Eterno fà nel ſuo CABRERA il MAGGI.

PRO-

PROTESTA a i Lettori.

SE per avventura nelle Rime del Maggi raccolte in questi cinque Tometti s'incontrassero le voci di *Destino*, *adorare*, *Nume*, e somiglianti, sappia chi legge, che queste si usarono, dall' Autore come Poeta, ma si condannarono da lui come Cristiano.

SOM-

SOMMARIO DI PRIVILEGIO.

L'Eccellentissimo Senato di Milano con sue lettere patenti de 3. Settembre 1699. prohibisce a gli Stampatori, Librari, ed a qualunque altra persona di questo Dominio lo stampare, far imprimere, ed altrove stampate introdurre in questo Stato, ò vendere per sè, ò per altro sotto qual si voglia pretesto anco di mutatione, senza licenza di Giuseppe Pandolfo Malatesta, le *Rime Varie di Carlo Maria Maggi Poeta divino, raccolte da Lodovico Antonio Muratori, e divise in Sagre, Morali, Eroiche, Amorose, Piacevoli, Dramatiche &c.* e ciò per anni dieci da cominciarsi dal giorno della editione dell' opera sodetta, sotto le pene in detto Privilegio contenute &c.

Dall'

Dall' Illuſtriſſimo

SIGNOR FRANCESCO
DE LEMENE

S'impone

A LODOVIC' ANTONIO MURATORI

Lo ſcrivere la Vita

DEL CELEBRE MAGGI.

SONETTO.

TV gli altrui nomi d'eternar ſai l'arte,
O pregio del Panaro, Antonio ſaggio,
E volando la Fama in ogni parte
Prende la Penna tua per ſuo linguaggio.

Dunque deh tu del glorioſo Maggio
Spiega le doti eccelſe a parte a parte,
Di quel Cigno Divin, di quel bel raggio,
Che illuſtrerà le tue famoſe carte.

Nobil Virtute, e grato Amor ti chiama
Del Vate ad eternar l'alta memoria,
Lo chiede il Mondo, ogni mio voto il brama.

Nella famoſa, e glorioſa Iſtoria
Con un cambio gentil di Gloria, e Fama
Tu ſarai la ſua Fama, ei la tua Gloria.

VITA

VITA

DI

CARLO MARIA MAGGI.

IL tessere la Vita di Carlo Maria Maggi è un beneficio dovuto alla memoria, bensì d'un gran Letterato, ma più alla saggia curiosità de' secoli avvenire. A questi siccome sono destinate in eredità le gemme d'un ingegno tanto sublime, così dovrà essere gratissimo il maggiormente conoscere la miniera, che le produsse. Anzi è un possente stimolo a ben coltivar le lettere, il vedere da qualche amorevole penna conservate in vita ancor le azioni di chi con tal mezzo divenne glorioso. Io dunque ora servirò al profitto de' posteri, e nel medesimo tempo mi studierò di soddisfare in qualche guisa al merito del Maggi con lodarne le Virtù, e descrivere il corso della sua Vita. La lode finalmente nella Repubblica umana è una moneta co-

niata dal comune consentimento per ricompensa del merito in difetto d' altri guiderdoni, e perchè questa può sempre pagarsi, senza che ne rimanga mai esausto l'erario, perciò il non volerla pagare a chi la merita è un vilissimo risparmio d' avarizia, o d' ingratitudine. Ora da amendue questi difetti io ho ben ragion di guardarmi in favellando del Maggi; Dal primo, perch' egli comparve troppo degno di lode, e le sue stesse Opere ora per me pubblicate sono un de' più belli Panegirici, che gli si possa mai tessere; Dal secondo, perch' io l'amai teneramente in vita, e l'amerò eternamente ancor morto. Per altro a me sembra in certa guisa obbligazione del mio affetto, e parimente consolazion del dolore sofferto per la sua morte, il proccurargli ancor dal mio canto, e secondo la mia possa, quella vita, ch' egli da se stesso ha ottenuto al suo nome. Parmi eziandio, che non sia temerità, ma onorato consiglio il portare uno scudo benchè fievole in difesa d'un amico, il quale, or ch' è morto a' nostr' occhi, comincia maggiormente per così dire a combattere con l'obblio, tuttochè io sia certo, ch' egli solo sia per riportarne un' eterna, e gloriosa vittoria.

Così potessi io sperare, che troppo sconciamente non avessi a tradire per cagion della mia debolezza i meriti del Maggi, a' quali conveniva un valente pittore, o almen

men uno men rozzo di me. Comunque però possa da me condursi questa impresa, chiaramente conosco, che nel disegno d'essa mi son consigliato più tosto con l'altezza del mio affetto, che con le forze del mio talento. Che se per avventura avrò pregiudicato alla gloria dell' amico nel descriverne infelicemente la Vita, mi accorderò di buon grado con chiunque vorrà condannarmene, confessando e l'errore, e la povertà del mio ingegno. Ma vorrei altresì, che gli altri s'accordassero meco in confessare, e credere, che nell' amore del Maggi io ho avuto pochi eguali, nessun superiore; e che l'errare per soverchio empito d'amicizia se non è degno di lode, è almen degno di scusa. Con questa speranza adunque io mi fo a narrar la sua Vita.

TRa le famiglie nobili di Milano si annovera quella de' Maggi, ed il suo pregio è così ben fondato sull' antichità, e sulla serie d' uomini illustri, che può ragionevolmente comparire al pari d' ogn' altra con tutti gli ornamenti della civile nobiltà. Ancora ne' tempi dell' antica Roma furono famosi i Maggi, come Cicerone, Livio, Seneca, ed altri Scrittori ne fanno testimonianza. Onde non è lungi dal verisimile, che la stessa famiglia infin da que' tempi allignasse in Milano, e siasi poi diramata ne' Cittadini viventi. E veramente veggonsi tuttavia molti marmi antichissimi st

in queſta Città, come nel ſuo contado, che fan menzione de i Maggi, e furono raccolti dal dottiſſimo Alciato, dal Grutero, e da altre perſone letterate. Ma io quì non m' arreſto, imperciocchè nè gli uomini grandi ſon tali, perchè nacquero da buon ceppo, nè con ragione fonda le ſue glorie nello ſplendore de gli Antenati chi non può riſplender col propio, eſſendo per altro notiſſimo, che la perſona, di cui prendo a ſcrivere, autenticò ſempre la ſua origine con la chiarezza della Virtù, che è appunto la vera Nobiltà.

Dico adunque, che da GiovamBattiſta Maggi, e da Angela Riva Cittadini Milaneſi nacque il noſtro Carlo Maria l'Anno 1630. il giorno 8. di Maggio. Fu appunto quell' Anno uno de' più infelici per la Città di Milano, pieno di lagrime, e ſpaventevole per la mortalità de' popoli. La peſtilenza, uno de' più poſſenti flagelli dell' ira Divina, eraſi impadronita di molte Città, ma ſpezialmente di queſta, e perchè ſuol eſſa più ingordamente ſatollarſi di morti, ov' è maggiore la quantità de gli abitatori, perciò in pochi meſi laſciarono di vivere a migliaia i Cittadini, e ſi vide la Città miſeramente ſpopolata. Fra quelli però, che cercarono ſcampo da una sì terribile ſtrage con fuggir nelle colline, e montagne vicine, ove l'aria più pura, e la ſolitudine difficilmente ricevono le impreſſioni maligne, furono

furono i Genitori del Maggi. Ricovrarono queſti aſſieme col figliuoletto ad un lor podere felicemente ſituato ſopra una deliziosa collina, che dappreſſo riguarda il monte di Brianza, nella Villa di Leſmo. Quivi ſi tennero eſſi, fintantochè o ſtancatoſi nella morte di tanti, o corretto da' rimedj, che ben tardi in tali congiunture ſogliono rinvenirſi, cominciò il male a rallentarſi, e a laſciar la libertà del commerzio a i pochi rimaſti in vita. Allora fu, che ritornarono in Città quegli, che n' erano prima fuggiti, e mi ſoleva narrar il Maggi, che tra queſti fu pure il padre ſuo, e che non fu minore in tutti la tenerezza del pianto per vederſi ſcampati da sì gran pericolo di quello che ſi foſſe il dolore in vedere una sì fiorita Città ridotta ad una quaſi diſerta ſolitudine. Ma ciò, che in queſta calamità avvenne di ſingolare al Maggi, fu che improvviſamente ſi ſcoperſe la peſtilenza nella ſua balia, che perciò ancora ne morì, ſenza venirne alcun nocumento al bambino, il quale non molto prima n' aveva ſucciato il latte. Riconobbe egli poſcia col tempo, e lo riconobbero allora i ſuoi Genitori, quanto ſpeziale, ed amorevole cura aveſſe il Cielo di lui; onde ſoleva egli, e la ſua famiglia ogni anno ſolennizzarne col digiuno la memoria nella Vigilia di S. Fermo a gli 8. d' Agoſto.

Pervenuto all' adoleſcenza paſsò alle Scuo-

le di Brera per apprendervi le arti, e le ſcienze, alle quali era a maraviglia inchinato dal natural ſuo talento. Quivi i Padri della Compagnía di Gieſù con riguardevole carità, e diligenza ammaeſtrano i giovani, imbevendoli delle migliori diſcipline, ma ſingolarmente delle Virtù Criſtiane con tanto vantaggio della greggia di Criſto. Quanto foſſe il profitto, ch' indi traſſe il Maggi, abbaſtanza lo danno a diveder non ſolamente le ſue Opere, ma eziandio le ſue proteſtazioni, avendo egli dappoi in ogni tempo confeſſata una particolare obbligazione a i Padri di quanto ſapeva.

Fioriva in que' tempi il lodevole coſtume d' inviare i figli a qualche Univerſità per quivi ottenere dopo un convenevole ſtudio la Laurea nelle Scienze più ſode. Quindi laſciò il Maggi le Scuole de' Padri, e la Patria, eſſendoſi portato l'Anno 1647. dieciſetteſimo della ſua età, a Bologna Madre de gli Studj, in cui con ſommo profitto, e gloria ſi coltivavano, e tuttavia ſi coltivano le buone lettere. Per comandamento del padre inteſe egli toſto allo ſtudio delle Leggi Canoniche, e Civili, condotto da quelle ſperanze, che ſogliono ſeguire i Profeſſori d' un' arte, o Scienza sì neceſſaria. Pure o ſia che queſta profeſſione difficilmente guidi alla gloria, o ſia che gl' ingegni più leggiadri ſi veggano poco volentieri confinati fra le ſeccagne, e la barbarie di tanti Autori Legali, per cui pare che queſto ſtudio ſia più toſto fatica, per così dire di ſchiena, che induſtria d'ingegno; non s' innamorò giammai di queſta applicazione il Maggi, quantunque per ubbidire al buon deſiderio del padre vi adoperaſſe una convenevole cura. Nè ciò avvenne ſolamente al noſtro giovinetto, concioſſiecoſa che chi dalla natura ebbe talento, e vivacità per coltivar l'arte del poetare, o altre ſcienze, ove la mente dell' uomo può inventare alcuna coſa del ſuo, non può ſe non difficilmente appigliarſi allo ſtudio delle Leggi. Lodovico Arioſto, Torquato Taſſo, il Cavalier Marino, benchè ſollecitati da' loro padri a ſeguir Giuſtiniano, pure ſi laſciarono portar dal genio a tutt' altro. Il Petrarca altresì, che nella ſteſſa Città di Bologna ſpeſe tre anni nello ſtudio della Giuriſprudenza, confeſſa egli ſteſſo, ch' era ſolito riſpondere a Meſſer Cino da Piſtoia ſuo Maeſtro: *Studium, ad quod me hortaris, ſervile officium reputo, & mancipium omnibus ſe præſtat qui illo utitur; Et ſi paterna non foret reverentia (quia libertate uti cupio) non acceptarem &c.* E in altro luogo ragionando pur dello ſtudio Legale aggiunge: *Piguit perdiſcere, quo inhoneſte uti nollem, & honeſte vix poſſem, &, ſi vellem, puritas inſcitiæ tribuenda eſſet.* In tal guiſa ancora Ovidio ſentivaſi naturalmente portato alla coltura delle

Muſe, quando e il padre co' conſigli, e il fratello con l'eſempio gli perſuadevano a ſtudiar l'eloquenza del Foro. Dic' egli nella Elegia 9. lib. 4. delle Triſti:

Frater ad eloquium viridi tendebat ab ævo,
Fortia verboſi natus ad arma Fori.
At mihi iam puero cœleſtia ſacra placebant,
Inque ſuum furtim Muſa trahebat opus.
Sæpe pater dixit: Studiũ quid inutile tentas?

Non è perciò ſtrano, che l'intelletto grande del Maggi non ſapeſſe appagarſi della Scuola Legale, eſſendochè il chiamava a ſtudj più degni, e a più alte contemplazioni il ſuo vivace, e maraviglioſo talento. E nel vero eſſendo egli invitato un giorno ad una Accademia di belle lettere, vi recitò un' Oda così gentile, che n'ebbe il plauſo di tutti gli aſcoltanti, e meritò che alcuni di que' Cavalieri poſcia l'animaſſero a continuar lo ſtudio della Poeſia, miſurando eglino dal valore di quella tenera età le ſperanze della matura, come ſuole dalla bellezza della Primavera conghietturarſi la fecondità dell' Autunno. Nulladimeno benchè s' aggiungeſſero con ciò ſproni a chi correva per le vie delizioſe di Parnaſo, non laſciò egli di bere ſino al fondo le dottrine Legali. Eſſendoſi poi trattenuto tre anni in Bologna, quanto appunto vi dimorò in altri tempi il Petrarca, vi conſeguì finalmente nel meſe di Maggio le inſegne del Dottorato, per addattarſi al coſtume de' tempi,

tempi, che prima uſarono tal onore per giuſta pompa, e diſtinzione della Virtù, poſcia lo fecero neceſſario a chi che ſia, come ſcala a gradi maggiori. Non può crederſi, qual tenerezza d'affetto verſo quella Città nodriſſe poi ſempre il Maggi, e quanto di mala voglia l'abbandonaſſe. Oltre a gli Elogi, che ſovente ne faceva co' ſuoi amici, volle egli laſciare un teſtimonio della ſua gratitudine con pubblicarne il Sonetto, che comincia *Alme Felſinee Mura*. Anzi ne gli ultimi tempi di ſua vita proteſtò, che non ſarebbe morto pienamente contento, ſe non rivedeva Bologna, e per tal fine meditava, e faceva ſperare il ſuo viaggio in breve alla Santa Caſa di Loreto per ſoddisfare principalmente alla ſua divozione, e poi con tal congiuntura all' amore, che profeſſava a Bologna. E già ſi preparavano i molti ſuoi amici, che quivi il veneravano come comune Maeſtro delle buone lettere, per accoglierlo con incontro magnifico, e quaſi in trionfo. Ma la morte interruppe le loro ſperanze, e difeſe l'umiltà del Maggi da sì glorioſo accoglimento. Prima però ch' egli partiſſe da quella Città, corſe un non leggier pericolo, da cui lo ſcampò la mano di Dio chieſta da lui in aiuto con viva fede; perciocchè una notte camminando egli tutto ſolo per ſuoi affari, videſi venire all' incontro un uomo ſimile ad un furioſo con un archibuſo calato. Ri-

ſtette ſgomentato il Maggi, ed appena ſi fu egli raccomandato al ſoccorſo del Cielo, che l'altro gli laſciò contro il colpo, poi ſi diede alla fuga. Non venne al giovinetto da ciò alcun danno, e non ſi curò egli punto di rintracciarne l'Autore.

Reſtituitoſi adunque alla Patria in età di 19. anni in circa usò ſovente di portarſi al Collegio, e alle Scuole di Brera, conoſcendo di qual profitto gli foſſe la converſazione di que' dottiſſimi Religioſi. Loro comunicava i ſuoi componimenti, e non men de gli ſteſſi diſcepoli ne chiedeva da eſſi giudicio, e correzione. Vacò in que' tempi il grado di Segretario della Città, a cui come ufizio ſommamente onorevole aſpiravano molti. Fra queſti fu ancora il Maggi, che non raggiungeva ancora il quarto luſtro, e ſiccome eraſi già fatto conoſcere il ſuo pellegrino ingegno a moltiſſimi Nobili, così gli riuſcì agevole in tale opportunità lo ſperimentar il loro favore. Fu eletto a quel grado Giuſeppe Annone, uomo di ſenno, e d'eloquenza ſingolare, a cui gli anni maturi ſervivano di più efficace raccomandazione. Ciò però non avvenne ſenza gran gloria del Maggi, che fu ſuperato da un ſol voto in sì numeroſa, e riguardevole adunanza.

Poſcia per gentil deſiderio di profittare nel pellegrinaggio, una delle ſcuole più utili, e guſtevoli de' Letterati, abbandonò di nuovo

nuovo il Maggi la Patria, e portoſsi a Roma, quindi a Napoli, ed altre Città d'Italia. E quivi pure diedeſi a divedere la particolar protezione, che di lui aveva impreſo il Cielo. Poichè, mentr' egli naviga alla volta di Napoli, ecco ſorge improvviſo una fiera tempeſta, che fa toſto diſperar lo ſcampo a gli ſteſsi marinari, e mette in alto ſpavento i paſſeggieri. Dopo lungo contraſto con la furia dell'onde, e col timor della morte, ſi trovò il Maggi, ſenza ſaper come, ſteſo ſul lido con una immagine della Vergine in mano, a cui perciò viſſe in avvenire ſempre divotiſſimo. Io non so bene, ſe appreſſo egli intraprendeſſe il viaggio di Venezia, e del Friuli; so bene, ch' egli ne faceva ſpeſſo menzione, e confeſſava d'averne tratto un ſommo piacere.

Era in que' tempi Preſidente dell' Eccellentiſſimo Senato di Milano il Conte Bartolomeo Areſe, una di quelle menti, che di rado la natura ſuol produrre per felicità de' popoli. Mille doti d'ingegno, e di giudicio erano concorſe a formare un Miniſtro sì ſegnalato. L'altezza del grado, a cui era ſalito, faceva maggiormente riſplendere i privilegi a lui compartiti dalla natura, onde poſcia nella Patria pervenne ad una grande autorità non però temuta, perchè con troppa fede fatta da lui ſervire alla ſuperiore de' ſuoi Monarchi. S'aggiungeva, che alle belle qualità dell' intelletto, e al ſuo

perfetto giudicio nel peſare il merito delle perſone, eraſi ancora accoppiata una amorevole inclinazione per promoverle a fortune maggiori. Non fu dunque malagevole al Maggi l'introdurſi nell' amicizia, e buona grazia del Preſidente, il quale non così toſto conobbe dappreſſo l'indole fortunata di queſta pianta novella, che tutto ſi volſe a coltivarla con benefica, e ben tenera cura. Che ſe il Maggi aveſſe avuto cuore di ſoſtenere, e divorar le fatiche, a cui eſpongonſi i Legiſti, e gli Avvocati, non v' ha dubbio, che ſarebb' egli mercè d'un sì poſſente appoggio ſalito col tempo a gradi maggiori. Ma contentoſſi egli della via men' aſpra, e più proporzionata al ſuo genio, come quella che conduceva non già alle ricchezze ma alla ſoddisfazione prudente dell' animo ſuo, e alla gloria eziandio. Il perchè poſeſi toſto l'Areſe in penſiero di voler arricchire la Segreteria del Senato con un ſuggetto, che aurebbe un giorno recato onore al grado, e alla ſua elezione, con che veniva egli a ſervire al vantaggio proprio, e nello ſteſſo tempo a quello del Maggi.

E' il grado de' Segretarj del Senato di ſommo pregio in queſta Metropoli sì per la confidenza de' più dilicati, ed alti affari della Giuſtizia, che quivi ſi trattano, sì per la ſua autorità, perciocchè ne' Miniſtri ſubalterni ridonda non poca parte di quella mol-

molta, che concedono i potentiſſimi Monarchi delle Spagne a queſto riguardevole Corpo. Uomini d'altiſſimo ſenno, e di non minore eloquenza ſonoſi ſempre mai ſcelti per tal miniſterio, e fra queſti ſono celebri o nelle Storie, o ne' loro libri ſtampati Annibale della Croce dottiſſimo in lettere Greche, Antonio Poggio, Filippo Meda, GiovamBattiſta Sacco, GiovamPietro Marcheſonio, Franceſco Sadarino, ed altri. Nella ſerie però di tanti valenti uomini ſplendette con diſtinzione il ſapere, la prudenza, e la fama di Carlo Maria Maggi, che condotto dal proprio merito, e da gli ufizj dell' Areſe fu anch' egli annoverato fra i Segretarj del Senato. Avvenne ciò l'Anno 1661. trentuneſimo della ſua età.

Stabilitaſi in tal guiſa nella Patria la fortuna del Maggi, fu cagione, ch' egli poſcia vi menaſſe una quietiſſima vita ſenza ſoggiacere a quegli ſtrani avvenimenti, che hanno renduta degna o di compaſſione, o di biaſimo quella di tant' altri famoſi Poeti, e Letterati. A ciò pure giovò ſommamente l'elezione dello ſtato da lui prima fatta, cioè l'Anno 1656. a 14. di Settembre, quando ſposò la Signora Anna Maria Monticelli, i cui ottimi coſtumi conformi a quei del marito ſervirono poſcia a conſervar tra loro una ſingolare concordia d'animi, e a moltiplicare nella famiglia i ſanti eſempj.

Intanto eraſi il Segretario acquiſtata una ſtret-

ſtrettiſſima famigliarità col Marcheſe di Caſſino, uno de' più vivaci ingegni, che s'aveſſe allora la Città di Milano. Non baſtavano moltiſſimi affari politici ad occupar tutta la mente di quel Cavaliere in modo che non gli rimaneſſe luogo ancora per coltivar le ſcienze, delle quali altamente intendeva. Appreſſo adunque di lui ſolevano raunarſi alcuni Letterati, e fra queſti erano il Marcheſe Vercellino Maria Viſconti, Raimondo della Torre Gentiluomo Modoneſe, il Bignami, il Maggi, e Pietro Paolo Caravaggio valente Matematico, di cui auremo altra volta a far menzione. Paſcevaſi la loro converſazione con la lettura, e con l'eſame de gli Scrittori antichi di maggior credito, e maſſimamente di Platone, le cui dottrine ſembravano loro più care, perchè più alte, ed aſcoſe, e men guaſte dalle Eſpoſizioni, e Chioſe de' Secoli barbari. Se tali collazioni d'ammaeſtramenti ſodi foſſero di profitto al Maggi inclinatiſſimo ad apprendere, facilmente lo ſcorgerà chiunque ha natural talento, ed amor verſo le ſcienze. Io ſo, ch' egli da li avanti fu amantiſſimo della Filoſofia Morale, i cui primi principj bevve prima dal mentovato Platone, e poi ſtudioſſi di meglio poſſedere con la ſcorta più ſicura, e chiara d'Ariſtotele. Nè già toglievaſi a lui da queſta comendabile applicazione, e da gli affari della Segreteria l'agio, e il tempo di continuar lo ſtudio delle let-

tere

tere umane, e ſingolarmente quello delle Lingue Latina, ed Italiana. Con la lezione coſtante de gli Autori più accreditati in ambedue ſe ne rendette egli per conſeguenza così pratico, che in cadauna d'eſſe già ſcriveva con maravigliosa leggiadria. Non eraſi però anche avviſato di provveder la ſua mente d'un ornamento, il quale ſe non è interamente neceſſario a gli uomini ſcienziati, è almen loro cagione d'un gran pregio. Parlo dello ſtudio della lingua Greca, riſuſcitato da gl' ingegni Italiani dopo le diſavventure lagrimevoli della Grecia, poſcia paſſato non ſenza noſtro diſonore alle nazioni ſtraniere, eredi in ciò della gloria d'Italia, perchè forſe più fornite, e feconde di Mecenati. Ora avvenne un sì fatto accidente, che moſſe non poco il Maggi a rivolgere i ſuoi ſtudj ancora a queſta nobile impreſa.

La parola *Apoſtoli*, tuttochè Greca di patria, pure ottenne da' tempi barbari la Cittadinanza di Roma Latina, ed uſoſſi poi da' Legiſti più famoſi dell' antichità, da' quali paſsò in eredità ancora ai noſtri. Significa eſſa le *Lettere*, che ſuol dare il Maeſtrato, da cui ſi appella, al ſuperiore Maeſtrato, a cui ſi porta l'appellazione, e con altro nome ſoglionſi chiamar *Literæ dimiſſoriæ*. Onde Marciano Giuriſta nel lib. 2. delle Appellazioni rapportato nel Digeſto alla legge *poſt appellationem tit. de libellis*

di-

dimiſſorijs così dice: *Poſt appellationem interpoſitam literæ dandæ ſunt ab eo, a quo appellatum eſt, ad eum, qui de appellatione cogniturus eſt, ſive Principem, ſive quem alium: quas literas dimiſſorias, ſive APOSTOLOS, appellant.* E lo ſteſſo inſegnaſi da Modeſtino, che nel ſouraccennato Digeſto alla legge *Dimiſſoriæ tit. de verb. ſignif.* ſcrive in tal maniera: *Dimiſſoriæ literæ dicuntur, quæ vulgo APOSTOLI dicuntur. Dimiſſoriæ autem dictæ, quod cauſsa ad eum, qui appellatus eſt, dimittitur.* Vedeſi pur tal parola uſata da Paolo Legiſta, ed in alcune Leggi del Codice Teodoſiano, ma più ſovente l'adoprarono nel lor Foro i Giudici Eccleſiaſtici, ſonando la ſua interpretazione in noſtra favella lo ſteſſo, che *Lettera dimiſſoria*. Trattavaſi in una adunanza d'Avvocati di una gran cauſa, ed eſſendoſi diliberato di chiedere al Senato la permiſſione di poter appellare da un Giudice ad un altro, ſteſero un Memoriale teſſuto con quelle maniere di dire, che leggonſi nel vecchio Formolario della Curia, ed in eſſo era così ſcritto: *Supplicano a V. M. acciochè faccia loro concedere i Santi Appoſtoli, e le lettere dimiſſorie.* Allora un di quegli Avvocati, a cui era ignoto il vero ſenſo del vocabolo *Appoſtoli*, diſſe più per ſemplice curioſità, che per altra cagione, non trovarſi nel Formolario l'altra parola *Santi*, e perciò doverſi togliere dalla ſupplica. Il che udendo un altro ſuo emulo, rivoltoſi a chi preſſo gli ſedea, diſſe con baſſa voce: *Vedete che Ateiſta! Niega ancora a gli Appoſtoli il titolo di Santo.* Furono diverſi i pareri de gli altri, e finalmente ſi conchiuſe, doverſi in queſta dubbioſa faccenda tralaſciare l'aggiunto di *Santo* a gli *Appoſtoli*, e conformarſi a gli ammaeſtramenti del Formolario uſato.

Queſta piacevole avventura poi riſaputa diè molto, che ridere a chi o per conoſcenza della Greca favella, o per oſſervazione fatta ſopra gl' Interpreti della Legge avea ſcorto il vero ſignificato della parola *Apoſtoli*. Quindi argomentò il Maggi, che ſe nella profeſſione della Giuriſprudenza era utiliſſimo il ſapere la Lingua Greca, nelle altre ſcienze, e maſſimamente nello ſtudio dell' antichità ſarebbe tal notizia non ſolamente utiliſſima, ma ancor neceſſaria. L'argomento ſenza dubbio è gagliardiſſimo, eſſendochè pendendo la contezza delle antichità in gran parte da' Libri nati nella Grecia, ſenza la ſcorta della lor lingua, o con quella de' ſoli Interpreti, perfettamente non ſi può guſtar delle loro bellezze, e verità. Avviene appunto lo ſteſſo de gl' Interpreti delle Lingue nell'uſo civile, i quali quantunque ſi ſtudino di ſporre con fedeltà i ſenſi altrui, pure ſovente o con falſità, o ſenza grazia, o dimezzati li traſportano alle noſtre orecchie. Entrò dunque il Segretario in penſiero

ro di aggiungere alla conoſcenza delle Lingue Latina, ed Italiana ancor quella del Greco Idioma. E lo confortò, anzi lo ſpronò maggiormente a sì glorioſa inchieſta l'eſempio di un Cancelliere del Senato, il quale a maraviglia poſſedeva queſto ornamento, e in tal guiſa che poteva agguagliarſi a' più Intendenti della Greca favella. Recavaſi non poco a vergogna il Maggi, che chi gli era inferiore nel grado, gli foſſe poi ſuperiore in queſta letteratura, e con quella lodevole invidia, che alberga ne' cuori generoſi, ed è madre di mille Virtù, ſi volſe alla conquiſta d' un pregio, ch' egli tanto ammirava, e riveriva in altrui, e fino allora eraſi da lui non curato. La felicità adunque dell' intelletto, di cui l'avea dotato il Cielo, e lo ſtudio diligente, ch' egli vi adoprò, fecero ch' egli in breviſſimo tempo, e ſenza la ſcorta di qualche Maeſtro, compieſſe una navigazione, che ad altri ſuol ſembrare lunghiſſima, e aſſediata da mille ſcogli, e ſecche. Onde non meno poſcia comparve egli ſcienziato nella Greca favella di quello che ſi foſſe in altre lingue.

Gli nacquero, alcuni anni dopo, certe difficultà intorno a gli accenti uſati nelle ſcritture Greche, e perch' egli non aveva chi poteſſe in ciò aſſai ſicuramente acquetarlo, con una belliſſima lettera le comunicò ad Ottavio Ferrari uomo in que' tempi ſtimatiſſimo per la ſua molta erudizione.

Era

Era queſti Milaneſe di patria, caro una volta al glorioſo Cardinal Federico Borromeo, e annoverato fra' Dottori del Collegio Ambrogiano. Viveva egli allora aſſai vecchio in Padova, ed era Profeſſore primario d' eloquenza in quella Univerſità. Con moltiſſime lodi riſpoſe il Ferrari alla lettera del Maggi, e fu queſta sì fattamente da lui ſtimata, che volle pure aſſieme con la riſpoſta pubblicarla nel Tomo Terzo delle ſue Epiſtole ſtampato in Padova l'Anno 1674. Ambedue queſte Lettere da me di nuovo ſi danno alla luce, apparendo in eſſe qual foſſe allora e l'ingegno, e la fama del Segretario.

OCTAVIO FERRARIO
Carolus Maria Maddius S.P.

SVmmum iſtud literarum regnum, quod auſpicatiſſima felicitate Muſarum, & cumulatiſſimis tuis meritis obtines, Vir præclariſſime, iamdiu ſuſpicio, venerorque, quod tibi per literas multo antea declaraſſem, niſi viſum eſſet ſilentium ipſum ad venerationem pertinere, & infantiam meam nimis firmo epiſtolarum teſtimonio, tibi teſtatam eſſe noluiſſem. Verum tacendi conſilium neceſſitate tandem conſulendi victum eſt, in re præſertim literaria, de qua præter te unum vix eſt ad quem fidentius referamus.

Paucis ante annis ad Græcas literas animum

mum appuli, quamvis ætas ipsa non tam annorum cursu, quam valetudinis incommodis in otium devexa, Grammatici laboris patiens non videretur. Brevi tamen intellexi esse pretium operæ, & aliquam percepi, si non ex fructu, certe ex consilio voluptatem. Illud in opere moram obiicit, & molestiam, non solum heic non esse, cuius ductu, & auspiciis rudimenta ponantur, sed neque ex iis ipsis, penes quos iamdiu est regimen literarum, unum existere, qui paullo difficiliora possit expedire.

Primum omnium venit mihi in mentem dubitare, an in efferenda syllabarum quantitate ratio accentus syllabæ ipsius vi, an naturâ potius censenda sit. Exempli caussa in verbo φαίνονται, accentus acutus primæ syllabæ impositus videtur postulare, ut subsequens corripiatur, quæ tamen vi, ac lege positionis esset producenda. Auxit dubitationem auctoritas, & eloquentia Petri Pauli Caravagii Viri ornatissimi, qui in Musica, & in omnibus aliis Mathematicis scientiis apprime versatus disertissime disputat, rationem accentus id non postulare, ut subsequens syllaba brevius efferatur, sed tantummodo ut vox, cui accentus insidet, sive pronunciando tollatur, sive submittatur, quod sine subsequentis syllabæ brevitate commode fieri, ex ipsis Musicæ elementis clarissime docet. Accedit usus Græcorum Poetarum, qui in carminum dimensione, & metro, nullam omnino ra-

rationem accentus habent, sed solam vim, & naturam syllabarum attendunt.

Illud quidem Martialis me non fugit, in Epigrammate, ni fallor, de Latino, Græcas Musas præ nostris satis exleges esse, ait enim: Nos colimus Musas verecundiores. Quis tamen audeat affirmare, si hæc fuisset accentuum potestas apud Græcos, eam non quandoque, sed semper fuisse neglectam in rythmis, ibique ubi numeri jucunditatem, & delicias spectari scimus, & quotidiani sermonis violentia perpetuum auribus dolorem afferri. Id etiam in mentem venit, quod de accentibus dicitur, eos ab antiquis Græciæ Scriptoribus omnino non fuisse usurpatos, sed deterioribus postea seculis invectos. Vnde licet subvereri, ne per neotericorum insciitiam aliqua barbaries sit oblita Græciæ, & castissimo, ac ingenuo sermoni hæc infusa peregrinitas.

Contra pugnare videtur recentiorum consensus, & facto umbone phalanges. Ne id quidem spernendum censeo, quod apud Calabros in ora maritima, cui ab antiquis Græcorum coloniis etiam hodiæ Magnæ Græciæ nomen est, Taranto, & Otranto efferuntur secunda brevi, qui usus potius sequutus rationem accentus primam syllabam acuentis, quam positionem secundæ, videtur repetitus ab antiquioribus Græcis, qui eo quondam loci colonias deduxerunt. Sunt hæc futiles nugæ, & quod aiunt, lyræ, lyræ, de quibus sane tanti

Ora-

Oraculi cortina non esset adeunda. Verum elegantia, & suavitas morum tuorum, aliquot ante annis mihi spectatæ Mediolani, & domi quondam Marchionis Pirovani præclarissimi, in doctissimis tuis disputationibus usurpatæ, facile persuaserunt, ut inscitiæ potius meæ necessitati, quam sapientiæ tuæ dignitati consulerem. Quamcumque mihi legem dixeris, in hoc, & in omnibus aliis, quæ tum ad rem literariam, tum ad commodorum tuorum rationem pertinuerint, hanc scito mihi fore sanctissimam. Vale patriæ, ac Musis.

Mediol. Prid. Idus Ian. MDCLXXII.

CAROLO MARIÆ MADDIO V. C.
Senatus Mediolanensis a Secretis.
OCTAVIVS FERRARIVS.

NOn tam aversos equos Patavi Sol iungit ab Vrbe, ut nominis tui fama nondum ad nos pervenerit. Neque mihi nunc primum literarum officio innotescis. Nam pridem quum patriam reviserem, surgenti tuæ spei tacitus favi, teque a Clarissimorum Virorum contubernio, cum quibus ad propagandas bonas literas societatem inieras, æstimavi. Sed præcipue P. Francisci Rinuccini, viri summi, atque incomparabilis prædicatione plurimi facere cœpi. Præter hæc omnia, carminum tuorum dulcedine, & granditate mirifice captus sum; nec minori voluptate, licet in re tristissima, affectus

tus sum, quum Ceæ munera næniæ, Regis maximi funeri impensa perlegi. Vides, quot nominibus non notus modo mihi, sed carus æque sis, ac perjucundus, literarum, morumque mirabilis. Hæc tamen exigua pars laudum tuarum, queis latinitatis gloria præcellis: quasi in hæc studia non diverteris, sed migraveris. Si nihil aliud, hoc literæ tuæ testantur, cultu, ac splendore, & singularis humanitatis notis, usque in invidiam eximiæ. Quum tu mihi imi subsellii viro, literarum regnum aut optes, aut destines, a quo tam longe absum, quam tu prope ab eruditionis fastigio. Ad quod nihil tibi deesse video, nisi perfectam Græcarum literarum peritiam, in quam generoso mentis impetu raperis, iterque asperum, & confragosum, ac paucissimorum solo tritum, sine face, & viatico ingrederis, tibi ani pulcherrimi incœpti laudem, atque exitum debiturus. Quando iam literæ, quibus olim scientiarum decus, & imperium stetit, neglectæ, ac destitutæ, sine interprete, ac doctore, non exulant modo, adytis, ariscque relictis, sed prope efferuntur, secum brevi etiam Latinas eodem fato tracturæ, quarum vita, & spiritus inde ducitur. Quo magis nobis enitendum est, ut miseras pereuntium reliquias ab ipso rogo rapiamus. Tibi præcipue, cui integer ævi sanguis, ac plenum ingenio pectus constat. Nam mihi summa dies incumbit, ingratumque est, excisâ vi-

tam

tam producere Troiâ. Cæterum ζήτημα tuum paucis expediam &c. Sed de his nimis multa apud te, qui iam ab omnibus conſuleris, Delphicoſque tripodas movens, ampliſſimi Ordinis Oracula loqueris, fatorumque Vrbis Interpres, ac miniſter, cum præſtantiſſimo Sadarino paria facis. Vale.

Patav. ad diem XX. Ian. MDCLXXII.

Ma, per ripigliare il filo della mia narrazione, io dico, che non tardò molto il Senato a render ragione alla Virtù del ſuo Segretario, mentre queſto ſaviſſimo Maeſtrato sì chiaramente ne conoſceva il merito, e ne godeva i frutti dell' ingegno, e oltre a ciò la gloria d'un allievo sì dotto doveva ridondar in parte ſopra chiunque l'aiutava ad accreſcerla. Perciò diliberarono i Senatori di porre maggiormente in pubblico il ſuo ſapere concedendogli una Cattedra nelle Scuole Palatine allora vacante. Sono queſte Scuole uno de' riguardevoli ornamenti, che s'abbia la Città di Milano. Situate nel centro d'eſſa, ed aperte per profitto della gioventù amante della letteratura, ſono illuſtrate da alcuni valentiſſimi Maeſtri, che col titolo di Lettori vi eſpongono le Scienze Matematiche, la Giuriſprudenza, e le Lettere Greche, e Latine. La loro glorioſa antichità è appoggiata alla ſicura fede de' più rinomati Storici, i quali dimoſtrano, con quanta applicazione ſi coltivaſſero in Milano una volta le Scienze

molto conformi al genio di queſta Città, ove per parere ancora d'Auſonio ſi ſcorgono *facunda*, overo *fœcunda virorum ingenia*. Plinio il giovane ſcrivendo a Tacito l'Epiſtola 13. del lib. 4. fa menzione delle Scuole Milaneſi, e come è probabile, che C. Albuzio Novareſe, famoſiſſimo Oratore preſſo gli antichi Romani quì inſegnaſſe l'eloquenza, così è certo, che il gran Poeta Virgilio (ſiccome affermano i Grammatici antichi, l'Alciato, il Crinito, ed altri molti) e Virginio Rufo tre volte Conſole, e forſe Valerio Maſſimo la vi appreſero. E poi chi v'è, che non ſappia, come la Fenice de gl' ingegni S. Agoſtino prima d'eſſere ſcritto fra' ſeguaci della Cattolica Fede fu Maeſtro in Milano dell' arte Oratoria? Ora avvegnachè poſſa da taluno porſi in dubbio, ſe le Scuole Palatine moderne ſieno le ſteſſiſſime, entro alle quali s'ammaeſtraſſero gli antichi, egli è nondimeno fuori di dubbio, che l'inſtituto loro è in tutto ſomigliante, ed egualmente giovevole. Anzi la gloria, che da' vecchi Letterati è in queſte paſſata, ſi è di gran lunga accreſciuta da molti celebri uomini, che quivi hanno inſegnate le Scienze, e ſpezialmente da Franceſco Filelfo, Demetrio Calcondile, Filippo Beroaldo, Giorgio Merula, Marc' Antonio Maioragio, Frãceſco Ciceri, GiouamPietro Marcheſonio, Erizio Puteano, Pietro Paolo Caravaggio, & altri. Penſo pure, che quivi inſegnaſſe

Celio detto da Rovigo, uomo rinomato, ſcrivendo gli Autori, che da Lodovico XII. foſſe in queſta Città molto tempo a tal fine trattenuto. Succeſſore di queſti famoſi Letterati finalmente fu il Maggi nella Cattedra, o ſia Lettura delle Lettere Greche, e Latine, che a lui fu conferita l'Anno 1664.

Mi ſoleva egli dire, che avendo voluto il Senato onorar con la ſua preſenza la prima Orazione, o come chiamaſi Prefazion degli ſtudj da lui fatta, egli ſentì un gagliardiſſimo timore in tal guiſa, che non ſapeva pur leggere le ſue ſteſſe parole. O foſſe ciò cagionato dalla ſua modeſtia, o dalla riverenza, ch' egli aveva a que' ſapientiſſimi Padri, queſta infelicità comune una volta a Cicerone ſteſſo, e ad altri grand' uomini, ſervì maravigliosamente ad avvalorar l'argomento dell' Orazione, in cui parlava del timore, e della verecondia, che doveaſi moſtrare al coſpetto di sì venerabile adunanza. In tal miniſterio eſercitoſſi egli poſcia con ſomma ſollecitudine, e cura, ſe non ſe talora imprigionollo la podagra in caſa. Che ſe la frequenza degli Scolari non corriſpoſe al merito, e al valore d'un tal Maeſtro, ciò non fu colpa de' nobiliſſimi ingegni di queſta Città, ma abuſo de' tempi, conſumandoſi ora per lo più tutto il talento de' giovani in alcune poche arti più uſitate, e canonizzate dalla fortuna come più feconde di guadagno.

Ma

Ma queſta sì glorioſa, e profittevole occupazione del Maggi, di cui egli ſommamente godeva, fu appreſſo perſeguitata da altre men dilettevoli, e ſenza miſura più grevi. Perciocchè a lui volle il Senato oltre all'ordinaria Segreteria commettere la cura de' confini, che tra l'altre di quel grado è la più malagevole. Adoperoſſi in queſta il Maggi con ſingolar dimoſtrazione di prudenza, accorgimento, e lealtà, doti in lui ſempre oſſervate, ma ſpezialmente in cotal ufizio. Fa egli menzione di queſto ſteſſo miniſterio in alcuni verſi piacevoli, ne' quali va ſcherzando intorno ad una lite moſſagli per conto di certe acque deſtinate ad inaffiare i ſuoi poderi. Scriv' egli così.

Mi muovon lite d'acqua, onde ſon fritto
Dalla Religion . . . . . .
Non guardano quei Monaci al delitto
Di pormi in ſecco in così calda eſtate.
Godon, vivendo anch' io ſul torto, e 'l dritto,
Di fare al ſonator le ſerenate.
Vogliono ſterminar quel de i Confini
Gran farinelli d'acqua i . . . . . .
Io quindi privo del ripoſo amato
Farei pietade al più crudel Meſenzio,
E ſtudio con creanze, e col trattato
Di far tacere i Padri del ſilenzio.
Troppo nuoce allo ſtomaco, e al palato
Dello ſpendere il ſuo l'amaro aßenzio;
Onde laſciando andar Bartolo, e Baldo,
Paſſo col poetar la lite, e 'l caldo.

Avvenne pure ad esso una fiata di dimorar per qualche tempo ne' luoghi confinanti a' Grigioni, che è quanto il dire su per montagne scoscesi, e altissimi dirupi, ove il Sole con maggior possanza signoreggia la State, onde non potè ritenersi di comporre questi due piacevoli Sonetti, nel primo de' quali scherzando prega il Senato a richiamarlo per compassione in Città.

Pietade, oimè, pietà, Padri conscritti,
Voi, che fate le grazie, e le disfate:
Dunque sarà che per trovar pietate
Il far bene, e'l dir mal non mi profitti?
Se in questi duri sassi omai prescritti
Fate il Maggio durar l'intera estate,
Con le Latine sue frasi antiquate
Sdegnato un dì v' imbroglierà gli scritti.
Già fa alla peggio, e pur si fa seguire.
Forse avete piacer di farlo fare,
Per avere il piacer di farlo dire?
Dunque vendicherà gli sdegni, e l'ire
Pur col tacer. Ma son vendette amare
Aversi a vendicar col sofferire.

L'altro Sonetto è questo:

Oimè il Senato a contemplar quì fosse
Sovra un basso giumento il lungo Maggi
Prender con l'alto capo i caldi raggi,
E co' penduli piè rader le fosse.
Altri tratta, egli trotta, e tra le scosse
Mette in Rime dolenti i rei viaggi,
Accordandosi in Musici passaggi
Ei, che fa versi, e'l suo ronzin, che tosse.

Giun-

Giunto, ove de' confini ardon le gare,
Mostra per non incorrere pericolo
Il comodo saper del non parlare.
E se talor vuol disputar l'articolo,
Si dibatte su quel, che ha men che fare.
Vn Poeta in negozio è pur ridicolo!

Alle tante occupazioni del Maggi s' accrebbe ancor quella di sopraintendere alla Universtità di Pavia, ed a' Lettori d' essa. Ma con tutto ciò non si distoglieva punto la sua mente da gli studj ameni, e massimamente dal coltivare la Poesia. Egli è un privilegio de' vasti ingegni il poter accordar con le pubbliche cure la quiete richiesta dalle Muse, facendo essi diventar ricreazione dell' animo ciò, che ad altri poveri di talento suol costare fatica incredibile. E perchè il nostro Poeta era già molto cresciuto in istima, non potè resistere alle autorevoli preghiere d'alcuni gran Ministri, che desideravano dalla sua penna un Dramma da cantarsi nel Real Teatro di Milano all' arrivo del Duca d'Ossuna eletto Governatore di questo nobile Stato. Fu questa la prima Operetta, che la sua modestia lasciò strapparsi dalle mani per comparire col beneficio della stampa in pubblico l'Anno 1672. E comechè non portasse in fronte il nome dell' Autore, e fosse composta con troppo gran fretta, pure la bizzarria del verso il fe' ben tosto suo mal grado conoscere, onde gli venne ancora di ciò gran plauso. Ma

pagò egli ben poi a caro prezzo di pentimenti la cechità della ſua ubbidienza. Imperocchè per ſecondare il genio de' tempi, e ſoddisfare altresì alle oſtinate inchieſte di chi regolava il Teatro, laſciò egli correre entro i verſi alquanto di quel dolce, che ſolletica gli animi poco ſani, e può avvelenar infelicemente ancora i più puri. Nel che l'eſempio di molti Poeti, che infettarono il principio di queſto ſecolo con Poeſie poco dicevoli all' oneſtà delle Muſe Criſtiane, potè allora provvederlo di qualche difeſa. Ma l'età più matura, e il ſenno, che con queſta s'accrebbe, gli fecero apertamente ſcorgere, quanto fievole ſcudo ſia quel dell' eſempio per difendere un errore, e che la compagnia in peccare non toglie la colpa, ma ſolamente le aumenta la pompa. Vergognoſſi egli perciò tanto di quella ſua Operetta, benchè tuttavia foſſe leggiermente, e ſotto il velo de gli Equivoci ſpruzzata di qualche ſentimento men puro, che non rifinò giammai di farle guerra, e di condannarne al fuoco tutte le copie, che o con preghiere, o con danari potè ricuperar poſcia da chi le poſſedeua. Coteſta conſiderazione adunque ha me pure diſtornato dal pubblicar detto Dramma, di cui nulladimeno traſceglierò le gemme più belle per frapporle in queſta Raccolta, e ſervire nello ſteſſo tempo alla bontà di chi lo voleva ſepolto, e alla curioſità di chi lo deſiderava

derava eſpoſto alla luce. L'Anno poſcia 1674. ſi guſtò dal pubblico la Bianca di Caſtiglia, Dramma, in cui s'ammirò ſommamente l'acutezza di una Satira dolce, congiunta con la ſaviezza de' ſentimenti morali, e che fu dedicato alla Ducheſſa Governatrice pur ſenza nome dell' Autore.

Al Duca d'Oſſuna ſuccedette nel Reggimento dello Stato di Milano il Principe di Ligne. Era queſti amantiſſimo della Muſica, e perciò di que' Drammi, che a' noſtri giorni ancora compaiono ſu i Teatri più per diletto de gli occhi, e de gli orecchi, che per quello de gl' ingegni. Adunque al Segretario Maggi, che toſto s'acquiſtò la grazia, e la benevolenza del Principe, fu impoſto il teſſerne uno degno della maeſtà del luogo, ed acconcio alla beltà delle voci, che la doveano recitare. Adunque l'anno ſeguente 1675. pubblicoſſi pure da lui un Dramma intitolato *Affari, & Amori*, che oltre al poſſeder le bellezze dell' altro avea il vantaggio d'una più felice condotta, avendone egli preſo l'argomento da un Autore Spagnuolo, e miglioratolo, ſe non erro, in gran parte.

Io non ſo preciſamente diviſare, in qual congiuntura egli ſcriveſſe alcuni verſi ad un Religioſo amico ſuo, ne' quali con la ſua ſolita gentilezza va annoverando le piacevoli ſciagure avvenutegli per cagione d'un Dramma da lui compoſto, e per cui

eragli ſtato promeſſo un orologio in dono. Mi avviſo però, che ciò avveniſſe dopo aver condotta a fine la rappreſentazione del primo; imperciocchè quivi accenna alcune cenſure fatte contro a quell' Opera da un certo amico ſuo, che non riputava punto offeſa dell' amicizia lo ſparlare de' componimenti de gli ſteſſi amici. Queſte cenſure poi cadono appunto ſopra il mentovato Dramma, facendoviſi menzione dell' arrivo della Ducheſſa d'Oſſuna. Eccovi gli ſteſſi verſi.

Padre quell' orologio ſcellerato
Moſtratomi a Ceſan con tanto faſto,
Facendomi ſperar, m' ha rovinato.
Mi poſi con galloria, e penſier vaſto
Per trar a fine quella mia Commedia,
Che a tanti fa ſputare il pulmon guaſto.
Ma infin furono guai. Se non vi tedia,
La Storia udite dalla triſta favola,
Che può ſtar poco a diventar Tragedia.
Tutta State nell' ora della tavola
Star mi convenne infra Lonati, e Manni
Nella tarda anticamera Diavola.
Chi cabalizza, e chi proteſta danni,
E intanto al miſerabile Poeta,
Per dimandar quattrini, erano affanni.
Pur v'andai con creanza, e faccia lieta;
Ciaſcuno, che m' udia, m' aurebbe detto
Il Cerimonier Signor Moneta.
Io non ſo poi, ſe mi faceſſi effetto.
So ben, che ne ſentij brutti ripicchi,
Onde

Onde mi conſolai con un Sonetto.
Per me mai non ne traſſi un, che m'appicchi;
Anzi per far la coſa andar più male
Con cabale Toſcane ecco .....
Indiſcreto aſſai più che puntuale
In ogni bagatella entra di mezzo
Con la ſovranità del Cardinale.
Chi fugge diſperato a Concorrezzo,
Chi a Leſmo, e chi alla florida Iſabella,
Studiandoſi ognun di ſtarvi un pezzo.
Ma toſto ci richiama la gabella
A comporre Ariette, a veder Scene,
E ad accordar la Vergine Quadrella.
Mentre tutti ſoſpeſi il cuor ci tiene,
Viene ogni giorno il pallido Impreſario,
Chiedendo a me, ſe la Ducheſſa viene.
Riſpondo ciò, che dice il volgo vario,
Quando il corrier de' Liguri confini
Già porta a gli Orator l'Itinerario.
Già s'innalzano in Corte i baldacchini,
Toſto Muſici, macchine, veſtiti,
Scene, libretti. E non vi ſon quattrini.
Fra triſte trufferie, beſtemmie, e liti
Mando alla Scena alfin Verſi infelici,
Ed ecco in Fiera i Critici falliti.
Danno ſconcertatiſſimi giudici,
Ma convien darvi il debito difalco,
Perchè o ſono ignoranti, o ſono amici.
Mi voglion ſalaſſar da maliſcalco;
Io non ſo zitto, come ſodo Stoico,
E appena canto il Miſerere in palco.
Perchè non gonfio i flutti al golfo Euboico,

E non ho nominato i fiati Eolici,
Dicono, che non ſo di ſtile Eroico.
Volli ben porvi torreggianti Argolici,
Ma volendo intonar con troppa boria,
L' Iperbole mi poſe i dolor colici.
Dicon, che troppo replicai Vittoria,
Che ſol Valore, *e* Fato *i verſi impingua,*
E che nel fine aſſaſſinai l'Iſtoria.
Che fra il Coturno, e 'l Socco io non diſtingua,
Che ſon di Contrapoſti i verſi poveri,
Senz' accidenti, e che non ſo di lingua.
Oltre al pagar del mio, ſento rimproveri;
E reſta ſol, che un altro mal s'accoppie,
E che le Cantatrici ancor ricoveri.
Altri raccoglie il grano, & io le ſtoppie,
E vi poſſo giurar con aſpri duoli,
Che finora vi ſono in otto doppie.
Quindi predico ognora a' miei figliuoli,
Queſta Muſa laſciar diſgraziata,
Almeno infin che viverà il Brugnoli.
Poi vi racconterò l'intemerata
Scoccata a me con gravi forme, ed acide.
Aiutatemi voi nell'ore placide.

Intanto il Maggi con paleſar le belle doti del ſuo ingegno ſi comprava l'altrui eſtimazione, e con iſcoprir quelle del cuore, del pari ſi guadagnava l'affetto, e la benevolenza ancora de' più potenti, due glorioſi effetti di due nobiliſſime cagioni. Laonde ſi ſtudiavano i Nobili di farſi partigiana la ſua Virtù, e ſi procacciavano a gara la fortuna di goderne la ſua dottiſſima conver-

verſazione. Seco ſempre il voleva il famoſo Preſidente Bartolomeo Areſe, qualora portavaſi a ricrearſi a Ceſano, Villa maeſtoſa, ora poſſeduta dall' Eccellentiſſimo Signor Conte Carlo Borromeo. Quivi leggonſi ancora moltiſſimi verſi del Segretario sì Italiani, come Latini, che ſervono d'ornamento ad alcune vaghe pitture, ed Impreſe diſpoſte ſul muro. Mi ſia lecito il rapportar quì ſolamente quattro Diſtici, che mi ſembrano i più riguardevoli. Il primo è ſotto l'immagine di Romulo, e Remo:

Mars vitam, lupa lac dedit, & mens vivida
ſceptrum.
Sors, Deus, & Virtus quā bene Regna parāt!

Il ſecondo ſi legge ſotto il ritratto di Numa, che inſegna le cerimonie profane a' ſuoi Cittadini:

Thura, Sacerdotes poſui, & delubra Tonanti.
Relligio Regnum ſola fovere poteſt.

Il terzo avviva l'immagine di Bruto, che con una troppo ſevera giuſtizia privò di vita i ſuoi figliuoli.

Civis amās, fortis vindex, pater impius, Vrbē,
Et Regem, & natos, libero, pello, neco.

Dall' ultimo ſi eſprime la gloria di Roma nella preſa di Cartagine fatta da Scipione.

Attollit Carthago meos everſa triumphos.
Tutior extincto gloria ab hoſte venit.

A quanti però teneramente amarono il Segretario Maggi fu forſe ſuperiore il Conte Vitaliano Borromeo, Cavaliere, che all'

altezza del legnaggio aveva accoppiate tutte le prerogative d'una gran mente, e di un bellissimo cuore. Ciò, che in altri talora suol essere motivo d'ambizione, era nel Conte Vitaliano uno stimolo maggiore all' Umiltà Cristiana, Virtù ereditaria della nobilissima famiglia Borromea. Per tal cagione era egli a dismisura amato dalla Nobiltà, e dal minuto popolo, che in lui scorgeva un' altissima Idea della gentilezza, e una generosa soavità di costumi, con cui sogliono i Grandi prudenti accortamente introdursi alla signorìa de' cuori. Nè era punto questa bell' arte del farsi amare turbata da gli affari sì politici, come militari, ne' quali era il suo sommo senno continuamente adoperato non solo in servigio del Cattolico Monarca, ma ancora dell' Augustissimo Imperador Leopoldo, da' quali si sbrigò egli sempre con singolar sua gloria, e utilità della Patria. Anzi faceva egli servire la potenza, ch' indi gli veniva, alla sua nobile inclinazione di conquistare l'amor pubblico con l'opportunità, e l'agio di far maggiori beneficj. Aveva questo segnalato Cavaliere offervata sul Lago Maggiore un' Isoletta, in cui la benignità dell' aria, e la bizzarrìa del sito per altro assai orrido, promettevano a chi avesse preso a dirozzarla, e pulirla, uno de' più ameni luoghi dell' Italia. La difficoltà dell' impresa accrescéva le speranze della gloria, onde tutto si volse il

il valoroso Signore a cangiar l'orridezza di que' sassi in uno de' più ragguardevoli soggiorni, che oggidì si veggano nella parte più gentile, e vaga del Mondo, posto in mezzo alle moltissime Terre quivi possedute dalla famiglia Borromea. E vaglia il vero, niente contrastò al gusto esquisito di quella gran mente, essendosi, per dir così, contentato il Lago di ceder parte del suo letto antico alla fabbrica di un maestoso Palagio, e gli scogli più scoscesi di sostrirsi sul dosso ameniissimi Giardini, che nella fecondità de gli agrumi punto non invidiano alle piagge della Liguria. Molto potrei io quì soggiungere in comendazione di quella deliziosissima Villa; Ma per molto dire poco acconciamente soddisfarei al merito d'esse, e alla gratitudine mia, dopo aver goduto quelle delizie più d'un Autunno, colà condotto dalla generosità dell' Eccellentissimo Signor Conte Carlo Borromeo Nipote del Conte Vitaliano. Basterà perciò il tornarsi alla mente i gentilissimi versi del nostro Maggi sopra l'Isola Borromea, e (per tralasciarne tant' altri) ciò che nel suo maravigliosо Poema di *Gesù Fanciullo* al libro sesto lasciò scritto il P. Tommaso Ceva della Compagnia di Gesù, ove ragionando del Paradiso terrestre così gli paragona l'Isola mentovata.

Paradisi sed tamen hortus,
Divinas ædes gyro qui plu imus ambit,
Paulo

Paulo aliter positus. Verbana haud discolor illi Insula, ad Eoum qua formosissima Solem Vergit opaca cedris, Borromæosque penates Desuper aspectat.

Ora essendosi stretta una soave amistà fra il Conte Vitaliano, e il Segretario, n' era questi bene spesso condotto alle delizie d'Isabella, e quivi amorevolmente costretto a fermarsi le settimane intere. E siccome fra quanti professavano allora in questa Città la Scienza de' costumi, o sia Filosofia Morale, era il sopraccennato Cavaliere forse il più stimabile sì per la Teorica, sì per la pratica di tale studio, così non poteva avvenire al Maggi conversazione più grata di quella; aggiungendosi alla somiglianza de' costumi, che suol partorir le amicizie, quella ancor de gl' ingegni, e de gli studj, che suol farle più dilettevoli, e costanti. Oltre a ciò era il Conte amantissimo delle dottrine Platoniche, dietro alle quali spendeva non poco tempo, e di cui lasciò un pregiatissimo saggio in una Operetta intitolata *L'arte d' oprare a fine*. Tuttochè poi non militasse sotto le insegne de' Poeti, pure questa lode era da lui più tosto non curata, che non meritata. In pruova di che siami lecito il pubblicar quì uno de' suoi Sonetti da me trovato fra gli Scritti del Maggi, potendo in mezzo all' oscurità delle sentenze Platoniche trasparere, qual fosse l'ingegno del Conte Vitaliano ancora in tal professione.

Il Bello, a cui la mente il cammin prende
Di nostra vita oscura in su la soglia,
Manda alcun raggio a innamorar la voglia,
Che per lena, e per guida, infiāma, e splende.
L'Alma poi nel seguirlo il piè sospende,
Temendo non talor men puro il coglia,
E quì sentendo in lui perfidia, e doglia,
Fin sopra i misti al più sincero ascende.
Se poi torna ad opporsi al suo bel moto
Con offerte gentili il senso rio,
Per vecchio inganno il lusinghiero è noto.
Beltà vera è nel grande. Al bel disio
Ogni oggetto terren fia scarso, e voto.
Solo è bello a grand' Alma immenso Dio.

Il

Fu seguita, o forse precorsa la dimestichezza del Segretario col Cavaliere sopramentovato da quella de' PP. GiovamBattista Barella, e Pier Giosefso Edera, ambi della Compagnia di Gesù, due de' più dotti, e saggi intelletti, che si avesse allora la Casa Professa di questi Religiosi in Milano. Tratti anch' essi dall' umanità del Conte Vitaliano si conducevano a soggiornare ad Isabella, e unitamente col Maggi comunicando il loro sapere condivano l'amenità della Villa col vero pascolo de gli animi grandi. Quindi nacque tra loro una finissima amistà, che non fu poscia più troncata, che dalla morte. Era dotato il P. Barella d'una prontezza grande d'ingegno, e vivacità di spiriti, e perciò era velocissimo sì nell' immaginare, come nell' operare, senza pericolo

colo d'ingannarſi ne' ſuoi concetti, o eſſere ingannato nelle azioni civili. Ciò era cagione, che il Maggi in motteggiando ne' ſuoi verſi coſtumaſſe di chiamarlo *il leſto Barella*, o vogliam dire *l'accorto*. Per lo contrario ſi ſcorgeva nel P. Edera una maturità di ſenno congiunta con una ſingolare eloquenza, che il faceva riſplendere come un gran ſaggio, e gli acquiſtava l'amore di tutti. Onde una volta ſcriſſe di lui il Maggi:

Caro Ederon ſoave,
Sembiante cordial d'un Sant' Ambrogio.

Intanto continuava il Conte Vitaliano ad abbellir la ſua Iſola con nuovi trovati di delizie, quali o l'ingegno de' più valenti Architetti, o egli ſteſſo migliore Architetto di tutti ſapeva immaginarſi. Ed avvegnachè non ſi curaſſe egli nulla delle dimoſtrazioni pompoſe della gloria, e foſſero un baſtevole teſtimonio del ſuo bel genio le bellezze di quella riguardevole Villa; pure laſciò indurſi dalle altrui perſuaſioni a raccomandare la ſua memoria ad un marmo, come quello, che con qualche privilegio ſuol difendere i nomi dalle ingiurie del tempo, e dell'obblio. Il Maggi fu quello, che gli compoſe l'Inſcrizione, la quale preſſo alla porta Orientale dell' Iſola nel fondo de' Giardini ſi legge così inciſa nel ſaſſo.

Vitalianus Comes Borromæus,
Ex Conſ. Secr. Maieſt. Catholicæ,
Rei

Rei Tormentariæ Præf. Generalis,
Et Procurator Generalis Cæſaris
In Italia,
Informibus ſcopulis
Subſtruens, & extruens,
Dignitatem otiis, maieſtatem deliciis
Comparabat. Anno MDCLXXI.

Già la fama delle delizie accreſciute al Lago Maggiore cominciava a trarre colà il concorſo delle genti ancora ſtraniere; ma più ve ne traeva la gentilezza del Conte Vitaliano. Il Principe di Ligne Governatore dello Stato di Milano volle anch' egli pagar queſto tributo alle bellezze dell' Iſola, e tanto in queſta, quanto in altre congiunture la Muſa del Segretario concorreva co' ſuoi componimenti all' armonia della Muſica. Quivi pure comparvero ſul Teatro i Drammi prima compoſti, ma allora da lui in qualche parte ritoccati, e fra queſti la Tragedia, o ſia Commedia *Affari, & Amori* fu sì fattamente cangiata, che potè con altro nome intitolarla *Gratitudine umana*. Qual poſcia foſſe la ſua dimeſtichezza col Conte Vitaliano, può agevolmente ſcorgerſi dal Prologo di queſto Dramma, ove introduce un Paggio, che va dipingendo liberamente le qualità del Padrone dell' Iſola, e comincia in tal guiſa:

Io ſon Paggio di preſenza,
Di perucca, e cappa nera,
Molto

Molto grato all' udienza
Per arbitrj di portiera.
Canto un poco, onde il padrone
M' ha riposto fra i più cari:
Se sapessi di Platone,
Aurei parte ne gli affari.

Veggasi il rimanente, e vi si consideri non solamente la leggiadria de' sentimenti, ma la confidente amistà del Maggi con quel valoroso Cavaliere, continuata poi con l'Eccellentissimo Signor C. Carlo, e tutta la sua nobilissima famiglia. Di questi fortunati soggiorni del nostro Poeta nelle delizie d' Isabella fa pur menzione il Dottor Lazaro Agostino Cotta Scrittore erudito nelle osservazioni da lui aggiunte alla descrizione del Lago Maggiore composta da Domenico Macagno. Quivi è chiamato il Maggi *religiosissimus vates, qui Italicas Musas Cœlo reddidit, suisque carminibus Verbani delicias olim augebat.*

Quantunque intanto il Real Teatro di Milano desideroso aspettasse nuovi Drammi del Maggi, non poteva però ottenerli. Aveva questi forse a sue spese ne gli anni avanti appreso, che il tesser cotali Commedie è un porre in ischiavitù il suo ingegno, costretto a ritenersi tra certi confini, che sono prescritti dall'abuso del secolo, e non dalla natura della Commedia al volo de' Poeti. Tuttavia le preghiere de' potenti, e l'autorità de' Governatori impetrarono dal Segreta-

tario, ch' egli almeno miglioraſſe, e cangiaſſe per alcuni anni molte Ariette delle Opere altrui; al che non potè ſottrarſi. Perciò ſi guſtavano dal pubblico con ſommo piacere i ſuoi dolciſſimi ſali, co' quali ſpruzzava le altrui Poeſie, e le ſue Satirette ſi conſideravano come pezzi di porpora appiccati ad un panno. Quivi metteva egli in canzone ſe ſteſſo per bocca de' Muſici, & io mi ſo lecito il pubblicarne un ſaggio in queſti pochi verſi cantati da Desba, e Liſo.

Deſ. *Liſo moſtra per me cocenti affetti,*
E mi manda ogni dì cento groppetti.
Nelle converſazioni
Solo meco s' accozza,
E maſchera anelante in ſu i cantoni
Aſpetta la Carrozza;
Ma ſe alla veglia poi l'invito al gioco,
Dice con voce meſta,
Che gl' infiamma la teſta.
Liſo. *Per dirtela, mi ſpiace*
Quel tuo genio rapace.
Con gli ſguardi nel gioco
L' Alme rapite incanti,
E ſotto i candellier creſcono i Tanti.
Deſ. *Poichè ſi parla chiaro,*
Anch' io dirò, ſe penſi
Sol per quattro verſetti eſſermi caro?
Il crine è canuto,
Il viſo è ſparuto,
Lo ſtile mi tedia,
Sol buõ da metter pezze alla Cõmedia

Or tu ammorbi le perſone
Col tuo Greco, e la Morale,
Faccendon di Carnovale,
Ipocondro, e Forbiccione.
Lif. *Baſta omai, baſtino queſte:*
Ci ſiam conci per le feſte.
L'adirato, ed il ſuperbo
Seguendo ciò, che paſſion lor detta,
Ridicoli ſi fan per far vendetta.

Ma la Satira, tuttochè trattata con maraviglioſa deſtrezza, ha però ſovente la diſavventura di non piacere a tutti. Nella guiſa appunto, che gli ſchermidori per lor diletto ſi minacciano con finte ferite, ma non poſſono mai ſempre guardarſi, che i colpi benchè dirizzati con giuſta miſura talora, ſe ſono con poco riguardo ricevuti, non offendano l'amico avverſario, così non è in mano de' più ſavj Satirici il non offender giammai coloro, ch' eſſi amichevolmente, e per gioco aſſagliono. Non manca mai chi veggendo in aria ſaette, che il poſſono ferire, o non le creda a bello ſtudio indirizzate al ſuo capo, o ſcioccamente con ſtendervi la mano non voglia rimanerne ferito. Ciò pure avvenne alle gentiliſſime Satirette del Maggi, avvegnachè foſſero con manieroſa accortezza teſſute, e univerſalmente accolte con plauſo. Alcune perſone o per lo diſpiacere di veder benchè ſoavemente ſchernita la diſavventura dell' arte loro, ben da eſſi conoſciuta, ma non ſempre

pre per tale confeſſata al popolo, o per quello di veder dipinti ſulle Scene alcuni lor piccoli difetti, ne portarono qualche querela al Governatore. Ma furono queſti accolti dal Principe con lor poco profitto, e perch' egli ſtranamente godeva de' verſi ingegnoſi del Maggi, ne li rimandò pieni di conſolazioni, non di rimedj, con dir loro, che ſoffriſſero in pace queſte leggiadre punture, quando il Poeta ſteſſo non perdonava a ſe medeſimo. Continuò adunque il noſtro Poeta ancor qualche tempo la ſteſſa faccenda, avendo ſe non tolto affatto, almen temperato lo ſcherno. Non diſpiacerà, cred' io, il por quì due Scene intorno a queſto argomento. Nella prima Idreno ſolo così parla:

Ed eccovi, o Signori, il voſtro Idreno
A recitarvi ancor verſi maledici,
Campato alfin dall' empietà de' Medici.
Se non aveſſer queſti
Perpetua tirannìa ſovra la pelle,
Ne direi di più belle.
Vno d'eſſi d'eccellenza
In Latin dicea gran coſe,
E citando Teſti, e Gloſe
Concludea d' aver pazienza.
Per conſiglio d'un fedele
Feci unir lo ſtuolo egregio,
Ma il gran frutto del Collegio
Fu una preſa d'Oſimele.
Orsù non vo' dir male,

E' tempo omai, che il rio talento eſtingua:
Son riſanato anco del mal di lingua.
Più non ſi morderà,
Non ſon più quello:
Gli anni, e l'eredità
Fanno il cervello.

Nell' altra Scena una Vecchia eſce cantando queſta Arietta:

Mi ricordo, quand' i' era bella,
Ch' era un moſtro di crudeltà.
Sventurata, non ſon più quella,
Nè d'aſprezza, nè di beltà!

Intanto Idreno fintoſi muto le va facendo moltiſſimi inchini, ond' ella annoiata dopo averlo ſalutato due volte aggiunge:

Mi vuol precipitar con la creanza.
Bondì, in tanta malora:
Tanto non riſaluta una Signora.
Finiſcila. Hai che dire?

Idreno fa cenno di sì, ed ella ſoggiunge:

Forſe muto ſe' tu? Saria ben meglio.

L'altro fa cenno di nò. Eſſa continua.

Dunque perchè non parli?

Fa cenno, che ha paura. E l'altra:

Hai paura? e di che?

Idreno fa cenno, che vogliono alcuni recargli moleſtia, e danno. Ella continua:

Farti danno? E perchè?

Egli fa cenno con toccarſi la lingua, moſtrando, che ha troppo parlato.

Vecch. *Han ragion. Troppo hai detto.*
Te ne potria gran diſpiacere occorrere.
Sento,

Sento, che ſi fa correre
Così ſotto coperta un tal Sonetto.

Idr. *Oh, ſe faran così, c' intenderemo.*
Veniamo a tu per tu;
Mi contento di fare a chi può più.

Vecch. *Non fur quelli, che penſi.*
Son gentili, ſon dotti, e moderati.
E' ſtato un certo tale,
Che ha quel brutto piacer di metter male.

Idr. *Se ne ſcampo, cangio ſtile,*
Perchè il Mondo più non tollera;
Quei, che medican la bile,
Ancor eſſi vanno in collera.
Di quei verſi eſſer partecipe
So che un dì m' increſcerà.
So ben io, che mal ſi fa
A pigliarla contra i Recipe.

Vecch. *Orsù voglio finirla.*
Saldiamla con quel patto
Di gran Cavalerìa: Chi ha fatto ha fatto.

Idr. *Troppo ne ſon contento.*
Nel terminar le riſſe
Ben è degno di guai chi è contumace,
E non inganna mai chi mette pace.
Mi conſolo, che ho impetrato
Indulgenza sì diſcreta.
Perdonate anco al Poeta,
Che v' è ſchiavo ſviſcerato.

Lo ſteſſo Idreno poſcia con altri gentiliſſimi verſi ſi ſcuſa in tal guiſa.

La Vecchia ha gran ragion. Più non fo verſi.
Or di quanti n' ho fatti

Pen-

Pentito, e mal contento
Della Satira faccio il teſtamento.
E ſe mai del mio dire
Offeſo alcun ſi chiama,
Eccomi in palco a ritornar la fama.
Dottori perdonate;
A voi non venne il morſo.
Voi non portate in corſo
Le Toghe *innamorate,*
Siete dotti, galanti, e non pigliate.
Io di voi non inteſi;
Drizzò la Muſa altrove i verſi ſuoi.
E ſe diſſi a i Dottor, non diſſi a voi.
Soldati, ben ſapete,
Che di voi non parlai,
Se taccio in avvenir, ſo bene aſſai.
Mi ſiete amici,
E col Poeta omai
Egual deſtino avete,
Crudeliſſimi guai,
Poche monete.
I Medici abbian caro,
Che mi ſia volto a lor ſolo queſt' Anno,
Reſtiamo amici, e ci veggiam di raro,
O la vendetta i verſi miei faranno.
Se qualche ſdegno io preſi,
Fu perchè ancor mi ſcotta
Quel comando crudel dell' acqua cotta.
Ora torno a ridir, che ſon corteſi,
Che fanno mille onori,
Che piglian con creanza, e portan fiori.
Poeti, Amanti, e vani,

Deh

Deh perdonate a' verſi miei villani,
Non mi vogliate ancidere,
Perchè il voſtro deſtino è dar da ridere.
Anco vi loderei, ma far nol deggio,
Che luſingarvi il male è farvi peggio.
Quanto al Feſtino *poi dell' Anno andato,*
Già ſo, che non fu grato;
Or vi chiedo mercede in ginocchione,
Perdoni il Motta, *e lo* Staffier Simone.
Quì ſi balla leggiadro,
Ogni coſa va bene,
Ma quel Poeta ladro
Sempre trova bugie da compor Scene;
Ma pur gli perdonate
D' offender voi non ebbe mai penſiero,
E fu mezza diſgrazia urtar nel vero.
Ma torno a dire: co' Signori Medici
Vorrei reſtare in pace;
Mi credan, ch' è aſſai più quel, che ſi tace.
Non vollero un quattrino,
E l'avarizia lor fu ſol nel vino.
Alla fin per dar la concia
A quel vin, che mi negaro,
Ariſtotele citaro,
E concluſer con mezz' oncia.
Io gridava: Deh mirate,
Che all' eſtremo il mal non giunga;
Riſpondean con le riſate,
Perch' io avea la barba lunga.

Con tutto ciò veggendo il Maggi mal compenſato il guſto di piacere a moltiſſimi dalla diſgrazia di diſpiacere ad alcuni pochi,

chi, e per motivo ancora di virtù, abbandonò affatto i Teatri. Nè ſolamente le ſue Muſe ſi congedarono dalle Scene, ma eziandio egli ſteſſo, non avendo per veruna maniera mai più permeſſo a gli occhi ſuoi il godimento del pubblico Teatro, che dal ſuo animo ſi era condannato, e in cui da' ſaggi ſpeſſo è deſiderata l'oneſtà. Confeſſavaſi nulladimeno da lui, che in prendere cotal determinazione fu egli forte agitato da diverſi affetti, che però tutti valoroſamente vinſe. Più d'ogn' altra coſa l'affliggeva il timore, che l'autorità de' Governatori ſoppravvegnenti nol coſtringeſſe a continuar ſuo mal grado ſimil faccenda. Ma il Cielo, che giammai non manca al buon deſiderio de' ſuoi cari, fe' col tempo conoſcer vano coteſto ſoſpetto, perchè non ci fu pur uno, che s'opponeſſe al ſuo prudente diſegno. Quindi non dimenticò egli mai di render grazie alla Divina Providenza, che l'aiutò a trar sì facilmente a fine un' impreſa da lui conceputa prima per difficiliſſima, e che gli poſe in odio oltre modo i Teatri, de' quali non ſapeva innanzi ſtar ſenza. Nè in ciò ſi dee negar la ſua gloria anche ad Eurilla che ſaggiamente gli perſuaſe, non poterſi ſperar da' Teatri, e da quelle Satirette la vera gloria, poich' era d'uopo comprarla con la perdita di qualche amicizia, prezzo troppo caro a chi intendeva di guadagnarſi quella di tutti.

Ma

Ma poichè l'ordine dell' argomento mi porta a favellare d'Eurilla, egli è ben convenevole, ch' io faccia giuſtizia alle Virtù ſingolari, e al nome glorioſo di queſta gentiliſſima Dama. La nobiltà della ſua naſcita era, ed è il menomo de' ſuoi pregi, benchè queſto ancora accreſca il luſtro della nobiliſſima famiglia Milaneſe, ov' ella fu traſpiantata aſſai giovane, e tuttavia ſoggiorna con titoli riguardevoli, e ben convenienti allo ſplendore d'un' alta fortuna. A queſto beneficio, che la ſorte ſuol far comune ad altre Dame, e può riputarſi ben grande fra gli uomini, ella portò accoppiate tant' altre prerogative, che potè non ſolamente farſi diſtinguere tra il debil ſeſſo, ma ancora comparire in eſſo di gran lunga ſuperiore a molti dell' altro. Ne' ſuoi ragionamenti un maraviglioſo intendimento, ed una naturale vivacità di ſpiriti ſcoprivano in ogni tempo qual foſſe la bellezza dell' animo ſuo. E tanto più apertamente queſta ſi dava a divedere, quanto più ſtudioſamente ella cercava di arricchire la nobiltà del ſuo talento con le Virtù più ſtimabili. Io potrei quì teſſerne un lungo catalogo, ma perchè la Modeſtia non è l'ultima fra eſſe, io per timore di non offendere una ſua Virtù mi rimango d'annoverar tutte l'altre. Egli non dee però tacerſi, che Criſtina Reina di Svezia con tali ſentimenti di ſtima onorava Eurilla, che più fiate moſtrò deſiderio di ve-

derla in Roma, e di farle conoscere più da vicino, in quanto pregio ella tenesse una Dama di sì alto valore. Questo giudicio, e desiderio, di qual peso, ed onore per Eurilla si fosse, agevolmente il comprenderà chiunque conobbe, quanto altamente quella gran Reina stimasse se stessa, ed al contrario credesse a se inferiore sì per grado, come per ingegno ciascun' altra persona, e spezialmente chi non era da lei differente nel sesso.

L'essere poi Eurilla stata desiderosa fin da' primi anni di apprendere le discipline migliori, in Italia per poco non curate da molte sue pari, fu cagione, ch' ella sommamente amasse, e ricercasse mai sempre la conversazione, ed amistà de gli uomini letterati. De' ragionamenti loro, e delle loro dispute erudite formava ella a se medesima accortamente un' utilissima scuola, in cui pure per la felicità del suo intelletto ella aveva parte non come discepola, ma come Maestra. Appena dunque s' intese il bel genio d'Eurilla, che a lei concorsero i più valenti ingegni della Città, ed i più giusti estimatori delle cose accordaronsi ben tosto in confessare, potersi apprender non poco da una mente, in cui la natura con ben rara parzialità avea riparato il torto di non averle dato, come il fenno, così la spoglia virile. Nell' adunanza di que' valenti uomini fu in breve chiamato ancora il Segretario Maggi, al quale già gli anni avevano ac-

accresciuto maturità, e gravità nell' opre, senza involargli la bizzarria dell' età più fresca, e quivi composta una privata Accademia si trattavano le più nobili dottrine con vicendevole profitto, e diletto di chi la componeva.

Ma si scorse ben tosto, che la Virtù massimamente qualora siede in un albergo avvenente, non si può sempre mirar da vicino, o dimesticamente conversar con esso lei senza pagarle due giustissimi tributi, che sono l'ossequio, e l'amore. Il primo seco per conseguenza conduce il secondo; e siccome l'ossequio è un tributo, che si paga alla Virtù da chiunque ha fior d'intelletto, e fino da gli stessi seguaci del Vizio, così l'amore è indispensabilmente alla stessa dovuto a cagione del Buono, e del Bello, che in lei riluce, e in traccia di cui vanno benchè per differente strada l'anime tutte. Perciò non è da maravigliarsi, se il Maggi, che per avventura più d'ogni altra persona era proveduto d'un finissimo lume per ben discernere l'altrui merito, si sentì rapito ad un purissimo affetto verso la beltà non caduca dell' animo d'Eurilla. E perchè la benefica natura con somministrargli un gran talento per le lettere umane, e massimamente per la Poesia, l'aveva oltre modo renduto acconcio ad esprimere i suoi affetti, per tal cagione diedesi egli a trattare in versi questo movimento onestissimo dell' animo suo,

poichè non ritrovava in esso verun' ombra, che ripugnasse a' luminosi principj della retta ragione.

A ciò pure benignamente condiscese la prudentissima Dama non tanto per trarlo lungi dal periglioso diletto delle Satire, quanto per impiegare l'altissimo suo ingegno in un suggetto, che onestamente da lui trattato potrebbe un giorno servire di norma migliore a' Poeti mal avveduti. Oltre a ciò conoscendo ella, quanto il Maggi fosse innamorato del Petrarca, cioè a dire quanto egli stimasse lo stile di quel sublime Poeta, volle con lo stesso argomento far pruova d'una mente, che non era punto men vasta di quella del Petrarca, e porre in gara due sì valenti Scrittori. Quindi si diede il Segretario a palesar con le Rime i suoi affetti. Trovò due nomi finti accomodati all' uopo suo, quello d'Eurilla per la menzionata nobilissima Dama, e quello d'Alcindo per se medesimo, e sotto ambidue ingegnosamente poscia, e con rara bizzarria cantò.

Che se vuolsi ben pesare questa avventura, egli è certissimo, che la Repubblica de' Letterati è a maraviglia tenuta a gli ufizj d'Eurilla, come quella, che fu un tempo non solamente l'oggetto de' versi del Maggi, ma ancora lo sprone alla sua gloria. Ond' egli poteva dire in parte ciò, che il Petrarca ragionando di Laura disse di se stesso: *Vnum hoc non fileo, me quantulumcumque conspicis,*

per illam esse, nec umquam ad hoc, si quid est nominis, aut gloriæ, fuisse venturum, nisi virtutum tenuissimam sementem, quam pectore in hoc natura locaverat, his affectibus coluisset. Illa invenilem animum ab omni turpitudine revocavit, uncoque, ut ajunt, retraxit, atque alta compulit spectare. Può altresì dire Eurilla ciò, che lo stesso Poeta Toscano pose in bocca ad Amore:

Salito in qualche fama
Solo per me, che 'l suo intelletto alzai,
Ov' alzato per se non fora mai.

Conciossiecosachè se l'ingegno del nostro Poeta non si fosse volto a trattare un affetto sì gentile, e non avesse in sì alta parte collocato i suoi pensieri, gli sarebbe forse avvenuta la disgrazia de' marmi più fini, che talvolta per mancanza di qualche valente Scultore rimangono sepolti nella loro oscurità, quando la Natura gli avea destinati ad accrescer la pompa, e il lustro de' Palagi Reali.

Quantunque però gli affetti del Segretario s'appoggiassero a gl' insegnamenti della retta umana Filosofia, nè si scostassero da i raggi maestri della ragione, se si esaminavano poi con le più dilicate, e sante regole della pietà Cristiana, avveniva loro ciò, che accade ad alcuni metalli, che son tenuti in pregio, fintanto che non si mette con loro in paragone, l'oro, e l'argento. La suprema Cagion delle cose ci ha ben voluto per

ſua benignità adornar di alcune, benchè ſcarſe, Bellezze la ſtanza del noſtro eſilio, affinchè da queſti lampi conghietturaſſimo di leggieri la maeſtà del ſuo immenſo lume. Ma ſe noi ci arreſtiamo co' penſieri a vagheggiar ſolamente il poco della Terra ſenza rivolgerci al Tutto, che dee farci beati, noi facciamo un vile tradimento non tanto all' intenzione dell' Ottimo Dio, quanto alle ſperanze altiſſime di noi altri. Cominciò adunque la bella mente del noſtro Poeta ad accorgerſi a poco a poco, che i ſuoi affetti, tuttochè foſſero oneſti, nè meritaſſero il nome di nemici, meritavano però almen quello di ſoſpetti amici. Conobbe, che quanti incenſi ſi ſpendono dal noſtro cuore dietro a gli oggetti, che non conducono alla migliore eternità, tutti ſi rubano a Dio, o inutilmente ſi gettano, e che non v' ha più ragionevole, e ſincera amicizia, che quella d'amar altri in Dio, e Dio in altri; onde poſcia ſcriſſe:

Mortale oggetto amar sì bene, e tanto
Già non ſi può; nè che ſi trovi io penſo
Amor grande, e gentil, ſe non è ſanto.

Quindi ſi diede egli a più vigoroſamente addeſtrarſi in queſt' arte, e a conformare a' conſigli del Cielo un amore nato bensì dalla Virtù, e nodrito con eſſa, ma che fino a quel tempo non eraſi perfettamente alzato a volo verſo il noſtro ultimo fine. Tutto dì ancora a ciò il confortava la virtuoſiſſima

ma Eurilla. Eſſa in confidando ſovente a lui le ſue cure, e maſſimamente le ingratitudini, che con eſſo lei uſava, e ſuol uſare con tutti il Mondo, ſempre più ſcorgeva, quanto egli foſſe maeſtro nell' amar Dio, e con quanta prudenza egli le ſomminiſtraſſe alcuni gagliardi conforti, e ſcudi contro alle tribulazioni, tolti dall' armeria del Cielo.

Perciò a guiſa de' fiumi nobili, che ne' loro principj perchè ſon poveri d'acque, ſi laſciano diramare in cento ruſcelli per ſervire all' altrui utilità, e diletto, ma poſcia col corſo arricchiti da altri fiumicelli, e accorti per dir così della loro poſſanza, non poſſono più ritenerſi dal dirittamente portarſi al lor centro, e alla lor patria, ch' è il Mare; Così l'animo del Maggi, che prima era ito alquanto vagando per gli prati del Mondo, avvedutoſi di queſto innocente errore, tutto ſi volſe a cercare il beatiſſimo centro delle anime ragionevoli, ch' è Dio. Che ſanti, e che dottiſſimi componimenti egli fabbricaſſe in un sì ampio, e felice argomento, non v' ha perſona tinta di letteratura umana in Italia, che nol ſappia, e maggiormente ciò ſi darà a divedere con divolgar di nuovo le ſue Rime. Il ſuo ſublime ingegno, che ne' ſuggetti ſcarſi, e vili del Mondo avea ſaputo comparir maraviglioſo, tanto più dappoi potè comparir tale, quanto più l'altezza dell' oggetto aiu-

tava quella del ſuo intendimento.

E quì acconciamente richiede il luogo, ch' io oramai dipinga a gli amorevoli Lettori, quale e quanto foſſe l'ingegno del noſtro Segretario, e di quali beneficj ſia ad eſſo tenuta la Repubblica de' Letterati. Chi ben conſidera il giro delle coſe umane, ſa che la beneficenza della Natura di quando in quando ſuol donare al Mondo alcuni ſingolari ingegni, che più de gli altri a diſmiſura riſplendono o ſia nelle arti liberali, e nelle Scienze, o ſia nel governo de' popoli. E' ben vero, che tal dono coſta alla Natura uno ſtudio di molt' anni, e talvolta di ſecoli. Ma queſto ſteſſo indugio, e rarità del dono ſerve a renderlo più maeſtoſo, e caro. Ammirò il Secolo decimo terzo dopo la fruttifera Incarnazion del Signore (per favellar della ſola Poeſia) il profondo intelletto di Dante, bench' egli per dir meglio maggiormente fioriſſe nel ſeguente Secolo decimo quarto. In queſto ſi diè a conoſcere più luminoſo ancora l'ingegno del Petrarca. Nel ſedicesimo l'Arioſto, e Torquato Taſſo molto illuſtrarono le Muſe Italiane. Al noſtro ſecolo è toccato in ſorte l'ingegno del Maggi, tanto più mirabile de' paſſati, quanto più argomenti ha trattato in verſi, e in tutti o ha agguagliato, o ha ſuperato gli antichi nell'immitarli, o in eſſi è ſtato inventore con togliere eziandio a' poſteri la ſperanza di poterlo avanzare.

Tali

Tali frutti ci ſi promiſero fino dalla ſua giovanezza, imperocchè mentr' egli dimorava in Bologna per iſtudiarvi la Giuriſprudenza, non ancor giunto all' età di vent' anni, giunſe però a compor verſi così vivi, e leggiadri, che potevano quaſi entrar in paragone co' più ſtimati in quel tempo un poco troppo innamorato del Teſti. Per tal cagione io chiedo licenza di poter quì pubblicar due Ode da lui fatte allora, non già perchè poſſano queſte paragonarſi a' nobiliſſimi parti del Segretario già maturo, ma per trar la ſete alla curioſità di taluno, e affinchè s' argomenti, quale fino in que' tempi foſſe la felicità di un tale ingegno.

AL SIG. MICHELE DISOBLEO
Pittore eccellentiſſimo.

Lodanſi particolarmente alcuni ſuoi Quadri.

DEl Cielo alla Fenice
Sacra fiamma vital Prometeo fura,
Indi n' accende effigiate arene.
Con portento felice
S' animan quelle zolle, onde Natura
Vil miniſtra dell' arte omai diviene.
Dunque già tanto lice
Ad ingegno mortal, che ignote, e nuove
Arti d'onnipotenza inſegni a Giove?

No, che all'eterna, e diva
Deſtra ſi ſerba la grand' opra. Arcano
E' queſto ſol del magiſtero immenſo.
Fede alla fola Argiva
Io non do: ben ammiro ingegno umano,
Quaſi dia con pennello e moto, e ſenſo;
Quaſi ne ſpiri, e viva
Dipinta tela, e co i colori ſui
Formi Eliſio immortale all' ombre altrui.
Tu con la nobil face,
Che il tuo bel genio acceſe al Sole eterno,
D' immitata beltà le tele avvivi.
Mentre d'ardor vivace
Colmi i ritratti lumi, io non diſcerno
Se veri queſti, o ſe ſien finti i vivi:
Ben ſo, che all' occhio piace
L'inganno de i color, mentr' ivi accolto
Mira con iſtupor vivere un volto.
Moſtri Nomade altera,
Che del ſuo Maſſiniſſa al nappo, al foglio,
Di men che regio cuor non dà ſoſpetto.
Quella pietà sì fiera
Allor forſe gradì, che in Campidoglio
Di ſtraſcinar catene ebbe diſpetto.
Or quì non fia, che pera,
Perchè i trionfi altrui ſeguir diſdegni,
Che tu de gli anni a trionfar le inſegni.
Il magnanimo ſeno
Già non ſarà della gran Donna offeſo
Dal ſoccorſo mortal dell' empio Amante.
Sol di balſamo è pieno
Quel nappo avvato, onde del tempo illeſo

Ser-

Serbarſi il di lei grido ognor ſi vante.
E ſe quello è veleno,
D' un toſco tal vergo le carte anch' io
Potente ſol d' avvelenar l'obblìo.
Se dipingi talora
Le tre più belle in Ida, i vaghi Numi
Da te pe'l pomo d'oro acquiſtan merto.
Benchè finto innamora
Paride, e ſta chi ſe ne paſce i lumi,
S' ei ſia mortal più, che ſe viva, incerto.
Sicchè Paride, ognora
Che ſi produca, è fiamma, ond' altri muoia,
Or incendio de' cuori, e già di Troia.
Sta la tonante 'Dea
Sdegnata, e ſembra già di Palla immite
Lo ſdegno meditar battaglie ultrici.
La Primavera Idea
Offre di ſue beltà gare fiorite
Del Ciprio Nume alle beltà vittrici.
In premio, Citerea,
Che ti darà, ſe l'opre tue men belle
L'Elena fian d'ogni più ſaggio Apelle?
Che ſe finger ti miro
Steſo ad Erminia in ſen Tancredi eſangue,
Violenta pietà mi ſpezza il cuore.
Con la bella ſoſpiro
Sul ferito Campion, che il finto ſangue
Alimenta da ſenno il mio dolore.
Contra Argante m' adiro,
Che in me ritratto ha la pietade intanto
Di Tancredi il dolor, d'Erminia il pianto.
D'amoroſa fierezza

Par

Par che contra il dolor s' armi il giacente,
E col forte languire all' armi accenda.
Vigorosa bellezza
Par che spiri la salma ancor languente,
E l'altrui cuor con le sue piaghe offenda.
Con feroce vaghezza
Giace il Prence Francese, e in viso al forte
Par che Amor s'avvaleri incõtro a Morte.
Addolorata, e bella
Staffi la Donna, e nella doglia estrema
Di vaghezza, e pietà le pompe mesce.
D'Amor ferita anch' ella
Sente angoscia crudele, e non la scema,
Mentre cura l'altrui, anzi l'accresce.
Sospira la Donzella,
E co' sospir nella giacente salma
Sembra, che inspirar tenti e moto, ed alma.
Cantò con tromba d'oro
Torquato il fiero caso, ed or l'accenna
A te, Michel, dalla Pieria balza.
Così fan tra di loro
Cambio d'Eternità pennello, e penna,
E d'ambi il vol su l'altrui vol s'innalza.
Così di nuovo alloro
Fregi un loquace Apelle, e a' tuo' bei metri,
O muto Apollo, immortal vita impetri.
Non fia, che de' bei volti
L'ingorda età mai faccia preda, e scempio,
Nè che l'obbio lor chiuda mai le ciglia.
Vinta l'Invidia, accolti
Saranno un dì d'Eternità nel tempio,
E idolatra ne fia la meraviglia.

Così

Così il Mondo n' ascolti
Gl' Inni da me; Magli scomposti accenti
Muoion con l'Eco, e ne fan gioco i venti.

Che l'essere Poeta è cosa da animo grande.

Queste tue fila d'oro,
Onde talor l'immortal Cetra, o Clio,
Imprigiona del tempo il piè fugace;
E quest' arco sonoro
Avvezzo a saettar la Morte, ond' io
Ebbi cuor di sfidar l'età vorace;
Se fuor d'Aonio Coro
Son trattati dal volgo, il nobil legno
Con querulo stridor ne mostra sdegno.
In riva ad Ippocrene
Non fia, che piè volgar vili orme imprima,
Nè beano al sacro rio labbra profane.
Con temeraria spene
Pensin regnar su l'Eliconia cima,
Dell' anime plebee le cetre insane;
Lasceran le Camene,
Che la posterità del lor concento
Erede disleal disperda il vento.
De' Semidei nascenti
Benignissima stella è il Dio di Delo,
Genio condegno sol delle grand' Alme.
Egli all' eccelse menti
Insegna rintuzzar di Morte il telo,
Ed amico lor nutre allori, e palme.
Così gli Eroi già spenti
Non varcan Lete, ed è dell' ombre illustri

Po-

Postumo vanto il trionfar de' lustri.
L'alme gentil disprezza
Schife del volgo vil, sacre alle Muse,
Al vil guadagno inteso il volgo ignaro.
Ma quegli, a cui vaghezza
D'Eternitate amico Giove infuse,
Nato a magnanim' opre, al Cielo è caro.
A gran spirti n' avvezza
Il suon di nobil Cetra, ond' è che baste
A formare agli Eroi l'Idee più vaste.
Per gli antri di Citero
Del suo Chiron co' fieri dardi, Achille
Fin da' prim' anni uccise orride belve.
Spesso il garzone altero
Vider con suo stupor l'Attiche ville
Di portentose stragi empier le selve.
Però talor men fiero
Pelide si recò la Cetra in collo,
Nel suon, nell'armi, e nel sembiāte Apollo.
Spesso trattar s' udiva
Il pargoletto Eroe plettri sonori
Lungo di Dirce il favoloso lido.
Egli nel sen nodriva
E di Marte, e di Febo i sacri ardori,
Per se stesso eternar con doppio grido.
E qualor più gradiva
Coglier sull' erto Pindo il nobil lauro,
Gli era Pegaso umano il suo Centauro.
Di quel fervor non privo,
Che ne' petti presaghi Apollo accese,
Spesso cantar s'udia Pergamo ardente.
Il talamo lascivo

Dell'

Dell' ospite infedel, che Sparta offese,
Ilio, dicea, maledirai sovente.
E il gran destriero Argivo
Sarà l'ariete, che per tua sventura
Di Dardano urterà le antiche mura.
Con barbare ritorte
D'Andromaca cattiva il Vincitore
Fastoso oltraggerà le membra belle.
Vn dì tremanti, e smorte
Di Priamo additerà le Regie Nuore
Greco Signor tra le Lacene ancelle.
Dalle Pergamee porte
Pirro vedrà con suo piacere, e vanto,
Di cener' atro incanutire il Xanto.
D'Argo vittorioso
Già parmi udire il lieto plauso, e seco
De' Frigi incatenati udir le grida.
Così in suon bellicoso
Parea, che combattesse il plettro all' Eco,
E rimbombasse d'armi Antandro, & Ida.
Se fabbro armonioso
Anfione di Tebe i muri ergea,
Alla Cetra d'Achille Ilio cadea.
Tu che con nobil Cetra
L'Etrusche Muse ad illustrar sei nato,
Col tuo plettro immortal l'etade inganna.
Me la rigida pietra
Rivolto ad ammollir d'un cuore ingrato
A caduche armonie Febo condanna.
Ei la mia Musa arretra,
Che per sì gran Tirreno ha scarsa vela,
E de' suoi raggi il più bel dì le cela.

Lo

Lo ſteſſo ſtile gonfio piacque per molti anni al Maggi, e queſto non ſolamente può tollerarſi, ma dee lodarſi ne' giovani, perchè ſuol poſcia mancando il brio de gli anni verdi, rattemperarſi, e venire ad una ſoda maturità. Ma ne fu egli amichevolmente, e attempo ripigliato da un amico ſuo, che, ſe ben mi ſovviene, fu Pietro Paolo Caravaggio, uomo famoſo in Matematica, e in altre diſcipline, Lettore, come altrove dicemmo, nelle Scuole Palatine. Queſti gli fe' agevolmente comprendere, che il ſoverchio tumor dello ſtile è un di que' belletti, i quali perchè ſon troppo carichi di colore, e troppo forte ricevuti dal volto, non aiutano, ma guaſtano la bellezza, e l'accuſano per menzognera; Che ſi dee immitare ancor ne' verſi la natura, e ſeguir la ſicuriſſima ſcorta de' migliori antichi, i quali quanto più ſonoſi ſcoſtati dall' affettazione, tanto più hanno conſeguita fama di ſaputi; E che finalmente è più toſto un dire disfigurato, che figurato quello di chi così canta:

Già da ſpeſsa bipenne
Con ſuo ſtupor l'Iſmaro tronco impara
A metter l'ale, & a volar per l'onde.

Ebbe ſommamente a grado queſti avvertimenti il Maggi, e ben toſto il palesò con gli effetti, volgendoſi tutto alla lettura del Petrarca, e de gli altri più celebri Poeti, e sbandendo in tutto lo ſtil troppo gonfio da' ſuoi

ſuoi componimenti. Soleva poi dire per ſua umiltà, che avendo voluto fuggire un eccesſo, era ſcioccamente incorſo nell' altro, perchè di turgido era divenuto ſecco, e là dove prima volava tropp' alto, dappoi non ſapeva alzarſi più a volo, ma ſolamente rader la terra.

Ora per maggiormente porre in moſtra le rariſſime doti dell' ingegno del noſtro Poeta, le ſcorrerò partitamente tutte. E in primo luogo ſi vuol contare per un bel pregio quello di aver poſſedute non poche Lingue oltre alla materna, col mezzo delle quali per dir così ottenne la Cittadinanza delle provincie ſtraniere. Sapeva egli perfettamente la favella Spagnuola non meno per neceſſità del ſuo miniſterio da lui ſtudiata, che per vaghezza d'apprẽdere molte dotte, e gentili notizie in eſſa contenute. Oltre all'uſarla famigliarmente ne' ragionamenti, qualora l'uopo il richiedeva, agevolmente ancora in eſſa componeva verſi, che potevano pareggiar tutti gli Scrittori di quella nazione per la purità della Lingua, e per la forza, e beltà de' ſentimenti. Ne recherò io quì un ſaggio d'alcuni, che furono recitati l'Anno ſcorſo alla preſenza de' Sereniſſimi Principe, e Principeſſa di Vaudemonte Governatori di queſto fioritiſſimo Stato, nell' Accademia Borromea, ov' era altresì il fiore della Nobiltà di queſta Metropoli.

Que

Que es parte de Prudencia Politica
ſufrir ſus alabanzas.
AVnque es poco de alabar
Obrar bien, porque ſe alabe,
La alabanza a donde cabe
No es aſſunto de vedar.
La alabanza es galardon.
No es vanidad, ſi no aggrado
Permitir a l'obligado
Que le valga ſu expreſſion.
Quien el bien ha ricibido
Con penado empeño queda,
Si callandole no pueda
Declararſe aggradecido.
Recuſar juſtos loores
De virtud es prejuizio:
La gloria del benefizio
Es madre de bienhechores.
Oyes, o Heroica umildad,
Encomios como Satiricos;
De que te hara Panegiricos
La Patria de la verdad.
Mas perore Gratitud,
Aunque modeſtia lo ſiente.
Por virtud mas eminente
Bien ſe vence eſta virtud.
Eſta caritad, que alcanzas
Que venerando contemplo,
Conjura al bien de l'exemplo
Con ſufrir ſus alabanzas.
Diran pues por argumento
De tu Hiſtoria en publicalla:
Fue

Fue ſu gloria en deſprezialla,
Fue logralla ſufrimiento.

Il rimanente de' verſi Spagnuoli del Maggi, che ſonoſi potuti raccorre ſi leggeranno uniti con gl' Italiani. Quantunque poi egli non intendeſſe egualmente della Lingua Franzeſe, la poſſedeva però così fattamente, che ſenza veruna fatica l'intendeva leggendola, ed aſcoltandola ſino a poter con qualche finezza traſportarne i ſenſi nel noſtro Idioma. E vaglia il vero egli donò alla noſtra Lingua due libretti Spirituali compoſti nella mentovata favella. Il primo diedeſi alla luce in Milano l'Anno 1687. ed è intitolato: *Ritiramento per le Dame del P. Franceſco Guigliorè della Compagnia di Gesù*. Il ſecondo ſtampato col ſuo nome, benchè ſenza ſuo conſentimento in Genova ha queſto titolo: *Sentimenti di pietà compoſti in Lingua Franzeſe dal P. Cheminais della Compagnia di Gesù*. Al primo aggiunſe alcuni *Trattenimenti intorno a' diverſi ſuggetti della vanità delle Dame*, del che ragioneremo altrove. Aveva anche preſo a fare Italiana la Vita del grande Arciveſcovo di Milano S. Ambrogio ſcritta con ſomma erudizione in quel linguaggio da Gotifredo Hermant. E già felicemente n' aveva compiuti moltiſſimi fogli, quando avvenutoſi in alcune controverſie poco a ſuo parere onorevoli, e non care alla Santa Sede Romana, meglio ſtimò il rinunziar

con

con merito a queſta impreſa, che continuarla col ſoſpetto di averſene poſcia a pentire.

Dietro alla cognizione della Lingua Greca ſpeſe gran tempo, grande ſtudio il Maggi, non punto ſgomentato dalla vaſtità, e difficultà della materia. In eſſa giunſe a tanto, che felicemente iuterpretava non ſolo i proſatori, ma ancora i Poeti di quella dotta, ed illuſtre favella, avvegnachè lo ſteſſo Tullio fino a' ſuoi tempi liberamente confeſſaſſe, aver que' Poeti ſcritto, come ſe non voleſſero punto eſſere inteſi. *Poetas*, ſono parole di Cicerone nel libro 2. dell' Oratore, *Græcos omnino quaſi aliena quadam lingua loquutos non conor attingere.* Nè di ciò ſolo contentoſſi il Maggi, ma recò molti loro componimenti in verſi Italiani, e maſſimamente una gran parte de gli Epigrammi, che leggonſi nell' Antologia, o ſia Florilegio de' Greci. Alcuni di queſti ſono già pubblicati, ed altri ancora godranno ora il medeſimo beneficio, eſſendoſi per diſavventura ſmarrito il rimanente d'eſſi. A ciò poſſo aggiungere, ch' egli leggiadramente componeva verſi in quella favella, un ſaggio de' quali eccovi a me una volta traſmeſſo in lode del dottiſſimo, e celebre Signor Antonio Magliabechi Bibliotecario di S. A. R. il Gran Duca di Toſcana.

Μνημοσυών Μέσων μητήρ σοι δία πάρεσι·
Τὸς Μνημοσυώνης Μαλιαβηκὲ πίλεις.
Ταύτη

Ταύτη θαυμασός συ μαθήματα πάντα φυλάξεις.
Κτήματα Πιερίδων ὥσπερ ἀδελφὸς ἔχεις.

Io mi preſi ardire di traſportarli così in Latino.

Te Dea Mnemoſyne genuit, tibi sẽper adhæret
Mnemoſyne Aonidum, Maliabeche, parens.
Hac duce, doctrinas ſolide cõplecteris omnes,
Suntque tuæ, ut fratris, divitiæ Aonidum.

Su gli ultimi anni della ſua vita fu ancor preſo dal deſiderio d'apprendere la Lingua Ebraica, non meno di S. Girolamo, che canuto ſi diede a ſomigliante ſtudio; ma non continuò sì nobile fatica, non ſo ſe atterrito dalla vaſtità dell' impreſa, o diſtornato dalla copia de gli affari.

Avvenne un giorno al noſtro Poeta di trovarſi nelle Scuole Palatine aſſieme con una copioſa udienza per quivi aſcoltare una nobile Orazione recitata da un altro Lettore. In eſſa lodoſſi apertamente il ſuo merito nella lingua Greca, il che gli diede occaſione di ſcrivere queſti verſi ben toſto al P. Paſtorini, che gli era ſeduto a canto in detta occaſione. Quivi lagnaſi egli piacevolmente, che non ſi faceſſe gran plauſo all' Oratore, quando faceva il ſuo encomio.

Vi ringrazio di cuor, che le mie lodi
Intendeſte voi ſolo in Palatina,
E ſtando gli altri allor taciti, e ſodi,
Mi deſte un gentil pugno nella ſchina.
Si eſaltar le mie Muſe in degni modi
L'Italica, la Greca, e la Latina,

E tan-

E tanto disse il dicitor corteſe,
Che chi lodar volea non ſi compreſe.
Io ſperava, nol niego, eſſer lodato,
E udirne bisbigliare il popol folto:
Onde avea meco ſteſſo apparecchiato
Ad atti di modeſtia il geſto, e 'l volto.
Ma l'encomio paſsò non oſſervato,
E ne moſtrai piacer, che non fu molto,
Perchè in fatti buon pro par che non faccia,
Ch' altri ci lodi, e l'udienza taccia.
Vi dico in verità, che ſon rimaſo
Un po' meglio informato di me ſteſſo,
E che non alzerò più tanto il naſo,
Perchè in riga de' dotti io non ſia meſſo.
Queſta fu la ragion, queſto fu il caſo
Di quel reverendiſſimo conſeſso;
Perchè il ritratto mio ſomigliò male,
Neſſuno indovinò l'originale.

Se non erro, l'Oratore, che fe' il Panegirico del Maggi, fu Monſignor Bartolomeo Graſſi Canonico Ordinario della Chieſa Metropolitana, e Lettore d'Eloquenza nelle mentovate Scuole Palatine. Volendo egli immitar lo ſtile de' Poeti antichi, preſe per ſuggetto di quel di Claudiano l'encomio del Segretario ſuo ed amico, e compagno nella cultura delle lettere amene. Tale componimento perchè degno del ſuo Autore, e perchè pubblicamente recitato alla preſenza del Maggi, che punto non aſpettava tal colpo, io mi prendo la libertà di farlo ora comparire in luce. Eccolo dunque.

Equi-

Equidem Manlii Theodori Conſularis viri, & liberalium doctrinarum ſcientiſſimi præconium in Claudiano verſanti mihi, & æſtimanti, miniſtrat plane dulciſſimus Poeta archetypon, unde eius ſtylo expreſſiſſima ducatur imago viri memoria noſtra cum artibus omnibus, ac diſciplinis, tum vero Græca, & Latina eruditione florentiſſimi, quo & Lectore, & Præſide Palatina Gymnaſia gloriantur. En vobis ad Claudiani imitationem compoſita exornatio.

Maddi, Cecropiæ ſpirans penetrale ſenectæ,
Et veteres tranſgreſſe Sophos, ſi mellea fandi
Copia, de geminæ fundens ſe gurgite venæ,
Irrorat Latium Græco ſermone Lyceum,
Par utrinque fluis: miſto tibi flore loquuntur
Romanæ, Graiæque vices. Si ductus honeſto
Iuſtum Socraticæ libras ad pondera lancis,
Priſcaque divini tractas præcepta Platonis,
Faſve, piumve doces, ſcribentis conſona vitæ
Teſtatur niveos doctrina ſimillima mores,
Auctoremq; probat. Patrio ſi carmine voces
Stringis, & Italico complexus pulpita ſocco
Argutis ſalibus ludis, Satyraq; placente,
Feſtivas ut fundis opes! metroque ſagaci
Vapulat incautus, ſcena ridente, popellus!
Cura tamen gravior, ſacri reſponſa Senatus
Eloquiis augere tuis: tibi munera ſanctam
Secreti ſancire fidem. Nec digniùs umquam
Regia pelliti pandent oracula Patres,
Aut populis edicta dabũt. Placet ore loquẽtis
Imperium dantis. Cœtus ſi forte ſeveri

Iussa meant, placat duram facundia legem.
Interea patrios non degener excipit annos
Progenies: generosa suos tolluntur in ortus
Semina: venturi discent exempla nepotes.
Aurea sic longum soboles, genitorq; superstit,
Nestorea pollens lingua, dignissimus ævo.
Sic tu Cyrrha mihi, sic te, Phœbea perosæ
Antra, Palatinæ modulentur Apolline Musæ.

Ma i pregi del Maggi fin quì mentovati in materia di Lingue furono tutti superati di gran lunga dalla perizia dello stesso nel linguaggio Latino. Tanto da lui richiedevano il grado di Lettor pubblico, e la dolce tirannia della sua inclinazione, facendogli la sublimità del suo intelletto gustar tutto il sugo, e la bellezza de gli antichi Scrittori di questo nobilissimo Idioma. Quindi continuamente si pascева della lettura d'essi, e singolarmente di quella di Cicerone, le cui opere fino all'estremo della vita, e poco prima di cadere nell' ultima sua malattia, quasi ogni giorno attentamente esaminava, e ne raccoglieva il meglio. In tanto pregio era appo lui questo Principe della Romana eloquenza, che spesse fiate francamente mi confessava di non potersi mai saziarne in leggendolo, giudicando egli non esservi Autor veruno, che potesse giustamente paragonarsi con esso lui in forza di sentimenti, in arte, e in giudicio, siccome non trovava altro Autor Greco, che giungesse alla soavità natural di Platone. Confessava al-

altresì d'aver posto maggiore studio, e fatica intorno alla Lingua Latina, che intorno a tutte le altre senza nè pur trarne l'Italiana. Ma ciò evidentemente può farsi manifesto con un qualche saggio sì delle sue Prose, come de' suoi versi Latini, potendo come in quelle apparire a maraviglia immitato Cicerone, così in questi felicemente espressa la maravigliosa gravità, e tenerezza di Virgilio. Ecco dunque due lettere ambe prima d'ora stampate. La prima scritta a Francesco Sadarino (che fu pure famoso Segretario dell' Eccellentiss. Senato) uscì in luce l'Anno 1671. unitamente con un libro intitolato *Responsa cum rebus iudicatis*, ed eccone le parole.

Francisco Sadarino I. C. doctissimo, a Secretis Senatus Mediolanensis, ornatissimo viro Carolus Maria Maddius Collega S. P. D.

LEgi avidissime Orationem tuam pro Bibliopolis, quamvis eam mihi honoris potius, quam iudicii causa traditam esse intellexerim. Agam tamen candidè, & utar omnino ingenio meo, palpationis, quam arrogantiæ crimen diligentiùs cavens, non ignarus alterum ad solam conscientiam tenuitatis, & imperitiæ, alterum etiam ad amicitiæ sanctitatem pertinere. Est itaque totius operis descriptio mirabilis; Entimemæ-

tum vis validiſſima; ſtructio ipſa tota, & compages aptiſſima, & prudentiſſima artis diſſimulatione cohærens. Sed harum virtutum teſtimonium a me non requiris, nec ego ipſe id mihi ſumo, ut diſciplinæ fiducia auctoritatem ſententiæ præſtem. De Orationis nitore, & ornatu accuratius dicam, in quo nonnihil operæ a me poſitum fuiſſe non nego, & facit ipſa humanitas iudicii, non unica ſignificatione teſtata, ut de his fidentius loquar. Miratus itaque ſum multiplicem eruditionem ex penitiſſima antiquitate petitam, & ante alia Latinitatis non ſolum munditiam, & nitorem, ſed cultum, & elegantiam ſine gravitatis detrimento exquiſitiſſimam. Illud autem ſatis mirari non poſſum, qua ratione in tanta barbarie actionibus forenſibus oblita ſtylum potueris vel defæcatum tueri, vel ſubita meditatione ita detergere, ut Latinitatis ſuperſtitionem, forenſiſque intelligentiæ neceſſitatem (quæ & ipſe ſæpe artis eſt) rite coniunxeris. Vale, o Literarum decus, & amicorum ſuaviſſime.

Mediolani V. Id. Novembr. MDCLXIX.

La ſeconda lettera fu ſcritta dal Maggi ad Aleſſandro Perlaſca, uomo di una fiorita eloquenza, e ſtimatiſſimo ſuggetto della riguardevole Congregazione de gli Oblati in Milano, allorchè queſti pubblicò la raccolta delle ſue Orazioni Latine. Dall' Abate Filippo Picinelli nell' Ateneo de' Letterati Mi-

Milaneſi ſtampato l'Anno 1670. fu comendato non poco il Perlaſca, e particolarmente con queſte parole: *Amatiſſimo da' primi Letterati di queſto ſecolo, e fra gli altri dal Signor Carlo Maria Maggi Segretario del Senato, ed ingegno d'eſquiſita eloquenza, venne ben degnamente caricato di lodi, come può vederſi nell' erudita Lettera ſtampata avanti a' ſuddetti Panegirici.* La Lettera è queſta.

Alexandro Perlaſcæ viro ampliſſimo, & doctiſſimo, Carolus Maria Maddius a Sec. Excell. Senatus Mediolani.

QVum de Panegyricis tuis elegantiſſimis & quid ſentiam ipſe, & de communi iudicio quid ſperem, tibi ſæpe antea ſignificaverim, amorem quidem meum ſatis probare, ſingularem iſtam modeſtiam tuam non ita expugnare viſus ſum. Et quamquam ne id quidem mihi accidit iniucundum, ut te a me amari facile intelligas, nolim tamen exiſtimes hoc officio meo plus amori noſtro, quam tuo tempori eſſe tributum. Moveor enim & ipſe communis opinionis, & famæ reverentia, & eos puto ſapientiſſime facere, qui irrevocabilem hanc aleam non temere ſubeunt. Quod ſi tibi de re tua tam gravi ad me referenti amantius quam verius reſpondiſſem, eſſet equidem quod in amore iſto pietatem deſiderares. Sed teſti-

monij huius mei auctoritas ut sit levissima, fidem certe esse optimam volo, quæ ut tibi etiam ipsi sit testata, causas omnes ad te perscribendas esse constitui, quæ mihi de tuo nomine, ac fama tam præclaram moverint expectationem. Sunt hæ orationis tuæ virtutes eximiæ, quas breviter præstringere non solum puto ad officium meum, sed etiam ad literariæ Reipublicæ commodum pertinere. Quum enim viri doctissimi iidem modestissimi esse consueverint, sunt suarum ipsarum laudum sæpius admonendi, tum ut gloriam, justissimum scilicet studiorum suorum fructum ipsi percipiant, tum ut lucubrationes præclarissimæ utilissima editione veluti in communem literarum censum referantur.

Primum itaque omnium (ut de tuis aureis Orationibus tandem dicam) in tanta causarum similitudine tam multiplicem argumentorum varietatem excogitari, tam copiose explicari, & tanta amœnitate tractari potuisse quis credat? Mitto sententiarum gravitatem, lumina figurarum, venustates, lepores, & veneres, omnesque urbanitatis partes sine ulla dicacitatis suspicione impletas elegantissime. Mitto ubertatem eruditionis, non eam quidem, quæ aut vulgata fastidium, aut retrusa tenebras afferat, sed ab optimis Scriptoribus cum exquisito delectu petitam, aptam rei, gratam auditoribus, decoram Oratori, & in omnes

partes

partes gravem, & perjucundam. Habet in primis tua oratio mores optimos, habet œconomiam solertissimam, & quod in genere hoc demonstrativo perrarum est ac difficillimum, ubi res postulat, nervos, ac robur. Sed inter omnes dictionis tuæ virtutes me quidem judice familiam ducit castitas, & nitor ab aurea illa Ciceronis, & Augusti ætate repetitus, ultima, ut opinor, Scriptorum nostrorum laus, & rara adeo, ut per maximum seculi dedecus spectari, ac quæri prope desierit, ab aliquibus etiam exilitatis, & humilitatis arcessi videatur. Horum quidem scripta, quæ per insanabile scribendi cacoethes vulgantur, quotidie Latina dicimus, Oscanos, seu quo alio longinquioris etiam peregrinitatis nomine rectius appellaremus. Quod si pauci quidam summa laboris, & studij contentione in hoc aliquid effecerunt, eorum tamen lucubrationes olent oleum, & lucernam, ita ut anxia nimis eloquutio suis se salebris impediat, & ubique resistat, atque ut Latinitatem tolerabiliter tueatur, æquabilitatem, stylum, & aureum illum, fluentemq; dicendi tenorem omnino non servat. Tu vero in idiomate tot ante seculis desito, & cui a tot populatoribus Italiæ tam multiplex est infusa peregrinitas, quam castus medius fidius, quam facilis, quam lenis, quam æquabilis! Nihil usquam hæret, nihil eminet, nihil resultat, nihil turget, sed omnia cohærent aptissime,

& tranquillo veluti flumine ſuaviſſime deferuntur. Hæc virtus quum in facilitate ipſa, & quadam imitandæ naturæ lenitate conſiſtat, quàm aſſidua diligentique ſcribendi exercitatione quæratur, æſtimari vix ſolet. Nam ſi quis hanc ingrediatur viam, tuoque exemplo propoſito ſtylum detergere inſtituat, tum demum intelligat laudem hanc non ita eſſe in medio poſitam, eique parandæ nec vulgares naturæ anticipationes requiri, nec mediocrem laboris conſtantiam eſſe ſuſcipiendam. Quum vero tantam felicitatem ingenij, & ſtudij fructum tu iamdiu perceperis, quid ceßas edere orationes elegantiſſimas, & parta iam gloria præſens frui, quæ teſte Martiali Cineri ſera venit? *Quod ſi in ſublimi ſapientiæ faſtigio locatus lumen hoc opinionis, & famæ excelſo, magnoque animo deſpicis, quid idem invides patriæ, cui ex eo tanta dignitatis fiet acceſſio? Nomen quidem gloriæ durior Philoſophia fecit ambiguum; ſi tamen referatur ad patriam, caritate commendatur. Quamquam hanc ego editionem iam non ad gloriam, ſed ad officium refero, cuius te ut blande admonerent, ad te ipſas laudes tuas paulo ante allegavi, quæ ſcilicet teſtarentur & præclariſſimum tui nominis decus iſti urbi, & optimos Latinitatis characteres tuis civibus ſalva pietate diutius non poſſe deberi. Has ſi audis, revocabis ab exilio Latinas Muſas lectiſſimas, meque non ſolum augu-*

augure, ſed etiam ſponſore perficies, ut Scriptores noſtri literarum humanitatem ab omni barbarie expiatam & rectiſſime colant, & præſtent feliciſſime. Vale.

Mediolani XII. Kal. Nov. MDCLXVII.

Moltiſſime Orazioni Latine recitate dal Maggi nella pubblica Scuola potrebbono da me richiedere lo ſteſſo beneficio della luce, ſe le più d'eſſe non aveſſero fatto naufragio, non avendo perdonato a gli ſteſſi originali la nobile curioſità de gli amici, a' quali nulla ſapeva negar il Maggi, e molto meno ciò, ch' egli per umiltà riputava poco degno di vita dopo di sè. Baſterà dunque il recar quì un ſaggio d'alcuni ſuoi verſi Latini, che furono da lui traſportati dalla Greca Tragedia d' Euripide intitolata *L'Alceſti*. Agli affettuoſi ſentimenti di quell' Autore aggiunſe il noſtro tanti lumi, e sì nobil grazia, che a chiunque vorrà farne il confronto apparirà manifeſto, eſſere i verſi Latini una copia aſſai più vaga dell' originale, e rimanere ad Euripide la gloria dell' invenzione, e al Segretario il pregio di averla sì felicemente migliorata. Eccoli tali appunto, quali ſi recitarono da eſſo nelle Scuole Palatine avanti al fiore de' Letterati, che in gran copia illuſtrano queſta Città. Così parla Alceſti ad Ammeto, per cui volontariamente abbraccia la morte.

Admete, en morior. Supremas accipe voces
Vxoris fidæ, laudem hanc non Parca recidet.

Pro te, quem ſemper colui, tua fata ſubibo
Ipſa lubens, ut nēpe mea ſis morte ſuperſtes,
Mi quāvis juvenilis adhuc pramitteret ętas
Splēdida Theſſalico poſt te connubia Regno.
Sed non vitalis ſine te mihi vita, nec iſtos
Caro patre orbos potuiſſem cernere natos.
Te certe efœti poterant ſervare parentes,
Et ſaturum ſenium pro te perſolvere Diti
Defunctū rebus, reparandæ haud utile proli.
Redderet æternos ſervati gloria nati,
Nos & adhuc caſtis frueremur amoribus ambo,
Vltima nec facerēt nūc hos divortia fletus.
Sed nō hoc placitū fatis: Iā fata ſequamur,
Stet ſaltem noſtro pro te pia gratia facto,
Dulce mihi hoc pretium, & videar fortaſſe mereri.
Præterea hos miſeros natos a matre relictos,
Quos non odiſti, credo, patris ora gerentes,
Ah patere in patriis dominos adoleſcere tectis.
Ne ſævam innocuis (moriens precor) adde novercam;
Illa velut tigris noſtros diſcerperet agnos.
Nam puer hic ſaltē potis appellare parentē
Immiti patrios opponere poſſet amores.
Hæc infans virgo dominæ implacabilis iras
Quo queat auxilio vitare? Miſerrima quantis
Heu ſervata malis! Nullum tibi ferre levamen

Clauſa

Clauſa inter Manes potero, nec quærere tædas,
Quas genus a Superis, quas poſcit forma jugales.
Sed jam fata premunt; mea pignora cara valete.
Tu memora uxorem, qua nulla fidelior umquam,
Vos nati matrē quā nulla æquavit amando.

Altrove ſi volge Alceſti al ſuo letto maritale, e così gli parla:

O thalami quondam dulces, ubi noſtra marito,
Quem propter morimur, laxata eſt zona, valete.
Non ego vos odi, quod me ſic perditis, imo
Quod ſolam perdatis, amo. Licet omine duro
Sancte ſervatis ſuprema hæc oſcula figo.
Vos alia accipiet, certe felicior illa
(Hoc faxint, precor ipſa Deos) ſed amantior ah quæ?

His dictis amplexa thorum, circū omnia fletu
Irrigat. Exhauſto fletu penetralibus exit,
Mox redit extremis fatis, & amoribus acta.
Complorant circū nati, veſtemq; trahentes
Quiſque ſibi matrem poſcunt. Gremio illa receptis
Diſceſſurā animā partitur in oſcula natis.
Nec minus implentur famulorum fletibus ædes;
Illa manum cunctis tendit, faſſiſq; dolorem
Reſpōdet cūctis, atq; ipſo in funere grata eſt.

Alcuni Diſtici pur compoſti dal Maggi non ſi poſſono da me tralaſciare non tanto perchè la lor beltà ſerve loro di raccomandazione, quanto perchè fatti in lode del maeſtoſo Palagio fabbricato nella Villa di Senago dal gentiliſſimo, e dottiſſimo Prelato, Monſignor Giberto Borromeo.

Heic facies terræ pulcherrima. Ad edita Cœli
Vt mente aſcendas, pulchrior inde gradus.

Rus, domus, hortus, ager condentem hæc omnia laudant:
Quid tu, quem recreant rus, domus, hortus, ager?

Hæc facta dono Numinis otia
Fruenti amorem Numinis excitant.
Heic corda ſedat ſempiternæ
Sana quies operata paci.
Has implet ædes ipſa beatitas,
Vereque felix heic ſapientia.
Ad pulchra ruris pulchriorem
Fert animum ſapiens Gibertus.

Si può pure aggiungere un ſuo Epigramma ſtampato nella *Miſcellanea Eſtemporanea* dal P. D. Girolamo Meazza Cherico Regolare con queſto Elogio: *S. Caietanus Thienæus Cler. Reg. Fundator morti proximus a Jesu crucifigitur. Epigrāma ingenioſiſſimum, & ſane ſuo dignum Auctore Carolo Maria Maddio, Senatui Mediolanēſi a Secretis, Academico Faticoſo, & Mecœnate ſumme erudito.*

Opta-

Optabat languens vicina morte Thienes,
Ne ſibi, quam Chriſto, mitior illa foret.
Tunc coram Chriſto nudari ad verbera viſus,
Actus & in caram, Numine agente, Crucē.
Eſt etiam in pœnis imitatio dulcis amanti;
Eſt, auctore Deo, melleus ipſe dolor.
Icta manu manus eſt, pede pes, & pectore pectus:
Iſta per amplexum vulnera fecit Amor.
Par fuit & titulus. Solum quum diceret ante
Rex Iudæorum, nunc lege Chriſtiadum.

Per altro il Maggi dal continuato ſtudio della Lingua Latina aveva riportato una dilicatezza tale in eſſa, che forſe parea ſoverchia ad alcuno, non oſando pure adoperar vocaboli del ſecolo appellato d'argento, qualora ne ſcorgeva ſcarſi gli Autori del Secolo d'oro. Ed ancorchè nel miniſterio della Segretaria foſſe ben ſovente obbligato ad uſare del rozzo ſtile canonizzato nel Foro dall' ignoranza de' ſecoli paſſati, lo faceva però con ſommo riſparmio, laſciando ancor nelle Conſulte a guiſa del Sole fra le nubi fuggir fuori qualche ſegno luminoſo della ſua eſquiſita erudizione. Diſſemi egli una volta, non aver peranche ben inteſo i Critici, ove conſiſteſſe la *Patavinità* oppoſta da Pollione a Tito Livio, e che ſi lusingava d'averne forſe trovata qualche ragione, eſſendo che s' era avvenuto in alcune dizioni uſate da Livio, e non da gli altri Scrittori Romani ſuoi contemporanei,

o più

o più antichi. Due di queſte formole affatto proprie di quello Storico, ſe ben mi ſovviene, leggonſi nel libro primo della Decade prima, e ſono *habitu paſtoris inventus*, in vece di *veſte paſtoris inventns. agere regnum* per *regnare*. Un' altra pure leggeſi nel primo libro della quarta Decade: *Iam opera in effectu erant* per dire che *i lavori già erano compiuti*. Oltre a ciò lagnavaſi il Maggi, che ſi foſſe ſmarrita una vaſtiſſima Opera del famoſo Gaſpare Scioppio ſopra la Lingua Latina, compoſta da quel valente Letterato con eſtrema fatica, ed incredibile erudizione, per ottener la quale aveva un Libraio Ollandeſe offerto indarno quattro milla doppie.

Ma queſte forſe troppo minute notizie offenderanno la pazienza di qualche Lettore, come o non acconce all' inclinazione de' ſuoi ſtudj, o poco riſplendenti in paragone de gli altri pregi più ſingolari del noſtro Autore. Laonde mi volgo alla favella Italiana, in cui veramente il noſtro Poeta aſſicuroſſi l'eternità del nome. Fin da' ſuoi verdi anni fu egli vaghiſſimo di tale ſtudio, che pure (è forza confeſſarlo con dolore, perchè non ſi può ſenza vergogna) non è aſſai curato da gran parte de' noſtri, e vi s'adoprò sì fattamente, che in poco tempo ne bevve tutta la purità, e ne fece un copioſo erario alla ſua eloquenza. Anzi anche in queſta letteratura divenne in tal guiſa ſcrupoloſo,

o per

o per meglio dire dilicato, che non ſi faceva lecito l'uſar pure una parola, che non aveſſe l'approvazione de gli Scrittori Italiani antichi, e maſſimamente de' Toſcani, ſe ne eccettui i componimenti piacevoli, ov' è più ragione di uſar libertà ne' vocaboli. A ciò eſortava non rade volte i ſuoi diſcepoli, & amici, a' quali per altro il ſolo ſuo eſempio era un gagliardo ſprone alla conquiſta ancor di tal pregio. Moſtrava loro, che *l'ornamento della favella è uno di que' ſaporetti, e di quelle ſalſe, che poſſono condir le più ſcipite vivande, ſicchè piacciano a' palati non guaſti*. Ma altresì aggiungeva, non baſtare a ciò l'uſo delle ſole parole, che l'autorità de gli antichi, e il giudicio de' dottiſſimi Accademici della Cruſca han poſte in riputazione, ma richiederſi l'uſo delle migliori, e più leggiadre fraſi, che i più ſaggi Scrittori, e ſingolarmenti i Toſcani laſciarono ſcritte ne' loro volumi; Il Petrarca in ciò eſſere maraviglioſo, i cui ſenſi talvolta deboli ſono ſoſtenuti dalla gentilezza della fráſe. Quanto felicemente uſaſſe il Maggi di coteſto ſuo inſegnamento, più apertamente lo ſcorgerà l'altrui avvedutezza di quello ch' io poſſa accennare. Nulladimeno m'attento di pronunziare, che in leggiadria di locuzioni Italiane l'Opere più ſtudiate del Segretario ſenza pericolo di temerità poſſono e paragonarſi a quelle de' più celebri dell' antichità, e

provve-

provvedere i ſecoli avvenire d'uno ſpecchio non men terſo, che glorioſo in tale materia.

E forſe non negava a ſe ſteſſo tal gloria il noſtro Poeta, potendo ben la modeſtia quaſi con un ſottil velo aſcondere a gli occhi altrui, ma non già alla propia coſcienza, i ſuoi ben fondati meriti. Onde in una certa occaſione moſtrò egli qualche diſpiacere, che non ſi faceſſe ragione a queſto ſuo ornamento da un amico ſuo ben confidente. Fu queſti Franceſco Redi, celebre Medico, e Poeta, allorchè nel Ditirambo intitolato *Bacco in Toſcana*, e ſtampato in Firenze, parlando del vino di Val di Botte così canta.

Se per ſorte avverrà, che un dì l'aſſaggi
Dentro a' Lombardi ſuoi graſſi Cenacoli,
Con la Ciotola in man farà miracoli
Lo ſplendor di Milano il ſavio Maggi.
Menzognero liquore unqua non bebbe,
Nè ſul Parnaſo luſinghiero egli ebbe
Serti profani all' onorata fronte.
Altre ſtrade egli corſe; e un bel ſentiero,
Rado, e non mai battuto, aprì ver l'Etra;
Solo a i Numi, e a gli Eroi nell'aurea Cetra
Offrir gli piacque il ſuo gran canto altero.
E ſaria veramente un Capitano,
Se tralaſciando del ſuo Leſmo il vino,
A trincar ſi metteſſe il vin Toſcano.

Nelle annotazioni così ſpiega queſti ſentimenti:

Il ſavio Maggi d'Ippocrene al fonte Il

Il Signor Carlo Maria Maggi Segretario del Senato di Milano, Profeſſore di Lettere Greche nello Studio di quella Città, Poeta celeberrimo del noſtro ſecolo, e mio riveritiſſimo Amico, il quale può francamente dire con Lucrezio:

Avia Pieridum peragro loca nullius ante
Trita ſolo

E con Orazio:

Libera per vacuũ poſui veſtigia princeps,
Non aliena meo preſſi pede

Que' verſi *E ſaria veramente &c.* con ciò foſſe coſa che conteneſſero una lode aſſai dubbioſa, e ſembraſſero ſignificare, che ſe il Maggi ſi poneſſe ad uſar bene la favella Toſcana, aurebbe meritato gran lode, furono da lui accolti con qualche rincreſcimento. Perciò alle moltiſſime grazie, che per tal Panegirico rendette all' amico, non potè ritenerſi d' aggiungere alcune amorevoli querele; imperocchè in fine è modeſtia lodevoliſſima il ſoffrir con pena le lodi giuſtamente dateci da altrui, ma può talora ſembrar viltà il ſoffrire in ſilenzio un biaſimo ingiuſto. Io però di buon grado mi ſo a credere, che il Redi non intendeſſe di giudicar sì indiſcretamente del purgatiſſimo ſtile del Maggi, e maggiormente ciò mi vien perſuaſo da quanto più innanzi andrò diviſando. Intanto io non vo' diſſimulare, che ne' primi tempi la troppa applicazione del Maggi allo ſtudio della Lingua Italiana recò non poco pregiudicio alle ſue Profe.

La

La coſtante ſettura del Boccaccio l'avea non ſolamente fatto innamorare della leggiadria uſata da quello Scrittore nella favella, ma ancora de' ſuoi troppo ſtudiati, e numeroſi periodi ſecondo l'uſo di que' tempi. Non poſe egli mente, che ne' tempi noſtri, ne' quali mercè la cura di valentiſſimi Letterati, e ſpezialmente de gl' ingegni Fiorentini è più affinato il guſto della detta favella, ciò, che una volta era degno di lode nel Boccaccio, ſarebbe nell' uſo da biaſimarſi, o almen poco degno di lode. In ſomigliante diſavventura inciamparono pure altri valoroſi Scrittori, che non contenti d'immitar le bellezze, e il meglio del Boccaccio, ſi diedero diſavvedutamente ad adorarne ancora i difetti, togliendo alla lor dicitura la robuſtezza, e a' Lettori l'appetito di leggerla. Ma da coſtoro fu ben differente il Maggi, poich' eſſi furono a cotelta affettazione per lo più portati nella lor cadente età, ed egli molto prima affatto la rinunziò, avendo ſcorto di leggieri per pruova, che alla perfezione non meno dell' opere della natura, che del ben ſcrivere ſi richiede una ſaggia proporzione, che ſpeſſo vien guaſta dalla ſoverchia cura di pulire.

Veniamo ora alla Poeſia Italiana, e ſiccome per mezzo d'eſſa il Segretario ſalì a quell' altiſſimo grado di gloria, che ognun sa, così non dourà increſcere a veruno, s' io ſenza dilungarmi da' confini della brevità andrò con-

conſiderando partitamente la ſublimità del ſuo ingegno in tale impreſa. E avanti ad ogn' altra coſa ſi vuol oſſervare, eſſere toccata alla mente del Maggi la ſteſſa lode, che giuſtamente ſi acquiſtarono Criſtoforo Colombo, Americo Veſpucci, Ferdinando Corteſe, ed altri, che a forza d'ingegno, e di fatica diſcoprirono paeſi o non prima conoſciuti, o naſcoſi per lunga fila di ſecoli: come parimente di sè affermava il Chiabrera. Egli pure in Parnaſo ſcoperſe nuovi paeſi, e ſtrade non prima battute da altri Poeti, avendo in sì fatta guiſa occupato tal gloria, che i noſtri poſteri, oltre il cedergli nella gloria dell' invenzione, forſe ancora non potran pareggiarlo nella felicità di condurre a fine i più leggiadri trovati.

Ne' componimenti Tragici, e Comici, benchè non giungeſſe a conſeguir la Corona del Principato, che ſta forſe in Italia tuttavia aſpettando chi pienamente la conquiſti, vi ſi avvicinò però in molte maniere. Se non vi giunſe, fu colpa de' tempi, non difetto del ſuo ingegno. Imperciocchè eſſendoſi i Teatri d'Italia raccomandati a' recitanti, che non credono di poter conſeguire gradimento da gli uditori, ſe non lo ſuegliano con motti poco oneſti, o pure eſſendoſi la Tragedia, e la Commedia per dir così effeminate nel troppo uſo della Muſica, non potran queſte giammai pervenire alla lor perfezione. E nel vero ſono ora coſtretti e l'in-

l'invenzione, e i verſi a ſervire alla Muſica, quando pur dourebbe farſi il contrario. E perchè il groppo, e la condotta della Favola ſono imprigionati tra gli anguſti confini di poco tempo, per non rendere eterno il canto de' recitanti, per neceſſità ſpeſſo ne ſegue, che il Poeta ſtorpia il diſegno, o almeno non può acconciamente uſar tutti i colori, e la ſignoria dell' arte. Oltre a ciò è quivi inutile la forza de gli affetti, i quali infelicemente languiſcono, o niente appaiono in mezzo a i giri lunghiſſimi della ſuddetta Muſica troppo oppoſti alla naturale prontezza, e all' ordine del ragionare. Queſti, e cento altri intoppi, che non debbono, o non poſſono quì annoverarſi, e che s' incontrano tanto nella teſſitura, quanto nella rappreſentazion delle Opere Teatrali d'oggidì, o ſpaventano i Poeti, o tolgon loro il comodo di recar perfettamente a fine queſta nobile impreſa.

Tra tante difficultà però ſeppe la mente del Maggi comparir grande, come potrà ben toſto ſcorgerſi dalle Tragedie, o come il volgo le chiama, dalle Commedie Drammatiche e di preſente, e di nuovo pubblicate. Ciò, che da lui in tal materia per mio parere o ſi ritrovò, o ſi migliorò di molto, è la Satira gentile, con cui egli condì il grave delle ſentenze. Nè per quanto io mi ſappia era mai altri ſtato in queſta impreſa sì felice, e sì deſtro. Io comunico al Mondo in

in queſta raccolta tre de' ſuoi Drammi, che comparvero una volta ſul Teatro, e ſi guadagnarono un ſommo applauſo da gli aſcoltanti. Son queſti *la Bianca di Caſtiglia*, *Gratitudine umana*, o ſia *Affari, & Amori*, *e la Lucrina*, tuttochè nè pur queſti foſſero dallo ſteſſo Autore approvati, perchè non eraſi mai curato di dar loro l'ultima mano, e li conſiderava come coſe imperfette. Alcuni altri pochi Drammi furono da lui compoſti, e maſſimamente per lo Teatro dell' Iſola Borromea, ma queſti ne vennero sì determinatamente condannati o dal ſottile ſuo intendimento, o dalla ſua dilicata pietà, ch' io col conſiglio de gli amici, moſſo da sì rilevanti riguardi ho riputato ſomma giuſtizia il non traſmettergli alla luce. Pure perchè ſi ſoddisfaccia all' altrui curioſità, e non ſi ſmarriſcano alcune gemme ſparſe in que' componimenti io ne andrò ora ricogliendo minutamente quelle d'un ſolo, potendo chiunque non vuole arreſtarviſi paſſar oltre, e ripigliar il filo della mia narrazione. Riſerberò poi l'altre a luogo più opportuno.

Lido. *In dir belle alle Regine*
Io per me vi penſerei:
Son due coſe aſſai vicine
Il dir belle, e 'l dir: vorrei.

Ottavia traveſtita cercando il marito infedele così favella.

Temo ſol, che mi ſcopra l'affanno;

Mal

Mal ſi ride, ſe'l core nol dà.
Più riguardi ricerca un inganno,
E gran doglia riguardi non ha.
Mal ſi crede a chi ſinge con pena;
Farò forza, ma peggio farò.
Benchè il volto ſoſtenga la ſcena,
Co' ſoſpiri mio ſtato dirò.

Lido. *Proverem così fra nui,*
Se'l dir male è gran delizia;
Il parlar de' fatti altrui
Par che ſtringa l'amicizia.
Sedi, o Davo. Si ſtima
Delizia di palagio
Bere con ſtento, e mormorar con agio.

Ott. *Pur veggio il tradimento,*
E il traditore adoro.
L'altrui perfidia ſento
Per ſalute non già, ma per martoro.
In me d'amore, e d'ira
Sì uguali ſon le tempre,
Che, neſſuno vincendo, io perdo ſempre.

Nerea. *Pur veggio Lido. E bene*
Come la paſſi amico?
Lido. *La prendo come viene,*
E laſcio dire, e dico;
Purchè l'Vfizio frutti,
Io non ſoglio curar guai di gazzetta:
Fo qualche Satiretta,
E pregando tacer, la dico a tutti.

Per titoli non grido,
Fo rider gli altri, e rido,
Non vo' Staffieri appreſſo,
Nè Corone con ciffre in ſul caleſſo.
Ho fatto gran preda
D'avviſi, e novelle.
Chi guſta di quelle,
Aſcolti, e non creda.
Memfi, l'Anno corrente, a' due di Maggio.
Quì ſi recita un' Opra cantata
Ricca d'abiti, e vaga di ſcene.
E la Muſica, e'l verſo va bene,
Ma l'Iſtoria s'è un poco ſtorpiata.
Canzonette vi ſono a raccolta,
Ma ſi giudica un poco pungente.
Chi di ſtomaco debil ſi ſente
Non vi capita più d'una volta.
Sono ſtrali di parole,
Che s'avventano alla cieca:
Chi tai punte al cuor ſi reca
Fa veder dove gli duole.
Ner. *Mi ſembri troppo ardito.*
Lido. *Non ſon io.*
Paghi il fio
Il mordace Segretario,
Che Satire porria nel Formulario.

Davo aſſalito da' Soldati, che gli tolgono un gioiello.

Signori ladri, almeno
Vn po' di galateo:
Io non ſon sì plebeo,

Che 'l mio Caſtaldo almen non mi comparta
L' Illuſtriſſimo in carta.
Gioiello addio;
Non ſe' più mio.
Sempre al ladro deſtin fu
Incontrar chi ruba più.

Meraſpe. Chi ſua brama vuol pur che ſucceda.
L'altrui voglie luſinghi, ed accreſca,
Poi raggiri l'ingordo con l'eſca.
Finchè a riva ſi tragga la preda.
Chi d' un' Alma vuol farſi tiranno,
Se le moſtri di cuor ſomigliante.
Poi col dolce del genio piccante
Le condiſca il velen dell' inganno.

Ott. Vedrò lungo queſt' acque,
Che almen paſſi l'error del penſier mio
Con la fuga del rio.
Corrente gradita,
Tu in piaggia fiorita
Paſſando ten vai,
E 'l mio duol non paßa mai.
Chiara fonte, amena ſponda,
Il dolor voi m' accreſcete.
Così 'nfermo a veder l'onda
Più s' affligge della ſete.

Davo. Son grandi i merti voſtri:
Giovinezza, bei detti,
Titoli, autorità, mode, e Sonetti.
Ma ingolfarmi nei grave

Amo-

Amoroſo diſagio?
Di grazia andiamo adagio.
Strugge Amor più che non parvi.
Son coſette da penſarvi.
Da prender tormento
Stagione non è.
Per or non mi ſento,
Che prendo il Caffè.

Lido. Pur noi fra le rapine
Della Città infelice
Procacciam qualche preda.
I latrocinj alfine
Sono il fin d' ogni guerra.
Già guaſtano la terra
I nimici ribaldi.
Mentre avvampa la caſa, ognun ſi ſcaldi.
Davo. Viveva in queſta caſa un Segretario.
Vi ſarà da far bene.
Lido. Io ne temo il contrario.
E' un certo Vfizialetto,
Che non ha mano in paſta;
Poſcia è dato a far verſi, e tanto baſta.
Non è nato a far moneta
Chi verſi fa.
E rubar al Poeta
E' crudeltà.
Briga in Pindo mai non falla:
Oro non v' è.
Vna man ſulla ſpalla
E' gran mercè.
Davo. Non vi ſon che ſcritture.

Lido. *Io pur tel diſſi.*
Ma vediamo. Fian queſte
Conſulte di Confini;
Sonetti riſervati
Da dire in confidenza a gl' informati.
Davo. *Queſti ſaran Decreti.*
Canzoni, e Madrigali
Da fornire il Zerbin ne' Carnovali.
Lido. *Oh queſte ſon ſentenze.*
Bianca, Irene, la Ninfa,
Gratitudine umana,
Operette di State
All' Iſola cantate.
Davo. *Veramente ſi vede,*
Che 'l Miniſtro è affannato
Per gran cure di ſtato.
Lido. *Il celebro, e lodo,*
Che affanni non prenda.
La meglio faccenda
E' fare a ſuo modo.

A i Drammi compoſti dal Maggi per la Muſica de' Teatri vedranſi accoppiate altre, o Commedie, o Tragedie, che non furono dal Segretario deſtinate al canto, ma ſolamente ad eſſere recitate. *La Griſelda*, *la Teopiſte*, *il Ritorno d'Aſoto*, *la Troade*, e *l' Ifigenia* ſono di queſto genere. Trattane la prima da eſſo compoſta nel fior dell' età, l'altre furono dal ſuo ingegno partorite negli ultimi dieci anni della ſua vita. E quì veramente quanto più traluce la dottrina, e la

e la leggiadria del noſtro Poeta, tanto più ſi può argomentare, in qual pregio egli aurebbe potuto ſalire, ſe nell' età più robuſta aveſſe preſo a coltivar la Tragedia. Ma non mai comparve sì bene la ſublimità di queſto raro intelletto, come nelle Commedie da lui la maggior parte compoſte in volgar Milaneſe. Ha appena ſette anni, ch' egli per diletto, e per profitto oneſtiſſimo della Città s'eſercitò in ſimili componimenti, e in eſſi arrivò a tal perfezione, che dal giudicio comune de gl' intendenti non ſi pone in forſe, aver egli con queſte Commedie ſuperato gli altri ſuoi componimenti da Teatro. Quantunque il mio parere non ſia d'alcun peſo, io pure mi ſottoſcrivo a queſta ſentenza, e liberamente confeſſo, che le quattro Commedie, come diſſi, da lui teſſute buona parte nell' Idioma volgar di Milano, cioè *il Manco male*, *il Barone di Birbanza*, *i Conſigli di Meneghino*, e *il Falſo Filoſofo* ſono nel lor genere Commedie compiute, e che ſuperano in qualche guiſa le più rinomate eziandio de gli antichi. Ma nello ſteſſo tempo mi condolgo col rimanente della noſtra Italia, a cui è tolto l'uſo, e l'intelligenza di queſti nobiliſſimi parti, perchè gli manca il neceſſario mezzo della Favella Milaneſe. E' queſto un di que' teſori, le cui vene prezioſe non poſſono minutamente ſcoprirſi, che da ben pratici della contrada. Queſta conſiderazione fino-

ra non mi ha permeſſo il determinare, ſe deggiano pur pubblicarſi queſte Operette, peſando io troppo il pericolo, a cui s' eſporrebbono, di non parere così riguardevoli a gli ſtranieri, come giuſtamente da' noſtri ſi ſtimano. Il tempo, e il conſiglio de' più ſaggi amici decideran queſto dubbio.

Per altro il noſtro Autore non approvava molto nelle Commedie l'unione di molti accidenti, d'equivoci, e d'amori; non già per invidia, mentre dal ſuo canto ſi dichiarava povero nell' Invenzione, ma perchè ben s' accorgeva a ſpeſe altrui, che queſti sì ſtrepitoſi accidenti, e maravigliosi nodi d'azioni ſovente ſono ſenza il loro più bel pregio, che è il veriſimile. Queſto difetto è tanto più conſiderabile ne' componimenti deſtinati al Teatro, quanto più dee quivi il Poeta porre gran cura per immitar le azioni umane, e rappreſentarle, come può il meglio, ſomiglianti al naturale. E veramente ſembrava al Maggi troppo malagevole il conſervare una Virtù sì neceſſaria in mezzo a sì ſtrani groppi d'azioni, e d'avvenimenti nello ſpazio di poco tempo, atti bensì a ſvegliar la maraviglia (che è il loro intento) ne' rozzi aſcoltanti, ma non già ne' dotti, i quali in vece di maraviglia concepiſcono diſpetto per vedere tradita la natura della vera Poeſia. Più oltre, ſcorgeva egli, aver ben molti ingegno per teſſere

ſere un mirabile nodo, ma pochi avere l'accortezza per bene ſcioglierlo, facendo poſcia meſtiere a cagione della brevità del tempo deſtinato troncarlo sì, ma non iſviluppparlo. Il chè è un immitare un' azione famoſa d'Aleſſandro, ma con differente riuſcita, perchè a lui ne ſeguì non poca glorie, e a coſtoro ſuol ſeguirne gran biaſimo.

Moſſo da tal conſiderazione il Maggi ſoleva dire, che *l'accoppiare il veriſimile con molte ſtraordinarie azioni è ben più degno di lode, ma difficiliſſimo, e celebre per lo naufragio di molti; Che per lo contrario il tenerſi ad alcune azioni ſemplici, e pure, e che dalla ſperienza ſon toſto comendate per credibili al noſtro intelletto, è bensì meno meritevole di plauſo, ma più ſicuro, e per conſeguente più da ſeguirſi.* Quindi nelle ſue ultime Commedie usò di ſciegliere fatti ſemplici, e non inviluppati, compenſando in cento altre guiſe la ſcarſezza del mirabile, dietro al quale unicamente corrono alcuni. Oprarono appunto in tal guiſa gli antichi sì Greci, come Latini, per quanto c' inſegnano tuttavia l'Opere rimaſteci d'Ariſtofane, di Plauto, e di Terenzio, che in ciò ſono immitati da' più ſaggi Franzeſi de' noſtri tempi. Adunque la ſomma lode del noſtro Poeta nelle mentovate Commedie Milaneſi fu l'immitare a maraviglia il coſtume, nel che ſi fe' conoſcere un dipintore

eccellentiſſimo, quale non ebbe per poco l'età ſcorſa, e non aurà di leggieri la futura. Che io in tale ſentenza non ecceda i confini della verità, ſo che di buon grado meco lo confeſſerà chiunque ha potuto eſſer preſente, quando s' eſpoſero le ſuddette Commedie su i Teatri. Del fine, per cui egli le compoſe, io appreſſo in miglior congiuntura mi riſerbo di ragionare, eſſendo oramai tempo di paſſar dalle Scene alla Satira, in cui egli non ebbe minor gloria, e valore.

Ancor queſta ſpezie di Poeſia fino a' tempi del Maggi eraſi ben tentata da molti Scrittori della Lingua Italiana, ma non peranche condotta a veruna perfezione, eſſendo eſſa per così dire tuttavia rimaſta nella ſua infanzia. Lodovico Arioſto, Luigi Alamanni, Monſignor Azzolino, Salvator Roſa, & altri Poeti non hanno oltrepaſſato le radici di quel monte, ove ſalirono i Latini Orazio, Perſio, e Giovenale, ed ora è ſalito fra moderni il Satirico Settano. Il ſolo Maggi per la ſublimità del ſuo ingegno giunſe ben alto; anzi in una coſa ha vinto gli antichi, o per dir meglio ha rinvenuta quivi una ſtrada, a cui gli antichi non penſarono giammai. Queſta ſi è la gentilezza, e la leggiadria nella Satira, con cui sì dolcemente morde, che ſono coſtretti gli ſteſſi feriti a ringraziarne l'acuto Poeta. S' io non m'inganno, parmi che gli antichi flagellaſſero non

non meno il vizio, che i viziosi, talor ſenza grazia, ſovente con troppa fierezza, e ſempre ſenza riſpetto all' oneſtà de' Lettori. Ciò, che alla libertà de' Romani fu una volta permeſſo, benchè non molto premiato in Giovenale, fece la Satira d'una natura ſpiacevole a tutti, e là ove eſſa doveva ſervire a gaſtigare i vizj con un zelo amichevole, e prudente, ſpirava ſolo da ogni canto malignità, e guſto delle ferite, non della ſalute altrui. Dal che naſceva, che in vece di partorire in cuore a' viziosi dolore, e vergogna del vizio, cagionava loro più agevolmente un gagliardo diſpetto d'eſſere sì barbaramente corretti, come appunto avvien de Cerusici o ineſperti, o indiſcreti, che trattando con ſoverchia crudeltà le piaghe altrui, accreſcono la pena all' infermo, e non migliorano molto la cura. Tale infelice gloria ſtudiaronſi di conſeguir gli antichi Latini, per non dir nulla di Salvator Roſa Satirico del noſtro ſecolo, il quale eſercitò con più rabbia, che ingegno il ſuo talento in queſta materia, avendo preſo a mordere il vizio per mordere ſolamente, e non già per ſanarlo.

Tenneſi ben lontano da queſta pericoloſa, e ſpiacevole ſtrada il noſtro Maggi, in cui la brama di rendere diſpregievole il vizio non pregiudicò giammai alla ſaviezza, e alla Carità Criſtiana, che in lui del pari albergavano. Con ſomma grazia, ed accor-

gimento motteggiava de' coſtumi poco ſani delle genti, poſcia quando era ben aperto il cuore dal riſo, quivi con le ſentenze morali, e ſante introduceva le medicine migliori, cioè il roſſore, e il diſpiacere del vizio. Perciò di lui gētilmente ſcriſſe un amico mio.

Il vizio flagellò ſtolto, e rubello,
Ma coperto di roſe era il flagello.

Anzi egli ſteſſo ſe ne dichiarò molte volte, e maſſimamente in queſti verſi:

Benchè pungente, io fui molto gradito,
Che punſi un poco, e non ſvenai la gente;
Anzi quel mio toccar diſcretamente
Più toſto, che dolor, moſſe prurito.
Del pungere, ch' io ſo, tardi m' avveggio,
Mordo ſenza ſaper d'eſſer mordace;
Laſcio correre il verſo, e poi mi ſpiace:
Scuſo, ridico, e in medicar ſo peggio.
Pure un tal poetar mi fe' vantaggio
Nel Satirico ſtil, nell' amoroſo,
E parvi con quel mio dolce acetoſo
Buono a gli amici, ed a' potenti ſaggio.

In un altro luogo replicò lo ſteſſo ragionando di sè:

Per altro ſchietto,
E ſenza fiele,
Satirichetto,
Ma non crudele.
Pungea leggiero,
Poi raddolciva,
Diceva il vero,
Poi ſi pentiva.

In sì fatta maniera adunque trattò il Maggi la Satira, che non vi rimaſe offeſa ſe non la ſoverchia dilicatezza di pochi. A ſimil ſorta di Poeſia però non atteſe mai egli appoſtatamente, ma ſolo ne ſparſe alcuni ſemi tra le Commedie, ed altri componimenti, laſciando altrui la gloria di compiutamente eſercitarſi in queſto meſtiere, e di ſeguir le ſue pedate, come appunto fanno altri Poeti viventi.

Quanto ho fin quì diviſato della gloria ottenuta dal Maggi nello ſtile Satirico, altrettanto ſi può dire nello ſtile piacevole, conciofſiecoſachè in eſſo pure da lui ſi trovarano ſtrade differenti dalle note a' noſtri vecchi. Sembrava, che ſi foſſe occupato tutto il capital di queſt'arte da' due celebri Franceſchi Berni, e Bracciolini, da Ceſare Caporali, da Aleſſandro Taſſoni, e da moltiſſimi altri ameni intelletti, che a maraviglia ſonoſi in eſſa renduti degni dell' immortalità del nome. Con tutto ciò il Segretario felicemente rinvenne altri fonti del ridicolo, cavando gli ſcherzi, e il ſoggetto del riſo dal midollo delle coſe, e da ogni più grave materia, ſenza ricorrere a gli equivoci a lui poco graditi, o ad argomenti ſtranieri, e vili, che ſenza fatica fan ridere, perchè ſono in loro ſteſſi ridicoli. Diverſe Opere ſue, e maſſimamente le Commedie ultime ſaranno e una pruova della mia opinione, e un illuſtre teſtimonio dell' ameniſſimo in-

gegno del Maggi, il quale oltre a ciò con altra invenzione adoprò lo ſtile piacevole. Ciò fu nell' accoppiarlo con l'amoroſo, il che per quanto io avviſo prima non eraſi da altri Poeti uſato con tanta perfezione. E vaglia il vero fu ſtraordinaria la ſua leggiadria ancora in queſto affare, nuovi furono i trovati, e le fantaſie, e fu maravigliosa la loro condotta.

Ma nel puro ſtile amoroſo non comparve egli minore di ſe medeſimo. Siccome s'è altrove accennato, preſe egli ad immitare il gran Poeta della Toſcana Franceſco Petrarca, le cui Rime ſono, ed eternamente ſaranno una nobile Idea per ben comporre in verſi Italiani, ſe ne eccettui il ſuggetto aſſai baſſo in paragone d'altri più gentili, e ſublimi. Cento, e mille altri Poeti fino a' noſtri tempi avevano tentata la ſteſſa impreſa, ma con le medeſime armi del Petrarca, ed avvegnachè Monſignor della Caſa, il Bembo, Angelo da Coſtanzo, Serafino Aquilano, & altri molti giungeſſero per tal via a gran lode, n'ottennero però ſolamente quella di diſcepoli, laſciando intatta, ed intera al Petrarca la riputazione di Maeſtro. E veramente ne' componimenti di que' valenti uomini ſi ravviſa più toſto un'immitazion ſervile (per dir così) della lettera, che dello ſpirito del Poeta Toſcano. Ma il Maggi, che non era inferiore a quel gran Maeſtro in ingegno, non lo fu pure nel coltivar con la Poeſia i ſuoi puriſſimi affetti, ſpiegando egli anzi la ſua inſegna, che ſeguendo l'altrui. Onde quaſi oſerei pronunziare quanto una volta fu detto d'Omero, e di Virgilio, cioè eſſere il Petrarca ſtato cagione, che il Maggi non foſſe il primo, e il Maggi, che il Petrarca non foſſe il ſolo Principe della Lirica Toſcana. A queſta ſentenza mirabilmente mi conforta un nobiliſſimo Sonetto del P. GiovamBattiſta Paſtorini dottiſſimo Poeta della Compagnia di Gesù altrove ſtampato. Io dunque come una preziosa gemma di nuovo il ſo comparire ſotto gli occhi di tutti.

Maggi, ſe dietro l'orme il piè volgete,
Che luminoſe il maggior Toſco imprime,
Per ſentiero non trito ite ſublime,
E ſeguendo l'eſempio eſempio ſiete.
In ciò ſol vinto al corſo ſuo cedete,
Ch'ei ſi moße primiero all'alte cime.
Pur non crede ancor ſue le glorie prime,
E ſi volge a mirar, ſe il raggiungete.
Ma non sì toſto ha il voſtro canto udito,
Che ſi ferma a goder dell'armonia,
Nè ſa, s'ei vi rapiſca, o ſia rapito.
Poi dice: L'onor tuo mia gloria fia,
E ſe ſol dir vorrai, che m'hai ſeguito,
O ch'io vinca, o ch'io perda, è gloria mia.

Ma paſſa più oltre il merito del noſtro Poeta in queſto genere di Poeſia, ed è, ch' egli reſtituì in eſſo il candore, e la gentile innocenza alle Muſe Italiane. Il Petrarca,

e per poco tutti gli altri Poeti, che in Italia fino al fine dello ſcorſo ſecolo trattarono lo ſtile amoroſo, tuttochè gran parte d'eſſi amaſſero oltre alla bellezza interna de gli animi ancor l'eſterna, e caduca de' corpi, tuttavia con ſingolare oneſtà ſpiegarono i lor penſieri, e in tal guiſa diſarmarono, almeno a gli occhi altrui, quel violento affetto d'ogni viltà, e bruttezza. Al Cavalier Marino, e a' ſuoi ſeguaci non perdoneranno giammai le Muſe migliori, perch' egli, ſe non fu il primo de' noſtri, fu certo il più rinomato, che le uſaſſe in argomenti ſozzi, e contaminaſſe il lor puriſſimo genio con farle villanamente ſervire alla laſcivia. Potranno bensì in qualche maniera coprire, e ſcuſar lo ſteſſo difetto i Greci, e i Latini con l'ombre della cieca, e ſtolta libertà della lor falſa Religione; Ma ciò, che a coloro ſarà una ſcuſa almeno apparente, ſarà in coſtoro una manifeſta accuſa, dopo che i raggi della noſtra Fede ci han fatto ſcorgere il meglio, e ſonoſi fatte leggi della vita quelle dell' innocenza. Ora ſtudioſſi il Maggi di ridurre allo ſtato primiero dell' oneſtà le Muſe, e tanto più potè adempiere queſto diſegno, quanto più con la purità de' ſuoi affetti, rivolti alle bellezze dell' animo d'Eurilla, ſuperò i più de gli altri Poeti.

Con tutti queſti pregi però, che fin quì abbiamo annoverati nel Maggi, egli non ſarebbe ſtato maraviglioſo ſe non preſſo a gli

gli uomini, e nel Mondo profano, nè aurebbe potuto ſperar altra mercede, che la gloria terrena, frutto belliſſimo nella corteccia, e nel di dentro interamente guaſto. Per tempo ſe n'avvide egli, e conobbe, che i noſtri voti, e la noſtra fama ſono riſtretti in un troppo anguſto Teatro, ſe non s'alzano ſopra la Terra, come appunto inſegnò Boezio nel ſecondo libro della Conſolazione della Filoſofia, ove così canta:

Quicumque ſolam mente præcipiti petit,
Summumque credit gloriam,
Late patentes ætheris cernat plagas,
Arctumque terrarum ſitum:
Brevem replere non valentis ambitum
Pudebit auctı nominis.

Quindi cominciò a conſecrare, o per dir meglio a reſtituire al Cielo tutto il dono del ſuo ſublime ingegno con trattar gli argomenti ſacri, e morali, che è quanto il dire il ſoggetto più ricco, più dolce, e più utile, che la mente umana poſſa rinvenire quaggiù. Nè il mio diſegno, nè la pazienza de' Lettori mi comportano lo ſtendermi quì intorno alla bellezza, e nobiltà della ſua idea, avendo egli ſteſſo in alcune ſue lettere, e nelle Rime ancora abbaſtanza dimoſtrato, quanto infelici, e ſcarſi ſieno i ſoggetti terreni per ben far verſi, e quanto più fecondo di fantaſie, e di penſieri leggiadri ſia l'Amor divino, che il profano. Solamente perciò baſterammi il diſaminar

al-

alquanto, qual ſia il merito del Segretario in una sì glorioſa impreſa, in cui di comune conſentimento la Repubblica de' Letterati ha ad eſſo conferita la Corona del Principato.

Egli non dee tacerſi, che da molti antichiſſimi Poeti della noſtra Italia fu conoſciuto, e in parte aſſaggiato il dolce de gli argumenti celeſti, e morali. Tra queſti poſſono ben porſi in qualche guiſa Dante, e il Petrarca, e più ragionevolmente il B. Iacopone da Todi, che compoſe i Cantici Sacri, Meſſer Antonio da Ferrara, Antonio Pucci Fiorentino, e cent' altri di queſta fatta, d'alcuni de' quali ſi conſervano tuttavia i componimenti ſcritti a penna nella famoſa Biblioteca Ambrogiana. Nello ſcorſo ſecolo poſcia verſo l'Anno 1573. Gabriel Fiamma pubblicò le ſue *Rime Spirituali*, e là dove gli altri aveano rozzamente toccata sì nobile materia, egli giunſe a ſegno di porla in qualche riputazione. Scrive queſt' Autore nella Lettera dedicatoria del ſuo libro, che Vittoria Colonna Marcheſa di Peſcara era ſtata la prima, che aveſſe cominciato a ſcrivere con dignità in Rime le coſe ſpirituali. E in ciò ſaggiamente egli s' avvisò; poichè avendo circa lo ſteſſo tempo Frate Girolamo Maripetro impreſo a traſmutare il Petrarca di profano in iſpirituale, nè ſoddisfece alla ſublimità del ſoggetto, nè conſervò la leggiadria de' verſi primieri, come ha

ha poi felicemente eſeguito il Signor Ottaviano Petrignani Segretario dell'Accademia di Forlì. Parecchi altri Poeti nel medeſimo ſecolo, e nel noſtro, de' quali potrebbeſi quì teſſere un lungo Catalogo, tentarono la ſteſſa fortuna; ma altro non fecero che legar in verſi la Teologia, o le glorie de' Santi. Inſomma tutti o perchè poveri d'ingegno, o perchè ſgomentati dall' ampiezza di quel mare, che frapponſi tra le coſe terrene, e quelle del Cielo, ſi tennero dietro le rive coſteggiando a guiſa de' primi nocchieri, che non oſavano fidarſi all'alto mare, e ſtimavano lode baſtevole, e gran valore dell'arte il ſolcarlo ben preſſo a terra.

Ma la mente vaſta del Maggi non potè rimanerſi tra queſti confini, onde dilungataſi dal volgo aperſe una ſtrada alle Muſe, per lodar Dio, per cantarne i ſuoi ſacroſanti amori, e per correggere i cattivi, o per migliorare i ſanti movimenti delle Anime Criſtiane. In tale impreſa ebbe egli per compagna la celebre Muſa del Signor Franceſco de Lemene, gloria di Lodi, e della noſtra Italia, ſuo dolciſſimo amico, il quale con mirabile chiarezza, e leggiadria ſpiegò in verſi la più alta Teologia, e le lodi più gentili della Vergine Reina de gli Angeli. Perciò di queſti due Cigni ſcriſſe in tal maniera il Conte Fabrizio Antonio Monſignani, dottiſſimo Cavalier di Forlì nel *Saggio di letterati Eſercizj* quivi l'Anno ſcorſo dati

in

in luce dal ſoprammentovato Signor Petrignani . *Il non mai abbaſtanza* , dice egli, *lodato Petrarca ha inciviliti gli amori , e con le lodi delle beltezze d'un volto ci ha fatto ſtrada a ritrovare l'eccellenza d'un' Anima . A' noſtri giorni riſplendono preſſo l'Adda , e il Teſino due ſuoi ſeguaci . Vno occupato in rappreſentarci i miſteri , e gli attributi divini , e l'altro* (cioè il Maggi) *noſtro Coaccademico , tutto intento a ſtimolarci a gli amori celeſti . Eſſi fanno inſuperbire con gloria loro , e con noſtro vantaggio la Poeſia , e la fanno inſieme regnare , perchè l'inducono a ſervire a quell' unico fine , al quale tanto fu ſollevata non ſolo da' profani Maeſtri , ma da' più Santi Profeti* . E certamente non sì toſto pervennero in mano de' Letterati ſtranieri alcune ſacre Poeſie del Maggi manuſcritte , che da molti furono accolte con iſpavento , e da tutti con iſtupore , miſurando ciaſcuno , come ſuol avvenire , col ſuo ingegno quello di sì ſegnalato Autore . Conobbero eſſi un ſentiero non prima conoſciuto , e s' avvidero con quanta dignità potevanſi impiegar le Muſe per trattar con Dio il grand' affare della noſtra eterna ſalute , potendoſi immitar anche in Terra l'amoroſa gratitudine de' Serafini , che in ogni tempo con le lodi , e col canto ringraziano la Divina beneficenza . Quindi la Signora Maria Elena Luſignani , letteratiſſima Donzella , e gloria vivente della ſua

Città

Città di Genova , contava per un gran pregio del Segretario l'aver ſaputo co' ſuoi verſi piacere nello ſteſſo tempo a Dio , e a gli uomini , coſa molto malagevole ſecondo il detto di S. Paolo , ove dice : *Non poßumus placere Deo , & hominibus* . Ciò sì eſpreſſe da lei in queſti verſi :

Maddius, ut proſint malè cultæ exempla poeſi,
Cordis , & ingenii carmine fudit opes .
Humanos cecinit, queis cœlum plauſit, amores,
Et ſacris novit corda tenere modis .
Optimus hic Vatum docuit quâ muſa placere
Gentibus arte queat , ſeque probare Deo .

Oltre alla gloria di Principe conſeguitaſi dal Maggi in queſta nobiliſſima ſpezie di Poeſia , in cui ſi manterrà egli eternamente , ne ſeguì a lui una maggiore , ed è quella d' aver riſvegliata la noſtra Italia al dolciſſimo impiego di lodar Dio , come ne fan fede le Rime già ſtampate d' alcuni valenti Poeti , e maſſimamente del Marcheſe Lodovico Adimari Cavalier Fiorentino . Che ſe vuol farſi una conſiderazione fondata ſulla ſperienza , s' accorgerà chi che ſia , che qualora i grandi ingegni hanno aperta qualche ſtrada nouella in Parnaſo , l'hanno eziandio nello ſteſſo tempo condotta alla ſua maggior perfezione . Così avvenne ad Omero tra' Greci , a Virgilio tra' Latini , e al Taſſo tra' noſtri nella Epopeia ; al Petrarca nella Lirica Toſcana , ad Orazio nella Latina , e a Pindaro nella Greca , per non ragionar di

molt'

molt' altri. Lo ſteſſo pure è avvenuto al Maggi nella Lirica Sacra, e in altre materie, e (ſe oſo dirlo) forſe con qualche più diſtinta lode. Poichè gli altri furono preceduti nell' impreſa da molti non diſpregievoli Autori, e il noſtro da niuno, che ſia di gran pregio.

Nondimeno tanta era l'umiltà del Segretario, che non ſolo non confeſſava d'eſſer giunto a coteſta perfezione; ma dolcemente ripigliava chiunque ne lo voleva convincere. Anzi un giorno egli mi diſſe, che *Sperava, e credeva, dovervi aver altre perſone, che più oltre avanzaſſero tal ſorta di Poeſia; Sè aver in eſſa leggiermente toccato alcune poche coſe, ed eſſer tuttavia rimaſi da trattar gli altri affetti, fuor che il ſolo Amore, di cui aveva ben egli trattato alquanto, ma non ancora eſſerſi giunto al fondo dell' ampio argomento.* S'egli in ciò ſarà ſtato Profeta, il tempo il dirà. Io ſo bene, che non perdonerò giammai a coloro, che ſenza roſſore affermano, eſſere il ſolo Amor profano ſecondo di Fantaſie Poetiche, e ſolo eſſer quivi un vaſtiſſimo campo per la Poeſia Italiana. Quaſi che dopo il Petrarca ſi foſſero trovate vie nuove in quello ſtile (ſe ne eccettui la fangoſa de' Poeti ſenſuali, troppo indegna di Scrittori Criſtiani) e non più toſto tutti gli altri s'aggiraſſero ſull' orme dello ſteſſo Petrarca, e ne' corti confini da lui poſti, ora co-

copiandolo, ora porgendo a gli occhi altrui con qualche differenza di colori gli ſteſſi ſuoi originali. Per lo contrario nello ſtil ſacro quanto è più ampia la materia de gli affetti celeſti, che quella de' terreni, tanto più agevole ſarà alle menti umane e l'alzarviſi a volo, e ſcoprirvi ancor nuovi ſentieri. Alcuni amici miei Bologneſi, non ha molto, in un picciolo libretto ſi fecero a cantar *l'Arte d'amar Dio*, e ciò fu da loro con tanta leggiadria eſequito, che il Maggi me ne ſcriſſe in tal forma alle Iſole Borromee: *La mia podagra ſi è in parte ricreata da' componimenti mandatimi dal noſtro Signor Martelli. Son queſti un bel Poemetto di tre Canti di ſeſtine intitolato l'Arte d'amar Dio, dicendomi, che il primo Canto è del Signor Conte Sacchi, il ſecondo del Signor Dottor Manfredi, e il terzo quaſi tutto ſuo. M'è tanto piaciuto l'argomento, che riſpondendogli l'ho pregato di far ſu queſto un Poema di dodeci Canti d'Ottave, cantando ordinatamente ciò, che in queſto genere hanno detto i Santi Padri, la Sacra Scrittura, e i Santi più innamorati del Signore. Oh mi parrebbe pur la bell' Opra!* Se così dunque opreranno i noſtri Poeti, il Maggi con ſommo piacere mirerà dal Cielo il frutto de' ſuoi deſiderj, e ſenza verun' ombra d'invidia ſarà compagno in gloria al Colombo, che ſcoperſe bensì le Indie, ma laſciò a molt' altri la fortuna di ſcoprir

in

in esse nuovi paesi, rimanendo a lui l'onore d'essere stato il primo, e a gli altri quel d'averlo seguito con non minore felicità.

Non occorre, ch' io quì esamini la forza, la pienezza, e la beltà dello stile del Maggi, perchè ciò forse sarebbe di noia a' dotti, e non di profitto a' men dotti, potendo ancor questi agevolmente avvedersene, qualora paragonino le sue Rime con quelle de gli altri Poeti. Intanto molto acconciamente mi sovviene quanto egli più d'una volta mi disse intorno alla vera bellezza de' versi. *Questa*, diceva egli, *non consiste nel riempierli d' armonia, e di numero, non curando il rimanente, ma nel dire con leggiadria bellissimi sensi, e (per dir così) più sensi, che parole*. Quindi cercando, onde avvenisse, che alcuni nella loro età fresca sogliono comparir avvenenti, e belli, ma poscia crescendo gli anni divengono sparuti, là dove altri conservano in ciascuna età la stessa bellezza, rispondeva egli con Platone, che i primi non furono veramente mai belli, mancando loro la proporzione delle parti, il qual difetto facilmente nella tenera età è nascoso dalla vivacità de gli spiriti, e del colore; Per lo contrario che i secondi in ogni tempo son belli, perchè la loro beltà non consiste nella vaghezza del colore, ma della proporzione, che è la madre della bellezza. A questi appunto somigliava egli le Poesie, le quali possono talora

lora sembrar leggiadre a cagione del numero, o di qualche esteriore vivacità, che asconde il difetto de' sentimenti; ma che il tempo ne divien poscia accusatore, & egli stesso le fa ravvisare per difettose, e mancanti. Aggiungeva oltre a ciò un' altra nobile considerazione del mentovato Filosofo, affinchè si possa distinguer meglio la vera beltà delle Poesie. *Ciò può avvenire*, diceva egli, *qualora queste si spoglino del numero, e si riducano in prosa, nel quale stato se tuttavia piacciono, segno è, che con ragione piacciono ancora legate col numero*, a guisa appunto delle donne, la bellezza delle quali non si può giustamente esaminare, se prima non depongano i loro pomposi, e non necessarj ornamenti, e tutti i colori, che l'arte dà loro, e non la natura.

Ma è oramai tempo, ch' io scuopra a' Lettori, onde il Maggi prendesse il capitale dovizioso, con cui sì altamente, e felicemente trattò in versi cotanto differenti soggetti, e sopra tutto il sacro. Due furono le miniere, una la Pietà, l'altra la Filosofia Morale. Della prima ragionerò in luogo più opportuno; dell' altra ora, come appartenente al sublime ingegno di questo Autore. Come altrove accennossi, egli s'era volto a questo studio fin nell' età giovenile, & ora con la scorta di Platone, or con quella d'Aristotele avea fatto in quello un maraviglioso profitto. Ma questo poi crebbe a dismi-

misura, essendogli venuta alle mani la riguardevole Opera del Cardinale Sforza Pallavicino intitolata *Del Bene*. In essa trovò tosto il Maggi un gran fondo di vera Filosofia, e ne fu perciò sì altamente acceso alla continuazione di questo nobilissimo studio, che non meno de gli antichi Filosofi in esso impiegò tutto il rimanente della sua vita. Si confessava egli adunque debitore di sì gran vantaggio alla dottissima penna del Cardinale Pallavicino, il quale da lui si riputava per uno de' primi Letterati, e forse il primo del nostro secolo. A tale opinione so, che si accorderanno tutti gl' Intendenti delle Scienze; poichè non ha la Lingua Italiana Scrittore, che sia stato più di lui Filosofo, che abbia meglio di lui trovata la ragione, e la cagion delle cose, che abbia tessuto Istoria con maggior nobiltà, e che in fine abbia rinvenuta l'Idea dello stil pieno, e forte. E se ciò è verissimo, come niuno ne può ragionevolmente dubitare, forse non m' ingannerò io, dicendo, non avervi avuto ingegno ne' nostri tempi, il quale più somigliasse a quello del Pallavicino, che l'ingegno del Segretario, sì per l'ampia notizia delle dottrine morali, sì per l'altezza de' sentimenti, e delle considerazioni, e finalmente per la felicità di ritrovar vaghissime comparazioni delle cose, dal che per avviso dello stesso Cardinale si conosce la grandezza, e la felicità de gl' ingegni. Ora il

il Maggi non solamente cominciò ad usar per se questa utilissima scienza, ma ancora a professarla, e amorevolmente a dettarla altrui, scorgendo qual utile potrebbe con ciò recarsi a gl' intelletti migliori, che per lo più ora curanti non sono di una disciplina sì necessaria per ben vivere. Oltre a' suoi figli, a molti de' nostri toccò la fortuna di avere un sì savio Maestro, e massimamente a Don Alessandro Litta, dottissimo, e gentilissimo Cavaliere di questa Città, che fu per tal cagione sempre teneramente amato dal Segretario. Quanto giovò al Maggi per menar una vita da Filosofo Cristiano questo nobile studio, altrettanto l'aiutò nel coltivar l'arti più amene, e più di tutte la Poesia. In ogni suo componimento ne voleva egli far comparir qualche raggio, e vi faceva cader in acconcio le sentenze, congiungendo felicemente con l'utile il dilettevole, facendo la notomìa di tutte le Virtù, ed azioni umane, e penetrando nelle fibre de gli affetti. Da questo fonte adunque, e dalla rara erudizione, ch' egli s' era col lungo studio renduta famigliare, veniva ad esso una maravigliosa abbondanza di pensieri, siccome dalla profonda conoscenza della Lingua Italiana, una gran felicità di spiegarli. Non è perciò da stupirsi, se in ragionando de gli Eroi sapesse con tanta maestà porre in vista le loro virtuose imprese, e ottenesse quel pregio singolare, come il dottissimo Fran-

cesco

cesco Redi in lui osservò, di trattar fino la Politica in versi, il che può scorgersi nelle due Canzoni al Re Cristianissimo, e ne' Sonetti sopra l'Italia.

Delle altre doti dell' ingegno del Maggi, come della sua eloquenza sì nelle Orazioni, sì nelle Lettere famigliari, e nelle Consulte del Senato, io non farò punto parola, affinchè nel voler troppo minutamente servire alla gloria di sì grand' uomo, io troppo male non serva alla pazienza de' Lettori. Senza che è talora una gratissima trascuraggine degli Scrittori quella, che tace in mezzo a i grandi argomenti alcuna cosa per lasciar a chi legge il merito d'immaginarsela.

Quanto al rimanente non tacerò, che l'ingegno del Segretario era una di quelle gemme, che involte dentro alla lor miniera conservano nella parte interiore il credito d'una somma bellezza, ma nella esteriore poco la dimostrano, contentandosi per dir così la natura di farle nell' interno preziosissime, senza curarsi di fabbricar loro esteriormente un corteggio di raggi. Era egli dunque non molto provveduto di una certa vivacità, e prontezza di spiriti, che a prima vista innamorano la maraviglia, e felicemente o discoprono quanto di grande alberga nella mente, o almeno fan credere, che molto di grande v'alberghi. Ma questo privilegio quantunque sia più giovevole per

per acquistarsi lode nel commercio civile, non è però tanto da desiderarsi nella via delle Scienze, quanto quello de gl' ingegni più riposati, e sodi. Anzi fa conoscere la sperienza, che fanno maggior cammino i lenti, ma robusti, e costanti nel viaggio, che i focosi per lo più incostanti, e deboli. In fine gl' ingegni profondi sono come i gran fiumi, che non fanno con lo strepito pompa delle loro acque, e ne sono vie più stimati, là dove i torrenti col solo strepito, e con l'apparenza nascondono la povertà loro, che ben tosto si scuopre. Della tempra de' primi era l'ingegno del Segretario, e della stessa fu pure il Principe degli Epici Italiani Torquato Tasso, per non contarne tant' altri, a ciascun de' quali era d'uopo il meditar molto le cose per dar loro la dovuta perfezione, operando la loro anima con fuoco interno, e lento, senza che sfavillasse al di fuori nelle civili conversazioni. Quindi scrisse il nostro Poeta:

L'ingegno mio, benchè sia cupo assai,
Nel partorire ha tardi moti, e gravi;
Onde son divenuto un di que' Savj,
Che pensan bene, e non concludon mai.
Quindi nel conversar manco d'arguzie,
Nè pronto sono a sospettar malizie,
Son sciocco, e lento a rintracciar notizie,
Distratto, e cieco in osservar minuzie.

La profonda cognizion delle Scienze da noi riconosciuta nel Maggi era poi talora ca-

gione, che ad alcuni fembraſſero oſcuri i ſuoi ſentimenti, diſavventura comune ancora a Dante, ed ad altri altiſſimi ingegni. Ond' egli in ciò pure avveduto poneva gran cura per aiutar con la chiarezza il fievole intendimento altrui, o pure per timor di non cadere in queſto qualunque ſia difetto interrompeva i componimenti. Per queſta ragione m'immagino io, ch' egli non continuaſſe una Canzone ſopra *il tradimento di Giuda*, ove co' principj della Morale ſpiega l'eſſenza dell'amicizia, e a mio giudicio così dottamente, ch' io vo' quì pubblicarla.

Bella amicizia, e cara,
Se affetto ſei, tu il più gentile, e ſanto,
E ſe Virtù, la più gradita, e dolce.
Tu d'ogni ſorte amara
Riſtori il danno, e riconſoli il pianto,
Che per l'altrui conſenſo il duol ſi molce.
Quella di pianger noſco amabil gara
Di noſtre pene è il più ſoave incanto.
Ben l'amico pietoſo
Ci fa pietà di ſua pietà dolente,
Ma il rammarico ſuo con ſenſo grato
Di trovar tanta fede, in noi ricade.
L'autorità di quel dolor fidato
Pare a noſtro conforto
Noſtri mali accuſar di maggior torto.
Ogni gentil diletto
Par che di ſue dolcezze il meglio prenda
Comunicato, e ſolitario muoia.

Par

Par che nell' altrui petto
Creſciuto il gioir noſtro a noi ſi renda,
Che nel conſenſo altrui creſce la gioia;
Ma più ſe creſce in chi ſi pregia, ed ama,
Sicchè, dov' è più noſtro, il ben ſi ſtenda.
Ogni ſplendor di fama
Più caro vien da' più pregiati, e cari.
Son pene, e povertà, fin de' teſori
Chiuſi in noi ſoli i godimenti avari.
Ma l'amiſtà nell' accoppiar due cori
Ha i beni altrui per ſuoi,
E appaghiam l'amor propio in altri Noi.
Dell' amor di ſe ſteſſo,
Che più degli altri è per natura intenſo,
L'Amicizia ha più dolce, e più ſalute.
In cuor men ſaggio è ſpeſſo
L'amor propio viltà, ſuperbia, o ſenſo;
In altri anco i men ſaggi aman Virtute.
Pur l'amor di noi ſteſſi in noi non trova
Chi d'amore a lui renda il bel compenſo.
E troppo ad amor giova
Contentar ſue vicende in chi 'l riami.
Quindi dal caro oggetto eſſer lontano
Il figlio di Ceſiſo avvien che brami.
Dolce cambio d'amor cercando invano
Da ſe brama Narciſo
Per goder l'amor propio eſſer diviſo.
Quindi al conſorzio amico
Con ſcambievol biſogno, e con talento
A tutti impreſſo il Creator c' inclina.
Di Natura è nimico
Chi è nimico d'amore, e 'l caro armento

Sola ſoffrir non può rabbia ferina.
Il ſolo immenſo Dio potè in eterno
Del ſolo amar ſe ſteſſo eſſer contento;
Pur dell' amore eſterno
Volle goder ne' ſuoi creati amanti,
Per farli poi con immortal letizia
Di riamato amor beati, e ſanti.
Anzi in ſe ſteſſo ancor volle amicizia,
E volle genitore
Eſſer del Verbo, e ſpirar ſeco Amore.
Ma qual di sì gran bene
L'empia peſte ſarà? Ben ſi richiede
Che al miglior ben s'oppõga il peggior male.
Qual ſarà, che avvelene
Le due vite dell' Alma, Amore, e fede,
Miſto d'ogni empietà toſco mortale?
Ahi Tradimento orribile, e ferigno
Chi mai ricovro in uman cuor ti diede?
Tu Strumento maligno
Fai dell' opra più ria la fè più ſanta;
Tu l'alma Caritate infetti, e ſciogli;
Per te dall' uom l'umanità ſi ſchianta;
Nel tuo misfatto ogni misfatto accogli.
L'uom per te farſi veggio
Empio, ingrato, crudel, perfido, e peggio.
L'atroce furia, e cruda
Del rio veleno al mio Gesù tradito
Sparſe i più cari, e ſagroſanti amori.
Sozzo eſecrabil Giuda,
E che tenti tu mai? Qual rio Cocito
Porterebbe tant' oltre i ſuoi furori?

Manca il rimanente, nè per altra cagione

ne cred' io, ſe non per timore di aver oſcuramente trattata ſimil materia. E quì ancora mi cade in acconcio l'oſſervare quanto affermava di ſe medeſimo il Maggi, cioè ch' egli non aveva talento per Invenzione Poetica. Se intendeva egli di quella Invenzione d' azioni, e finzioni, che felicemente uſarono molti Lirici, come Anacreonte, Moſco, ed altri Greci, come Ovidio, & altri Latini, come l'Arioſto, e moltiſſimi Italiani, egli è certo, che il noſtro Autore molto non moſtrò un tal talento. Ma ciò non proveniva da difetto di fantaſia, ma dal non aver egli tenuta queſta ſtrada. E, ſe non erro, ne lo diſtornò un Religioſo ſuo confidente conſigliere ne gli ſtudj, il quale eſſendo per dir così tutto intelletto, e volto alla ſpecolazion delle coſe, e delle ſcienze più alte, faceva ſolamente applauſo a' bei motti, e alle robuſte ſentenze del Maggi, nulla curando, che alla bellezza de' ſentimenti s' accoppiaſſe ancor quella dell' Invenzion delle azioni. Che ſe parliamo dell' Invenzione, o fantaſia di concetti, e penſieri, con cui veſtiva gli argomenti da lui trattati, agevolmente comprenderà ciaſcuno, che in queſta il Maggi fu maraviglioſo. Non è facile da crederſi, quanto egli in ciò foſſe fecondo a cagione del lungo ſtudio, che fa la mente dovizioſa de' migliori fantaſmi. In pochiſſimo tempo volgeva egli in moltiſſime maniere uno ſteſſo argomento, e

con fingolar velocità d'ingegno componeva ſopra materie altiſſime.

Appreſſo aveva egli in ſuo potere l'uſo delle Rime, facilmente facendole ſervire a' ſentimenti, e non, come ſuol avvenire a molti, condannando i ſentimenti a correr dietro alle Rime. Quanto egli in ciò foſſe felice, vo' dimoſtrarlo con alcuni ſuoi verſi fatti in giovanezza, che nel lor genere mi paion molto leggiadri, tuttochè più toſto per dar a divedere la bizzarria del Maggi, che per altro motivo, io mi prenda queſta licenza.

Queſte Donne con noi fan le Pinzochere
E a' foreſtieri poi fanno giannizeri.
E' molto meglio andar ne' buoni Svizeri,
E con ſincera fede amar le Fochere.
Oh ſe il filo del dir non mi s'accorcia,
Le voglio pur dir nette, e ſenza guſcio!
Poi ſe ad una di queſte apro mai l'uſcio,
Tolto il modo mi ſia da quei di Norcia.
Smorfie di Tizian, viſi di ſcrofe,
Che non gli han tali i tavolin di Carpi:
Pria che a ſeco imbarcarmi il legno ſarpi,
Vo' far di queſte Rime ottanta Strofe.
A conoſcer le infide ora incomincio.
Se non ne vivo eternamente ſobrio,
Ch'io ſia nomato con eterno obbrobrio
Come ſi noma, allor ch'è groſſo, il Mincio.
Già per eſſe in amor m'allento, e torpo,
Per eſſe più non ſto di vita in dubbio.
Finchè Parca m'avvolga i fili al ſubbio,

Fin-

Finchè l'anima intenda, e ſenta il corpo.
Per eſſe ho cinto il cuor d'un' alta ſiepe,
Nè la torrei, ſe comandaſſe il .....
Il cuor, che ho già per lor freddo qual rapa,
E pur l'ebbi per lor caldo qual pepe.
Son le perfidie lor peggio che Puniche,
Lor fiera crudeltate i cuori ſquarcia;
Onde queſta formai Satira marcia
Tutta di Rime Ipocondriache, ed uniche.

Queſta gran facilità però ſperimentata dal Segretario nell' uſo delle Rime, non toglieva, che non confeſſaſſe anch'egli eſſer più agevole, ed utile, benchè non tanto glorioſo, il compor verſi ſciolti, che legati alle leggi delle Stanze, o ſieno Strofe, come ſono i Sonetti, le Canzoni, e ſimili. *Imperocchè*, diceva egli, *tra que' confini ſi martirizza la pazienza del Poeta, e la tirannia delle Rime forzate fa perder talora, e ſovente poco leggiadramente ſpiegar belliſſimi concetti.* Usò egli perciò vna ſorta di componimenti ſciolti dalle regole della Strofa, i quali poſſono chiamarſi brevi Idilj. Il Triſſino, ſe non erro, fu il primo ad uſare, e chiamar Poeſie ſimili compoſizioni, e il Taſſo nell'età cadente ſe n'era innamorato oltre modo con queſto divario, ch'egli ne sbandiva affatto le Rime, là dove il Maggi naturalmente quaſi da per tutto le uſava. Era poi egli ſommamente dilicato ne' ſuoi componimenti, non ſaziandoſi mai di correggerli, o ripulirli. Ancor

pochi giorni avanti alla ſua ultima infermità egli mi diſſe di aver nuovamente ſcoperto nelle ſue Rime ſtampate alcuni difetti, e che aurebbe deſiderato di emendarli, e di nuovo ſtampar quel libro, ſe ciò non aveſſe avuto più ſembianza d'ambizione propria, che di deſiderio di giovare altrui.

Nè vuolſi tacere la gagliarda, e quaſi violenta inclinazione del Segretario alla Poeſia. Quantunque egli ſi confeſſaſſe privo di pazienza per teſſere componimenti lunghi, tuttavia non ſapeva giammai faziarſi di compor verſi e in differenti linguaggi, e in diverſi argumenti. Talvolta, e ſpezialmente ne gli ultimi anni di ſua vita, faceva ſpeſſo proponimento di voler abbandonare affatto le Muſe. Ma ben toſto gli conveniva cangiar penſiero, così ſforzandolo la fecondità del ſuo ingegno, da cui non ſi voleva laſciar morire il cumulo de' pellegrini concetti, che gli andavano germogliando in capo. Quindi o ſtando egli in Senato, o eſſendo preſente a gli ſteſſi divini uficj, non poteva sì fattamente difenderſi da' fantaſmi Poetici, che alle volte quivi non gli naſceſſero de' verſi. Eccovi appunto un teſtimonio di ciò in queſti, che ſeguono appreſſo, ov' egli dà brevemente contezza di ſe medeſimo.

Se vi vien detto:
Chi fece i verſi?
Dite:

Dite: è un ſoggetto
Da non ſaperſi.
Vn che in Permeſſo
Quaſi annegato,
Fa Rime ſpeſſo
Mille in un fiato.
Che poi n' impaccia
Tutto un Senato,
E che ſcrivaccia
Tali indecenze
Su le Sentenze.
Che pur fa proſe
Al Tribunale;
Fa cento coſe,
Ma tutte male.
Fa verſi in fretta,
Poi ſi vergogna;
Nè mai ſi netta
Di queſta rogna.
Per altro ſchietto,
E ſenza fiele,
Satirichetto,
Ma non crudele.
Pungea leggiero,
Poi raddolciva;
Diceva il vero,
Poi ſi pentiva.
Che omai m' avveggio
Dell' inſolenza,
E in penitenza
Lodo alla peggio.
Più lode finta

Non mi ſovviene,
E ho mezza tinta
D' uomo dabbene.
La Muſa tento
Così per gioco,
E mi contento
Che frutti poco.
D' Adulazione
Bench' io non goda,
Se alcun mi loda
Gli do ragione.
Non ſon natura
Di gran chimera,
Vom che non cura
Quel che non ſpera.
Non v' è ſtil fino,
Nè gran ſapere;
Non è gran vino,
Ma ſi può bere.
Ch' odio l'inganno,
Fuggo i litigi,
E ſo ſervigi
Senza mio danno.
Vom, che in ſervire
Mai non ſi ſcuſa.
Tolta la Muſa,
Si può ſoffrire.
Niente avaro
Di verſi, e titoli,
Ma in dar danaro
Penſa a' capitoli.
Sprezzin ſuo canto

Le genti ſazie:
Nè cerca vanto,
Nè vuol diſgrazie.

Ma in ragionando dell' intelletto del noſtro Poeta, diſavvedutamente mi laſcio traſportar a deſcrivere ancora i coſtumi del ſuo animo, la deſcrizion de' quali io appunto aveva deſtinato di far ſeguire a quella del ſuo ingegno. Perciò dopo aver benchè rozzamente dipinte le rare qualità della ſua mente, ora anche da vicino rappreſenterò i colori della ſua bell' anima, e i lineamenti della parte men nobile con deſcriverne i coſtumi, e l'architettura del ſuo corpo. Egli è però vero, che non avendovi avuto perſona, la quale conoſceſſe più diſtintamente il Maggi, che lo ſteſſo Maggi a cagione del ſuo alto ſapere, per conſeguenza non vi ſarà in queſta narrazione miglior teſtimonio di lui medeſimo. Imperocchè egli è altresì certo, che qualora queſti parlava di ſe ſteſſo, non ſapeva adularſi, nè ingannar altrui. Io adunque proccurerò di ſervirmi, come fin quì ho fatto, de' ſuoi ſteſſi verſi, qualunque volta me ne venga il deſtro, non eſſendovi forſe Poeta, che abbia sì minutamente notato le ſue inclinazioni, e fin gli ſteſſi difetti, come il Segretario. Solo ſi vuol por mente, che ov' egli parla di quelle doti ſublimi, che la benefica mano del Sommo Creatore gli avea compartito, o s'era egli acquiſtato con la perſeveranza dello ſtudio,

usa sempre di ritrarsi co i colori della modestia. Questo è in certa guisa un laudevole peccato de gli uomini pij, e modesti, che non sanno parlare del lor merito senza scemarlo. O sia perchè son troppo tra lor vicini i confini della magnanimità, e della ambizione, e perciò con accorgimento si dee pendere verso la parte più sicura dell' umiltà; O sia che misurando i modesti il loro stato con quello de' più perfetti stimano difetto, il non agguagliar gli altri in perfezione; egli è manifesto, che qualora essi favellano delle loro Virtù, non si fa lor torto col crederli poco veritieri, e con interpretar altramente i loro ragionamenti. Sarà dunque opera del prudente Lettore in arrivando a somiglianti passi il dar la sua parte alla verità, ma la sua altresì alla modestia, e umiltà del Maggi, credendo, ch' egli era nelle Virtù più di quello, ch' egli si credeva d' essere, e ne' difetti men di quello, ch' egli voleva esser creduto.

E poichè ci siamo avvenuti sulle prime nella sua Modestia, quinci ancora prenderemo il filo, principalmente essendo questa Virtù il condimento, o il fondamento dell' altre, e tanto più stimabile ne' grandi uomini, quanto più eglino sono scusabili, se la coscienza del proprio merito talor ne li priva. Vedevasi nel Segretario un saviſſimo dispregio di se medesimo, tale però, che non scendeva ad una biasimevole viltà, nè por-

portava con seco verun' ombra d'affettazione. Egli stesso motteggiava delle sue azioni più belle, e de' più leggiadri suoi componimenti con tal gentilezza, che ben s'accorgeva chiunque l'udiva, non provenir ciò da quell' astuta ambizione, che sotto la maschera della Modestia va in traccia di maggiori applausi, ma bensì da quella Virtù Cristiana, che ci fa comparir più meritevoli di lode, quanto in verità ce ne riputiamo men degni.

Ma se da un canto egli con sommo piacere faceva guerra al merito proprio, dall' altro egli con singolar dispiacere la sosteneva, qualora veniva assalito in faccia da lodi benchè giuste. Cercava egli perciò mille vie di difendersi o col tacer quelle risposte, che maggiormente accendono i lodatori a rinforzar l'assalto, e coll' opporre alcun motto, con cui dolcemente si spiegasse la pena, ch' egli di ciò sentiva. E perchè s'avvisava, che tutti gli altri savj uomini fossero guerniti d'una eguale dilicatezza di modestia, o almeno lo dovessero essere, perciò non rade volte persuadeva a noi altri l'astenersi dal lodar persone presenti nelle pubbliche Accademie, quando però ciò non si facesse con gran leggiadria, il che non è così agevole a farsi, *Il lodare*, soleva egli dire, *chi che sia in pubblico non è altro che o un porlo in pericolo di confessarsi uomo vano, se con piacere si beve le sue lodi, o*

un

un condannarlo diſavvedutamente alla tortura, ſe con diſpiacere della ſua modeſtia le aſcolta. E queſto ſuo prudente conſiglio fu da lui ſteſſo poſto in opera, e ſpiegato ancora in verſi Spagnuoli, ch'egli l'Anno 1698. recitò nell' Accademia Borromea alla preſenza del fu Eminentiſs. Cardinal Caccia Arciveſcovo noſtro. Quivi trattavaſi della Veracità neceſſaria nel commercio civile de gli uomini, ond'egli cantò in tal guiſa:

La mentira ſiempre es fea,
La verdad no ſiempre aggrada,
Y desnuda bien deſea
Muchas vezes ir tapada.
Mas deſeoſo me hallo,
Que me alabe cuerdo amigo
De juicio porque callo,
Que de ingenio porque digo.
Alabar a quien me eſcucha
Seria verdad: Pero ignoro
Si ſeria prudencia mucha
Accommeter tal decoro.
De calunia ſoſpechoſo
Es quien accuſa el abſente,
Muy indiſcreto, y enfadoſo
Es quien alaba al preſente.
Es al preſente alabar
Arma, que en frente le embiſte,
Y le obliga a publicar
Si de gloria ſe reſiſte;
Si de ella caſo no haga
Deſvanecido de Eſtoico,

O ſi con guſto ſe traga
Los attributos de Eroico.
Peligra el tal alabado
A qualquier parte ſe arrima:
Vano, ſi oye con agrado,
Mas vano, ſi deſeſtima.
Muſa pues no te deſmandes
Con furor ſin atencion;
Mas alaba prendas grandes
Callada veneracion.
Bien el tiempo ſolicita
En nueſtro caſo licencia,
Pues la ley bien ſe limita
Siendo caſo de eminencia.
Por un raro alto loor
Iuſta deſpenſa me den,
Mientras llamo a un gran Señor
(Que no es poco) hombre de bien.
Devido obſequio repara,
Y no quiere que proſiga,
Pues alabar cara a cara
Poco dice, y poco obliga.
No proſigo. Perdonad
Al eſtilo muy ſencillo.
Es eſtilo de verdad,
Que profeſſa Dominguillo.
Dominguillo, que deſden
No merece tan mortal.
Dice mal por hacer bien,
Calla el bien por no hacer mal.

Per altro era il Maggi liberaliſſimo di lodi, e forſe di ſoverchio, purchè queſte in-

qualche maniera poteſſero accordarſi con la verità. Altrimenti praticava il ſilenzio, mezzo ſicuro tra l'adulazione, e il biaſimo. Scriſſe perciò di ſe ſteſſo:

Benchè lontano aſſai dal ſaper fingere,
Son alquanto diffuſo allor che lodo.

Che ſe le altrui azioni meritavano veramente biaſimo, era sì forte in lui la Carità Criſtiana, che non ſolo non le rimproverava, o perſeguitava co' detti, ma le copriva ſcuſando. Ciò ancora più ſottilmente oſſervava, quando trattavaſi di giudicare i parti dell' ingegno altrui, benchè queſto ſia un tribunale, ove tutti s' argomentano di poter liberamente veſtir la perſona di Giudice, e dare a ſuo talento ſentenza. Ma nè quì pure ſoleva il Maggi eſercitar la ſouranità del ſuo alto giudicio, anzi quando ancor ne era richieſto, lo faceva con tal moderazione, che nello ſteſſo tempo moſtrava le ferite altrui, e ne inſegnava il rimedio, o pur vigoroſamente le difendeva dall' oppoſta cenſura.

Da queſti sì nobili principj d' umiltà nè ſeguiva il diſpregio di ſe medeſimo, e l'uſo di motteggiar di tutte le ſue azioni ancora virtuoſe fino a ſpacciar la ſua ſomma pietà per una finta apparenza di Virtù. In ciò egli provava un particolar piacere, e non inviava quaſi mai componimenti ſacri a gli amici, che non faceſſe loro un qualche piacevole proemio d'umiltà. Eccone un ſaggio

gio in un Sonetto famigliare, con cui accompagnò una Canzone ſacra da lui inviata a' dottiſſimi PP. Ceva, e Paſtorini della Compagnia di Gesù.

Voi, che la fate allegramente in villa,
Soffrite de' miei verſi il duro ſtento:
Dee moderarſi il gran buon tempo, e ſento,
Che l'umano piacer ſi prenda a ſtilla.
Barella, il cui ſaver chiaro sfavilla,
In capo mi cacciò l'alto argomento;
Lo trattai ſenza ſugo, e condimento,
Che ſol n'ebbi un tantin lodando Eurilla.
Pur dico, che ſta mal magnificenza
In verſi di pietà quareſimale,
E vendo il non ſaver per riverenza.
Dite voi, che la Muſa triviale
Bada come cert' uni a far credenza
D'eſſer dabben con acconciarſi male.
Ch' oltre al non aver ſale
Ha di falſe dottrine il fiero arſenico
Da dirſi al Tribunal di San Domenico.
Che volendo un Galenico
Co' contrarj curar tante diſgrazie
Manderia la Pinzocchera alle Grazie.
Che l'orecchie ſon ſazie
Di ſentir nelle Rime bacchettone
Spropoſiti cantar per divozione.
Ben avete ragione;
Riſtoratevi pur voſtri cervelli
Nel Panegiricon di Pignatelli.
E fra que' ſenſi belli
Amando quella grazia, e maeſtà,

Ri-

Rimandatemi queſta come ſta.
Ho una infelicità
Grande nel ricopiar le coſe mie,
E ho rimorſo di ſtruggermi in follìe.
Pur, perchè paion pie,
Vorrei che le vedeſſe Eurilla . . . . .
Che mi dà l'acque dolci, e poi mi vanta.
Ma con fatica tanta
Non vorrei comperar le grazie umane,
Che ſono a buon mercato aßai più ſane.
Carte ſacre, e profane
M'inſegnano con maſſima morale
Di far, che il voler ben non coſti male.
Fate, o coppia leale,
Che queſt' ultime tre reſtin ſegrete
A San Pietro vicin, ſe pur potete.
Quando colà ſarete,
Più toſto del bel dir votate il ſacco
Sul Turco, ſul Tedeſco, e ſul Polacco.
Frattanto io giuoco a ſcacco,
Trattando invan col mio leggiero ingegno
Divozioni di carta, armi di legno.

Così fece in cento altre occaſioni o ſcoprendo, o per lo più immaginando difetti in ſe medeſimo, moſtrando in tal modo, ch' egli era giunto al più alto grado della Sapienza, ch' è quello di conoſcer ſe ſteſſo, e di non perdonare a ſe ſteſſo i ſuoi proprj difetti. Pure perchè queſta confeſſione de' proprj mancamenti può talora eſſere collegata con l'ambizione di farſi credere uomo ſaggio col moſtrare di ben conoſcere ſe medeſimo, perciò il Maggi avvisò egli in un luogo.

Non è già d'umiltà ſanto eſercizio,
Se qualche mia magagna io non aſcondo;
E' un maggior faſto di moſtrarmi al Mondo
Maggior di mia fortuna, e del mio vizio.

Ciò però, che fu degno non tanto d'ammirazione, quanto d'invidia, fu lo ſpogliare il ſuo merito di tutte le pretenſioni della gloria, a cui pure ſono sì gagliardamente, e giuſtamente inclinati gli animi umani. Oltre al non porre gran cura per conſeguirla, talora ei giunſe a rifiutarla, imperciocchè, ſiccome di lui cantò un amico mio.

Credea ſol grande aver le voglie dome,
Grandi i pregi dell' Alma, e non del Nome.

Fuggiva egli perciò le occaſioni d'eſſere lodato, e fin di moſtrarſene meritevole, come apertamente ſi parrà nella pubblicazion delle ſue Rime, di cui ragioneremo appreſſo, e in altre congiunture. Poſcia altrove ſeguendo il ſuo genio di naſcondere a gli occhi del pubblico i raggi delle ſue Virtù, faceva credere a gli amici d'eſſer un uomo deſideroſo di lodi, e facetamente ringraziava chiunque il lodava. Mi ſembrano aſſai leggiadri in tal materia alcuni ſuoi verſi ſcritti ad un Religioſo della Compagnia di Gesù, il quale con una certa lettera l'avea ſommamente comendato: Quivi finge il Maggi d'aver letta quella Epiſtola nelle Scuole Palatine, e ſcrive così:

Oh

Oh di voſtro foglio eletto
Gran Rettorica divina!
Io dal pulpito l'ho letto
Per eſempio in Palatina.
Io nel leggerlo m' aſcolto,
E poi miro chi mi ſente,
Ed eſclamo: Veramente
Queſto Padre intende molto!
Quivi eſpongo de' bei modi
E l'ingegno, e la perizia.
Così aſcoltan le mie lodi
Non badando alla malizia.
Io riſpondo a chi s' affretta
Di ſaper, che v' ho mandato:
Sono verſi fatti in fretta
Fra gli affari del Senato.
Miro poi così ſott' occhio,
Se mi lodan fra di loro,
E con tutto il mio decoro
Dolcemente m' infinocchio.
Io le lodi eccelſe, e piene
Soglio udir con gran coſtanza,
Nè mi par buona creanza
Far tacer chi dice bene.
Se mi lodan', io con arte
Volgo il guardo in altra parte,
E per meglio laſciar dire
Viſta fo di non ſentire.
Se talun per farmi onore
Dice a me, che dite il vero,
Lo ringrazio del favore,
Poi vi lodo di ſincero.

Se troppa è la lode,
La piglio con pace.
Fa mal chi ſi rode
Per coſa, che piace.
Se il dolce ſento
Che vada al cuore,
E' mal talento
Sputarlo fuore.
Chi m' adula, io ſoddisfatto
Ne rimango, & egli ingiuſto,
Et abbiamo in un ſol fatto
Ei mal cuore, & io buon guſto.
Lodate in immenſo,
Perciò non mi doglio,
E pianger non ſoglio
Per fumo d'incenſo.
Sarei vano, ſe moſtraſſi
Per gran lodi gran moleſtia.
Parmi aſſai per la modeſtia
Soghignar con gli occhi baſſi.
Se ſcherno mi fanno
Con lode furbeſca,
Mi paſco dell' eſca,
Nè penſo all' inganno.
Il Critico falſo
A me nol rimproveri.
E' lecito a' poveri
Ornarſi col falſo.
Se l'encomio è poi ben fino,
Con più ſete ſi vuol bere;
Non votar tutto il bichiere
E' far torto al dolce vino.

Di San Fedele il Confessor Prepositо,
Che pensa mie malizie con bontade,
Dice, che per far atti d'umiltade
Giudicar mal d'altrui saria sproposito.
Ei mi morigera,
Ma senza scrupoli,
E mi refrigera
Meglio che i lupoli.
D'adulare il vizio indegno
Non fu mai così gentile.
A me par che prenda stile
Dal buon core il buon ingegno.
Poi non son così Politico
Da star sordo al dir, che molce.
Mi par gusto troppo Critico
Risputar per troppo dolce.
Bel sentirsi da chi ha sale
Celebrar l'ingegno adorno,
E scoppiar i Pob! d'intorno
Come i fuochi del Gonzale!
Gran soffrire che vi costa
La lunghissima Canzone!
Orsù, via, per compassione
Vi perdono la risposta.
Si rassegna in vostra grazia
Il buon servo, e tristo Lirico,
E il buon Vasco assai ringrazia
Del mandato Panegirico.
Per non far con troppa coda
Bestiali i versi brutti,
Breviter saluto tutti
E chi loda, e chi non loda.

Così

Così cantava il Maggi per ischerzo. Ma quando poi parlava da senno, avea ben differenti pensieri, e veramente non iscrisse egli mai con maggior verità d'allora che descrivendo se stesso disse:

Su certi tali io comporrei Capitoli,
Che soglion per sciocchezza essere altieri,
Perdendo la lor pace, e i lor poderi
Per vanità di riverenze, e titoli.
Di cotal fumo io non mi curo affatto,
E di più nobil fera è la mia caccia.
Anzi mi fa dolor lodarmi in faccia,
E mandar a Firenze il mio Ritratto.

Come avvenisse l'affare del suo Ritratto, non dispiacerà quì l'udirlo, poichè meglio si scorgerà, quanto egli fosse poco innamorato di quella gloria, di cui gli stessi Filosofi antichi scrivendo in dispregio, più se ne mostravano amanti, e più ingordamente la ricercavano. Desiderava l'A. R. del gran Duca di Toscana regnante Cosmo III. di conoscer le fattezze esteriori del Maggi, siccome ne conosceva insieme, ed ammirava le bellezze interne, e d'aver sotto gli occhi una idea di quel corpo, ove albergava una sì grand'anima. Significò adunque cotal magnanimo desiderio al Redi, che s'avvisò di poternelo agevolmente appagare, mercè la stretta amicizia da lui coltivata col Segretario. Ma nè le preghiere del Redi, nè il riguardo d'ubbidire al Principe con tanta sua gloria, poterono punto mo-

moverlo, avend'egli in tali casi solamente per consiglieri suoi la Modestia, e l'Umiltà. Il più, ch'egli fece fu il dipingere se stesso nel famoso Sonetto, che segue.

Sono un Vomo lunghissimo, ed asciutto,
Ho crin lungo, occhio mesto, e piè leggiero,
Ho nel viso or attonito, or severo
Tutta la maestà, che vien dal brutto.
Son guasto dal vaiuolo, e son distrutto
Parte dal falso umor, parte dal nero;
E mi si legge in fronte il gran pensiero
Di non concluder nulla, e pensar tutto.
Ben nel volto talor sembro obbligante,
Ma poi saluto in far Canzoni astratto
Egualmente la Dama, e il Litigante.
Eccovi qual chiedete il mio Ritratto;
Lo mando in versi, e ho faccia d'ignorante,
Se 'l mandassi in color, l'aurei di matto.

In vece di una pittura inviò egli tosto a Firenze questo Sonetto, lusingandosi, che ciò basterebbe alla generosa istanza del Dominante. Ma ciò fu uno stimolare, non uno spegner la sete di quel benignissimo Principe; onde fu commessa l'esecuzion dell'a fare al Sig. Francesco Bondicchi allora Segretario di S. A. R., il quale risedeva in questa Città, ed era amico altresì confidente del Segretario. Spese questi moltissimo tempo, e più preghiere per condurre l'amico Poeta a fare un sagrificio della sua modestia ad una sì gran richiesta; Ma non ebbe questi miglior derrata, e fortuna del Redi, in-

intrecciando tutto dì il Maggi nuove scuse per non giungere a pagar un tributo, o ad offerire un dono, ch'altri aurebbe creduto di ricevere in tal congiuntura. Pensò dunque il Bondicchi di vincer con arte una tanta modestia, e d'ottener con astuzia ciò, che inutilmente avea tentato co' mezzi sinceri. Fattosi perciò fare un Ritratto del Maggi, come potè il meglio, da un rozzo, ed infelice Pittore, senza farne a lui motto lo trasse per avventura un giorno a sua casa per altri affari, come costumavasi tra loro. Non istette guari il Poeta ad accorgersi di quella sciocca pittura, in cui aveva l'artefice tra mille storpiature spruzzato tanto di vera sembianza, quanto bastava per poterla chiamare un Ritratto del Maggi, e non d'altra persona, essendo nel rimanente molto sconcia, e dissomigliante. A tale spettacolo non potè egli stesso tener le risa; Ma queste cessarono, come intese dal Bondicchi la determinazione fatta d'inviar a Firenze quella dipintura, quantunque sì mal fatta, poichè non gli si permetteva l'averne una migliore. Usò bensì il Maggi non poche preghiere per distornar l'amico da tal pensiero, che sarebbe tornato in disonore d'entrambi. Ma scortane la sua astuta pertinacia gli convenne finalmente soffrire, che Cesare Fiore dipintor eccellente ne facesse l'immagine, e se ne portasse la tela a S. A. R. avendola accompagnata

col Sonetto al Redi, che comincia:

Ecco ciò che di me dice il colore.

Due altri Sonetti furono da lui compoſti in tal congiuntura, ed inviati al ſopram-mentovato Bondicchi, i quali mi prendo la libertà d'inneſtare in queſto luogo. Il primo è queſto:

Mando il Ritratto mio, che ſi cercò,
E credo che il cercar foſſe bontà;
Più crudeltà per altro eſſer non può,
Che porre un ignorante in vanità.
Ma ſia come ſi voglia, io più non vo'
Parer ſuperbo a voi per umiltà.
E ſe più mi tentate, io diverrò
Come arrogante in verſi, anche in beltà.
Scrivete a Redi pur, che quando quì
A Scribi, e Litiganti io ſo mercè,
Nel mio più bel ſereno io ſon così.
Ma per ritrarmi a lui qual mi credè,
Quando per ſuo buon core ei mi gradì,
Pari pennello all'amor ſuo non v'è.

L'altro Sonetto è una dipintura di ſe-medeſimo, ed una ſpiegazione della tela.

Eccovi il vero Maggi, ecco i ſembianti
Nelle creanze aperti, e ne gli affari,
Ancor umili, e chiari a gli arroganti,
E ſol foſchi a chi vuol Rime, o danari.
Così eſpone alla Dama affetti ſanti,
E così dolce ſcuſa i verſi amari,
Così dona conforti a i Litiganti,
E in atto di pietà prende i ſalarj.
Così ſpiega a chi perde i fier decreti
Del contrario Senato, e in queſti modi
Corteſe ammiratore ode i Poeti.
Sol fa ſembianti ancor più gravi, e ſodi
A chi col ſuo bel dir vuol trar ſegreti;
Pagar con ſcuſe, e confettar con lodi.

Sotto quel Ritratto poſe poi queſto Madrigale il gentiliſſimo Sig. Franceſco de Lemene ſtampato ancor nelle ſue nobiliſſime Poeſie.

Di ſacro ingegno o riverita Immago,
Che penſa, e nel penſiero
Ha tutto il Bello, e'l Vero,
Che l'intelletto, e che'l voler fa pago:
Queſto lavor sì vago
Opra è di Fiore, il veggo.
Ecco che ſcritto io leggo
A piè del Cigno sì canoro, e ſaggio:
Con colori di Fior dipinto è Maggio.

Ancora dal Dottore Pietr' Ercole Belloi fi ſottopoſe all' Immagine del noſtro Autore queſto ingegnoſo diſtico, in cui ſi accenna anche la Virtù del Segretario Michele ſuo figlio.

Expreſſus graphice, ſed in umbris, Maddius hic eſt.
Ad vivum Michael, patris imago, refert.

Non fu più poſſibile poſcia l'ottener ciò dal Maggi, quantunque da altri ne foſſe pregato, perch' egli non credeva, che l'ingegno ſuo aveſſe poſto in tal riputazione il corpo da doverne difender la memoria da gli oltraggi della mortalità. Avvenne con

tutto ciò al Canonico Gioſeffo Viſmara di trarne l'Idea, e di comporne felicemente molte Medaglie in bronzo, una delle quali ancor ſi conſerva nella celebre Libreria Ambrogiana. Ne fu per queſto lodato il valente artefice dallo ſteſſo Signor Franceſco de Lemene col preſente Sonetto ſtampato l'anno ſcorſo con l'altre ſue Rime in Parma.

Prende l'occhiuta Dea Bronzo ſonoro,
E dà vita immortale al Maggi mio;
Al Maggi mio, che del più ſacro alloro
Il più bel ſerto al ſaggio crin s'ordìo.
Prende un Bronzo il Viſmara, e vi ſcolpìo
Il Maggi mio con immortal lavoro;
Che trionfando omai d'un doppio obblìo
Vive e nel muto Bronzo, e nel canoro.
La Fama intanto, e 'l buon Viſmara aſcolto,
Che fan de' pregi lor gara immortale,
Ella, che canta il Maggi, Ei, che l'ha ſcolto.
Emuli Bronzi, or qual di voi più vale?
Se l'un lo Spirto eterna, e l'altro il volto,
Quello eterna l'eterno, e queſto il frale.

Ma quanto fu il Maggi freddiſſimo nel deſiderio della gloria, altrettanto fu ardente in quello di farſi amare. Queſta grand' arte, che più d'ogn' altra dovrebbe ſtudiarſi da chi è nato per converſar con gli altri uomini, quaſi ſenza avvederſene ſuol beverſi con lo ſtudio delle lettere umane, ma non ſi conduce alla ſua perfezione ſe non dalla Maeſtra de' coſtumi la Filoſofia Morale.

rale. Con l'uſo di queſti due ſtrumenti, e col dolce del ſuo ameniſſimo talento conſeguì il Segretario agevolmente l'amore vniverſale di tutti. E con quella facilità poi, con cui imprendeva le amicizie, con la ſteſſa ancora ſapeva conſervarle, facendo la dolcezza della ſua natura naſcer tutto dì nuovi argomenti di maggiormente amarlo, nè ommettendo egli mai veruna di quelle civili maniere, e corriſpondenze, che ſono le nutrici delle ſante amicizie. Potè egli perciò con ogni ragione ſcrivere: benchè ſcherzando:

Verſo gli amici poi ſon pronto, e ligio;
Vna vera amicizia è il mio riſtoro,
Godo ſol nell' amarli, e nel far loro
(Fuori che dar danari) ogni ſervigio.
Con le buone le genti illuſtri, e baſſe
Quaſi mi toglierian lo Sbaraglino;
Verſo chi mi vuol bene io ſon sì fino,
Ch' andrei nel foco ancor, ſe non ſcottaſſe.
E non è mia virtù, ma pura ſorte,
Che di tanti, ch' io n' ebbi, amici miei
In tutto il viver mio non ne perdei
Pur un ſolo finor, ſe non per morte.

Tra tutti però i ſuoi amici forſe tennero il primo luogo i Padri della Compagnia di Gesù, a' quali era egli debitore non ſolamente de' primi inſegnamenti delle Scienze, ma del profitto ancora nella pietà. Confeſſava egli d'amarli prima per gratitudine, e poſcia per elezione, avendo in varj tempi co-

noſciuto, quanto fina foſſe l'amiſtà di que' dottiſſimi, e piiſſimi Religioſi, che sì ne gli affari dell'anima, come in quelli della vita temporale ſtudiaronſi ſempre di proccurargli i migliori vantaggi. Altrove parlammo de' Padri Edera, e Barella, che furono ſuoi intimi amici, e lo ſteſſo ora diremo de' Padri Paolo Segneri, uomo di ſpirito Appoſtolico, Pietro Valle, e Gioſeffo Perini, tre de' più rinomati, ed eloquenti Oratori, che s'abbia a' noſtri giorni partorito l'Italia. A queſti ſi vuol congiungere i Padri Girolamo Maria Cattaneo, Paol' Antonio Olivazzo, Antonio Pallavicino, Franceſco Maria Cardano, Atanaſio Riccoboni, Franceſco Maria Viſconti, ed altri molti, che per oſſequio dourei quì annoverare, e per timor di non iſtancare l'altrui pazienza mi conviene tacere. Per comunione però di ſtudj ameni furono tra' ſuoi più cari il Padre Tommaſo Ceva, e il Padre GiovamBattiſta Paſtorini, queſti feliciſſimo Poeta Italiano, quegli maravigliooſo Poeta Latino.

Del gentiliſſimo Padre Ceva dourei, e potrei dire gran coſe, ma me ne vorrebbe troppo male la ſomma ſua modeſtia. Mal grado però di queſta ſua Virtù, e col riſpetto dovuto a gli altri Poeti Latini, io francamente oſo affermare, ch' egli dopo gli antichi ſe non è il primo, è almeno un de' primi, e de' più grandi Poeti, ch' abbiano in quella favella compoſto Poemi. Quantunque

que egli non abbia preſo argomenti maeſtoſi, ed Eroici alla guiſa di Virgilio, e ſiaſi contentato de' teneri, e gentili, tuttavia allo ſtile Virgiliano ha congiunta una sì nobile invenzione di fantaſie Poetiche, e leggiadre, che ſe non ci laſciamo traſportare dalla troppa venerazione dell'antichità, è d'uopo il confeſſare, aver egli in ciò ſuperato molti de gli ſteſſi antichi. Per pruova di ciò eternamente durerà il ſuo vaghiſſimo Poema intitolato *Puer Ieſus* con l'altre Poeſie da lui poco fa ſtampate per gloria della ſua eruditiſſima Religione, e della noſtra Lombardia. Nel libro ſecondo del mentovato Poema fa queſti menzione del Maggi, introducendolo con altri Poeti a far col ſuo canto prender ſonno a Gesù fanciullo con queſte parole:

Ecce autem ſocii vates, quos entheus idem
Spiritus excierat &c.
Vna omnes pariter per opaci compita ruris
Quo furor immiſſus, quo mes incenſa vocabat,
Elpinus, Paſtor Ligus, Alcinduſque ſequuti,
Mōtanuſque (hæc nomina erāt; ſed Mōtius iſte,
Hic Magius vulgo dicti, Paſtorius ille,
Hic Lemene) papaveribus, ſertiſque roſarum,
Et violis crinem præcincti.

Anche nel libro ſettimo fa che Alcindo predichi a' Nazareni la venuta di Dio in Terra, e l'introduce con queſti verſi.

Nā ſenior, Puero, & Mariæ dilectus, utriq;
Iamdudum aſſuetus laribus, cui fœnore largo

Mentè animũq; Pater cœlesti afflaverat æstro
Alcindus vates geminas ad sidera palmas
Sustulit, & plusquam mortali voce loquutus.

Ci rimane tuttavia un Sonetto del nostro Autore, ove del Padre Ceva ragiona con tali sentimenti.

Son per la Musa tua grande, e gentile
Gli alti del santo Amor dolci misterj.
Fuor del divino ogni suggetto è vile
A tal beltà d'affetti, e di pensieri.
Benchè in pregio tu sia da Battro a Tile,
Son gli applausi dell'Vom brevi, e leggieri:
Da innamorare il Ciel t' è dato stile,
Onde la vera eternità si speri.
Canta al tuo Dio qual pellegrin Poeta,
Che dell'aspro cammin quì si ristori
Cantando fantasie della sua meta.
Così tua Musa infra i celesti Cori
Suoi versi un dì rammemorando lieta
Vedrà l'Idea de gl' immitati amori.

Fu pure strettissimo amico del Maggi il Padre Cammillo Ettorri della stessa Compagnia, e ne fece fede egli stesso nel libro intitolato *Il buon gusto* stampato in Bologna l'Anno 1698. ove leggesi una Lettera scrittagli dal nostro Poeta intorno al merito di Francesco Petrarca, la quale da me pure sarà nelle sue Lettere di nuovo pubblicata. Dopo i Religiosi della Compagnia di Gesù io posso quì annoverar quelli d'altre Congregazioni sacre, che nodrirono amicizia col Maggi, quali sono il P. Abate D. Pietro Canneti,

neti, il P. Don Alessandro Borsa Provinciale de' Somaschi, e il P. Don Giosesso Girolamo Semenzi Lettor Pubblico nell' Universitá di Pavia, e Autore del *Mondo creato*, nel qual libro ancora leggesi più d'una volta il nome del nostro Maggi. Appresso furono suoi amici il P. Pantaleone Dolera, eloquentissimo Oratore de' nostri tempi, i Padri Idelfonso Manara, e Francesco Gattinara Cherici Regolari di S. Paolo, ambi ornamento de' pergami Italiani, e il Padre Demetrio Supensi della stessa Congregazione uomo di erudizion singolare.

Ma nell' amicizia del Maggi oltre a questi, ed altri molti Religiosi celebri, ebbero luogo non men glorioso per la loro dottrina, e Virtù ancora i Secolari. Del Signor Francesco de Lemene benchè altrove siasi favellato non poco, pure acconciamente ripeto ancor quì la stretta famigliarità, ch' egli ebbe col Maggi, nata ne' suoi più freschi anni, e santamente conservata fino alle ceneri. Tennesi questi alcun tempo in Milano col grado onorevole d'Oratore per la sua Patria, e maggiormente con tal congiuntura si strinse tra questi due pellegrini ingegni un nodo gagliardissimo d' amistà, e di confidenza, aiutato dalla somiglianza de gli studj, dell' età, e della bizzaria de' talenti. Appena fu conferito quel ministerio al Signor de Lemene, che il nostro Poeta con lui se ne congratulò inviandogli questo piacevole Sonetto.

O gran Lemene, or che Orator vi fe'
Meritamente l'inclita Città,
Io vi voglio insegnar, come si fa
Ad essere Orator d'Ora pro me.
Tener l'arbitrio in credito si de',
E in ozio non lasciar l'autorità,
Con chi vi può scoprir fare a metà,
E i furti intitolar col ben del . .
Non provocar chi sa, soffrir chi può,
Lo stomacato far dell' oggidì,
Santo nel poco, e ne' bei colpi nò.
Su i libri faticar così così,
E saper dire attempo a chi pregò
Il nò con grazia, e con profitto il sì.

Con tali ameniſſimi ſcherzi paſcevano amendue la loro amicizia. Nè può già paſſarſi in ſilenzio, quanto felicemente corriſpondeſſe alla Muſa del Segretario quella del Signor de Lemene. Aveva quegli una notte diſavvedutamente dimenticato in una erudita raunanza il ſuo Berettino, e queſti avendolo per avventura rinvenuto, la mattina ſeguente per tempo gliele inviò entro un foglio di carta ben ſuggellato con queſti verſi nella ſopraſcritta:

Maggi, prima d'aprire, indovinate
Il negozio, che quì rinchiuso resta.
E' leggier, ma dimostra gravitate,
E' superbia del capo, e non è cresta.
Vicino alla memoria lo portate,
Ma sovente però v' esce di testa.
Di fuori è ner, di dentro è limoncino,
Ma

Ma di dentro, e di fuori è berettino.

Mi ſcuſi il mio Signor Franceſco, ſe oltre a queſti verſi ardiſco di pubblicarne alcuni altri famigliari, e non men belli, da lui fatti in inviando al Maggi una forma di caſcio Lodigiano in dono, tuttochè egli in eſſi amichevolmente ſi dichiari di non volerne conſapevole, che il ſolo amico. Eccoli adunque.

Per non esser da voi più infastidito
Col chiedermi del Caſcio, *o Signor Maggio,*
Ecco una Forma *intera di* Formaggio,
Che quando fo il servizio, il fo compito.
Vengono ancor quattro versetti, e solo
Che da voi letti fossero io vorrei.
Stan pur ben col Formaggio *i versi miei,*
Che sono versi da Pizzicaiuolo!
Non vorrei che gli andaste altrui mostrando.
E se il buon, mi direte, è diffusivo,
Senza partecipar quel, che vi scrivo,
Partecipate altrui quel, che vi mando.
Se i venerandi miei Padri Conscritti
Sapesser, che ho fatt' io questi quartetti,
Quasi fossero illeciti diletti
Me'l metterian' nel numer de' delitti.
Quindi per castigarmi del peccato
Certo mi priverian dell' Assemblea
Di questa onoratissima Galea,
Et io m' appiccherei per disperato.
Ma tornando appropoſito *del* Caſcio,
Che allora è caro più, quando men costa,
Senza serbar per me pure una crosta,

Se fuße ancora più, tutto vel laſcio.
Non so già, qual caligine Cimmeria
Faccia, ch'io non comprendo la ragione;
Che rimanendo a me la privazione
Il dare a voi la Forma *è una* Matteria.
Pur di far tal Matteria *io mi contento*
Per moſtrarvi così quanto v'am' io.
Non potete già dir, dell' amor mio
Di non avere in Forma *un argomento.*
Riflettendo alla ſferica figura
Direte che il mio dono ha del Celeſte;
E' ver; ma fora meglio, ſe diceſte
Eſſer del Ciel per eſſer coſa pura.
Voi del Toſco parlar date la norma,
Voi ſiete del Senato Segretario;
Ma volgendo il Boccaccio, e'l Formolario
Non troverete una sì bella Forma.
Di latte, e di zafran tai Forme *fatte*
Pon ricordare a voi co' pregi loro
E col color la bell' età dell' oro,
E col ſapor, quand' era cibo il latte.
O che ſomigli a me, meglio dir poſſo,
Se non voglio dal ver torcere il paßo;
Somiglia al corpo mio per eſſer graſſo,
Ed all' ingegno mio per eſſer groſſo.
Ma qual ſia ſia delle perſone noſtre
A ſuo piacer queſto Ritratto eſprima;
Per metterlo in un luogo di gran ſtima,
Mettettel pur nelle buſecche voſtre.
V'agguzzerà di mordere i talenti,
Che di far tal effetto ha gran potere,
Se nel morder l'altrui bruſche maniere
Aveſte a caſo iſtupiditi i denti.
Per non far, che un amico abbia a dolerſi,
So che le coſe mie non morderete.
Pur ſe volete morderle, mordete,
Ma mordete il Formaggio, *e non i verſi.*
Mordetel pur, trinciatelo in più modi,
Tutto a voſtro piacer lo lacerate;
Fate quel, che vi par. Ma nol biaſmate,
Ch' è Formaggio *degniſſimo di* lodi.

Baſtevolmente ho parlato del Redi, e della ſua dimeſtichezza col Segretario, onde mi ſo a ragionare di Stefano Pignatelli, Cavalier Romano, ed Autore del Trattato Platonico intitolato: *Quanto più alletti la bellezza dell' animo, che la bellezza del corpo*. Era queſti uno de' più riguardevoli ſoggetti, che s' aveſſe Roma sì per l'ottimo ſuo guſto nelle lettere migliori, sì per un perfetto giudicio delle coſe, onde salì in gran pregio preſſo a Criſtina Reina di Svezia. Conobbe egli di leggieri, qual foſſe la ſublimità dell' ingegno del Maggi, e con quella inclinazione, che è propria de gli eruditi ne ſoſpirò toſto l'amicizia, e agevolmente ancora l'ottenne. Sarà molto confacente al mio diſegno l'inneſtar quì parte della prima lettera, ch' egli ſcriſſe al Segretario, affinchè il Mondo argomenti, con quanta eſtimazione da' Letterati ſi miraſſe il noſtro Autore, e ſpezialmente quanto il Pignatelli uomo intendentiſſimo l' ammiraſſe. *Il nome*, dice egli, *di V. S. Illuſtriſs. è ſtato ſempre da me ſom-*

ſommamente venerato; onde la prima volta, ch' io vidi in mano del Padre Cattaneo, il quale ora è in Roma, alcuni ſuoi Sonetti, l' ammirai come il più gran Poeta d'Italia. La ſeconda volta, che vidi una Lettera di V.S. Illuſtriſs. traſmeßami dal detto Padre Cattaneo, l'ammirai come il maggior Segretario d'Europa, non avendo forſe a' miei giorni veduta Lettera nè più dotta, nè più ſavia, nè più ingegnoſa, nè più nobile, nè più graziosa. Perchè poi quivi ella dà un corteſe giudicio della mia Orazione, vo' confeſſarle con ogni ſchiettezza un mio peccato d'ambizione. Quando leſſi la ſua maravigliosa Lettera, entrai in qualche pretenſione di farne anch' io una, che non foße in tutto indegna di comparir ſotto gli occhi purgatiſſimi di V.S. Illuſtriſs. Ma eſſendomi poſto alla pruova, ho fatto eſperienza, che non è gran fatica, nè ci vuol gran viſta, per conoſcere quanto ſia ſopra gli altri eminente un uomo, il quale ſta in cima d'una montagna, ma ci vuol ben ottima gamba, e grandiſſima fatica per accoſtarſegli &c.

Fu ſcritta queſta Lettera il giorno 15. di Maggio dell' Anno 1677. e fu il principio d' una ſtrettiſſima amiſtà, che per moltiſſimi anni con un continuo commercio di Lettere fra lor ſi mantenne. Egli è certo, che a veruna perſona non iſcriſſe mai il noſtro Autore Lettere più robuſte, e nobili,

li, come al Pignatelli, non tanto perchè conoſceva di ſcrivere ad uomo d' alto affare, e di finiſſimo intendimento, quanto perchè ſapeva, che giungevano tutti i ſuoi fogli in mano della ſopraccenata Reina, Donna anch' eſſa di maraviglioſo ſapere. Ma queſto appunto è a me di non picciolo ſpiacimento, imperciocchè con la morte della Reina ſi ſono anche ſmarrite non poche gemme letterarie da lei ſtudioſamente raccolte, e deſtinate alle ſtampe. Tra queſte erano le più belle Epiſtole del Maggi, delle quali non s' è più trovata alcuna contezza per quanta cura v' abbia uſato l'Eccellentiſſimo Signor Duca di Sora D. Gregorio Boncompagni, dottiſſimo, e benigniſſimo mio Mecenate.

Col Conte Luigi Valle Cavalier Vicentino ebbe pur lunga dimeſtichezza, e commercio di Lettere il Maggi, e là dove il Pignatelli riguardava, ed amava il Segretario, come compagno negli ſtudj, il Valle per altro uomo di perfetto guſto il venerava, come ſuo Maeſtro. La morte ſola ſciolſe queſto nodo, e rubò a quella nobile Città ne gli anni ancor freſchi un ſoggetto, che già avea dato belliſſimi frutti, ed era per recarne de' migliori. Lungamente conſervino i Cieli il Marcheſe Gio: Gioſeffo Orſi, Cavalier Bologneſe, affinchè gran tempo in lui godano le lettere amene un felicisſimo intelletto, e le genti un' Idea

della

della vera gentilezza. Era queſti uno de' più pregiati amici, che ſi aveſſe il Segretario, e n' era cotanto ſtimato il ſuo giudicio, ed ingegno, che ſpeſſe volte ſenza adulazione giunſe a confeſſarmi di non conoſcere perſona, che meglio di queſto Cavaliere componeſſe un Sonetto. Per pruova di queſto ſuo ſinceriſſimo ſentimento eccovi un Sonetto da lui inviatogli, coſa ben di rado praticata dal Maggi, e perciò degna di maggiore ſtima:

Orſi, è pur data a voi Muſa gentile
Per bear cuori, e per cantar d'amore!
Ma non della follìa del ſenſo vile;
Non cape in armonìa ſtolto furore.
Giuſto non è, che per ſuggetto umile
Perda i degni concenti alto Cantore.
Per gli affetti più begli è il voſtro ſtile,
E in Sacri Amanti è degli affetti il fiore.
Mentre sì grave, e in un sì caro io v' odo,
A cercar gioie in Ciel commoſſo io ſono,
Sì ne' penſier ſublimi è dolce il modo.
Perciò tal dieſſi a voſtra Muſa il ſuono.
Per voi del ſuo bel dono il Cielo io lodo,
Da voi ſi lodi il Ciel col ſuo bel dono.

Con queſti altri verſi, e con le medeſime Rime immantinente gli riſpoſe il Letterato Cavaliere.

Carlo, mercè del tuo lodar gentile,
Mercè il poter del tuo ingegnoſo amore,
Sovra di me m' innalzo, & al mio vile
Timido ingegno il tuo gran cor fa core.
I car-

I carmi tuoi me di Cicala umile
Pon trasformare in non umil Cantore.
Come appunto è del Sol benigno ſtile
Il trasformar rozzo virgulto in fiore.
La tua lode i miei verſi illuſtra in modo,
Che i miei verſi più miei quaſi non ſono,
E di non ſue dolcezze aſperſi io gli odo.
Quindi fatt' io della tua lode al ſuono
Senza colpa ſuperbo, in lei mi lodo,
Poichè quanto in me lodo è ſol tuo dono.

Oltre a queſta nobile amicizia nella Città Madre de gli Studj ebbe il Maggi quella di Pietro Iacopo Martelli Segretario di quel Senato, uno de' ſingolari talenti anch' eſſo, che ſieno nati per le Muſe, ed allevato con loro. E' egli già ſalito in altiſſimo grado di riputazione non ſolo per gli frutti Poetici finora prodotti, ma per quelli eziandio, che fa ſperare. Coltivò il Segretario con lettere lungamente queſta prezioſa amiſtà, e vi congiunſe ancor quella del Conte Franceſco Girolamo Rannuzzi, Cavalier pure erudito nelle lettere amene, e quella de' Dottori Gregorio Maliſardi, ed Euſtachio Manfredi amendue Lettori Pubblici di quella famoſa Univerſità, e valenti Poeti. Appreſſo furono ſuoi amici (oltre a quelli, che altrove ho mentovati) in Firenze l'Abate Antonio Maria Salvini dottiſſimo Letterato, e cultore della Lingua Greca; in Siena il gentiliſſimo Signor Girolamo Gigli; in Roma l'Abate Aleſſandro Guidi; in Perugia

gia il Conte Nicolò Montemellini; in Padova il Conte Girolamo Frigemelica; in Cremona i Dottori Franceſco Ariſi, e Giulio Ceſare Porri; in Vienna il Signor Donato Cupeda, per tacer molti altri, che ſono lo ſplendor delle lettere in Italia.

Ma ſe gli ſtranieri ſtimarono gran gloria, e fortuna l'aver qualche parte nel cuore del Maggi, e ſe la procacciarono in varie guiſe, molto più agevolmente, e pienamente ottennero l'una, e l'altra gli abitatori di queſta nobiliſſima Città, ſiccome è più facile a' corpi della Terra il ſentir gl' influſſi de' Pianeti vicini, che de' lontani. Mi baſterà l'annoverarne quì alcuni pochi, sì perchè più riguardevoli in ſapere, sì ancora perchè più dimeſticamente uſarono con lui godendo il frutto della ſua dolce, e ſavia converſazione. Tra queſti adunque furono il Dottor Giuſeppe Folli, di cui con giuſte lodi parla il Signor Franceſco de Lemene nel ſuo Baccanale, e Suocero del Segretario Angelo Maria figlio del noſtro Autore; Monſignor Giulio Reſta dottiſſimo Prelato, ed ora Governatore di Città vecchia; D. Aleſſandro Litta gentiliſſimo Cavaliere, mentovato di ſopra; e l'Abate Franceſco Puricelli, uno de' più leggiadri ingegni, e diſcepoli, che ſotto la ſua diſciplina abbia avuto, ed amato il noſtro Poeta. Entrò pure in queſto numero il Dottor Antonio Gatti, che alla Giuriſprudenza ha accoppiato

to un eſquiſito guſto, ed uſo delle arti più manſuete, & a cui ſcriſſe il Maggi queſto Sonetto.

Dimane ſcenderà nelle tue mani
Il gran Figlio Divin per pochi accenti,
Spargendo lieto i doni ſuoi ſovrani,
Anzi ſe ſteſſo alle dilette genti.
Mentre l'offrirai, de' falli umani
Vittima non uccisa; i voti ardenti,
Che dalla tua pietà non eſcon vani,
Fia che più dell' uſato egli contenti.
Del mio gli parlerai ſtato dubbioſo;
Mentre al Padre Divin l'offri per gli empj,
Rendilo ancor de' falli miei pietoſo.
Queſto tuo gradirà ſtudio amoroſo,
Che per me ſa pregarlo in dolci tempi.
Quell' Idea de gli amici ama gli eſempj.

Nè minore dimeſtichezza ebbero col Segretario i Dottori Pietr' Ercole Belloi, e Giulio Gabrini, come pure il Signor Pietr' Antonio Bernardoni, Poeta feliciſſimo, e rinomato per le ſue Poeſie ſtampate. Alla Tragedia di queſto Scrittore intitolata *l'Aſpaſia* non iſdegnò il Maggi di preſtar pubblicamente il ſuo nome con averle compoſto il Prologo ſeguente, ove l'Ombra di Ciro così favella:

Raminga Ombra di Ciro,
Poichè Artaſerſe il mio germano indegno
Vita mi tolſe, e Regno,
Senza vendetta, e ſenza tomba io giro.
In luogo di vendetta, ond' abbia poſa,

Mi

Mi cresce offesa, e più dell' altre amara.
L'empio s' appresta ad oltraggiarmi in cosa
Della vita, e del Regno ancor più cara.
Dopo il Trono atterrato,
Con impudico, e violento affetto
Si pensa ancor di calpestarmi il letto.
Tra il Genitore impuro, e'l Figlio audace
Sento ondeggiar le Nozze
D'Aspasia a me fida Consorte un tempo.
Se in lei vive per me favilla ancora
Dell'amor, onde parve arder cotanto,
Amar dovria di vendicarmi il vanto.
Chi non sa quanto Amor si vegga spesso
Vendette ritrovar fiero, ed acuto?
Il Tiranno più crudo, e più temuto
Tra le lascivie è di leggieri oppresso.
Ma cuor di 'Donna infine è cuor di Donna,
E di grandi fortune
Le splendide lusinghe, e gli aspri torti
Fanno piegare a i tempi anco i più forti.
Nò, nò. Per concitarla a fatti atroci
Contro a due scellerati, io dalle rive
Di Stige a me negato e Furie, e quanto
Ha Dite di crudel, chiamar vo meco.
Con questi a crudeltà non più sentite
Della Consorte instigherò l'interno,
E porterò in quel cuor tutto l'Inferno.

Non mi studierò io quì di consolar con qualche scusa una sì lunga serie d'amici del Maggi, da me forse non senza noia de' Lettori tessuta, sul disegno impreso di mostrar questo grand' uomo non solamente degno dell'

dell' amore di tutti, ma venerato ancor per tale da' più segnalati ingegni d'Italia. Poichè, quantunque io confessi d'aver in ciò più tosto servito alla gloria particolare di pochi, e ad un mio ossequioso desiderio, che al diletto universale degli altri, tuttavia in questo (per così dire) Episodio potranno i più severi Lettori almeno in iscorcio ravvisare la somma riputazione del Maggi. La gloria è un di que' Beni, che sono bensì figli del merito d'un solo, ma che vivono a spese altrui, e sull' onorevole consentimento, e giudicio di molti; onde per darne pruova è di mestiere il citar l'autorità di molti. Senza che sarebbe una scortese dilicatezza d'animo il non comportare ad un povero agricoltore, che dopo aver coltivato secondo le sue forze un vasto podere, ne occupi poscia un angolo solo per trarne qualche o sussidio, o diletto per se medesimo.

Adunque non crederò d'essermi sciocamente dilungato dal proposto argomento annoverando alcuni famigliari, ed amici del Maggi, e molto meno se nel numero di quegli collocherò pure me stesso. Potrà ancor di quì comprendersi, quanto soave, ed umile fosse la natura di quel gran Letterato, che non isdegnava di ammettere alla sua più stretta confidenza chi non avea veruna possente raccomandazione di merito. Gli ultimi cinque Anni della sua vita furo-

furono il maggior condimento della mia, & io oltre al diletto della ſua ameniſſima converſazione avrei ben potuto ancora trar un ſommo profitto dalla ſua ben fondata dottrina, e rara pietà, ſe per ricevere i ſemi di queſte due Virtù non foſſero neceſſarj una mente, e un cuore atti a ſoffrire l'altrui cultura, e abili a renderne il frutto. Con tutto ciò confeſſo, che teneramente l'amai ſempre come amico, e lo venerai come Padre, e Maeſtro, potendo io ſenza vanagloria affermare di non avere incontrato la morte del Padre naturale, avvenuta l'Anno avanti nella ſteſſa ſettimana di Paſqua, con quella acerbità di dolore, che provai per quella del Maggi. Erano ſcorſi pochi meſi, che avevamo un giorno amendue dolcemente fra noi tenuto ragionamento de gli affari più gravi della noſtra vita, e conſolatene le miſerie, e il tedio con le beate ſperanze dell' altra, nel che la tenerezza del pijſſimo amico ſempre sfavillava oltre modo. Ed eccoti il giorno ſeguente, ch' egli m' invia in teſtimonio della ſua ſanta amiſtà un Sonetto, nobiliſſimo bensì per l'Idea Platonica, ma troppo ſuperiore alla perſona che quivi ſi loda. Io ſe aſcoltaſſi i conſigli della mia coſcienza, dovrei ommetterlo; ma prevalendo più in me quelli dell' ambizione, non poſſo ritenermi di pubblicarlo, meritando ſe non io, almen la compoſizione un tal beneficio.

Per

Per anni eterni inſieme fummo, o Caro,
Nella mente divina ambo compreſi,
Incontratici poi quaggiù diſceſi
Con l'amarci tempriam l'eſilio amaro.
Quali amici, che in bando s'incontraro,
Piangono i lor paterni almi paeſi,
Tal io da gli amor tuoi ſanti, e corteſi
L'eterna Patria a ſoſpirar imparo.
Pure in queſta mortal vita inquieta
Per conforto comun congiunga noi
Compagnia di viaggio, amor di meta.
Finiti dalla carne i corſi ſuoi,
Fia la noſtra union coſtante, e lieta,
Dove eterna fu prima, eterna poi.

Meno potrò ſcolparmi di vanità, ſe a queſti verſi d'oro ne ſoggiungerò io altri quattordeci di piombo da me compoſti, co' quali m' avviſai di ſpiegare alcuni ſentimenti a noi nati nel ſovraccennato ragionamento. Ma perchè queſti ſi ſono a me comunicati da quel fonte, ardiſco di ſporli anch' eſſi alla pubblica luce.

Io penſo agli anni eterni, e al Mondo io penſo,
Di cui ſon pieno, e cui ſervir non ceſſo,
E dall' eſilio, ove ſon laſſo, e oppreſſo,
Che tempo è di partir, meco ripenſo.
Quì ſol ſi pugna; E in mio ſoccorſo accenſo
Benchè il Dio de' Trionfi accorra anch' eſſo,
Pur mia viltade io ſento, e grido ſpeſſo:
Qual vittoria mai porto al tempo immenſo?
Ma il Cielo ancor mi chiama, e tal coraggio
La tua Cetra m' infonde, Alcindo mio,

Ch'

Ch'armo anch'io di ſperanze il grã viaggio.
Così ci uniſca l'Amor ſanto, e pio,
Mentre è quaggiù de' beni eterni un ſaggio
L'arte di ben' amarci in amar Dio.

Uno de' mezzi principali per conſervarſi le altrui amicizie fu ſempre e riputata dal Maggi, e ancor praticata, la Virtù della Umiltà, e della Manſuetudine, potendoſi con ragione ſtimar moſtruoſa l'unione de' cuori tra la gente ſuperba, poichè il Superbo unicamente amando ſe ſteſſo non sa per conſeguenza ammettere altrui alla Signoria del ſuo cuore, e delle ſue voglie. Quindi ſtimava egli, e riſpettava chi che ſia ſecondo la lor dignità, amando più toſto in ciò d'eſſere ſoverchio, che di guardar le miſure dell'uſo civile, le quali ſe troppo minutamente vogliono ſempre oſſervarſi, talora dimoſtrano o povertà di talento, o avarizia di cuore. Perciò diceva di ſe medeſimo:

E' ben ver, che co' Grandi io non ſon beſtia,
E umile onoro ogni gentil perſona,
E ſoglio entrar con certa aria ſimona,
Che nel vero è malizia, e par modeſtia.

Appreſſo egli ſoggiunge:

Fuggo litigi, e gare, e i vanti credo,
Perdono prontamente, e in tutto cedo,
E ho tutte le virtù del poco ſpirto.

A ciò ſi vuol aggiungere la ſua dilicatezza d'animo nelle graziosiſſime Satire, ch' egli faceva, guardandoſi da ogni minimo pericolo di poter offendere o con la mordacità, o con

o con la licenza qualunque particolar perſona; perciocchè riputava egli, che troppo caro ſi compraſſe il guſto di piacere a moltiſſimi, ſe coſtava il diſpiacere d'un ſolo. Componeva, poi naſcevangli mille timori di contravvenire alle ſante leggi della Carità, e ſovente giungeva a cancellare per tal cagione i ſuoi più leggiadri, e ſpiritoſi trovati. Ciò maſſimamente avvenne nell'ultima ſua Commedia intitolata *il Falſo Filoſofo*, da cui sbandì un piacevoliſſimo Conſiglio, o vogliam dire Conſulta di alcuni Medici, un Teſtamento d'un vecchio fatto ad iſtanza della moglie oltre a' molti altri ſcherzi.

Uſaua dunque il Segretario la riguardevole Virtù dell'umiltà nelle azioni non ſolamente, che riguardano altrui, ma in quelle ancora, che ſi riferiſcono a noi ſteſſi, e al noſtro ingegno. Soffriva egli, che ancora i men dotti correggeſſero i ſuoi componimenti, e più forza aveva preſſo di lui l'altrui (qualunque ſi foſſe) giudicio, che quante ragioni ſe gli ſomminiſtraſſero dal proprio ingegno per difendere i ſuoi ſentimenti. In ciò ſenza dubbio egli conſervava a diſmiſura l'umiltà; ma più maraviglioſo egli comparve, allorchè dall'altrui cenſura venne aſſalito il ſuo nome, poichè ſenza por mente, ſe tali aſſalti foſſero figli della ragione, o di qualche paſſione, non ſi curava punto di correre alla difeſa, non che alla

vendetta. Potrà addurſi per pruova di queſto quanto gli avvenne in un' adunanza di Letterati, ove da chi era moſſo da qualche ſiniſtro rapporto gli ſi recitò in faccia una Satira, che ſenza nominarlo ſi conoſceva ben contra di lui ſcagliata. Io ſo, che il Maggi punto non ſi riſenti, anzi che poſcia usò maggiori finezze d'amicizia verſo la ſteſſa perſona, non avendo io giammai udito, che queſta da lui ſi mentovaſſe ancor dopo morte ſenza gran lode, di cui per altro eſſa era meritevole. Oltre a ciò in una pubblica raunanza ſi recitarono da un altro Poeta alcuni verſi in iſcherno del Segretario, e tali, che ſcandalezzarono tutti gli Aſcoltanti. Il Maggi ſolo, che pur era preſente, fortemente comandò quella cenſura, non recandoſi punto ad offeſa una tal libertà, e innocentemente vendicando ſe ſteſſo in far con l'altezza dell' animo ſuo comparir maggiore l'indiſcrezione dell' altro. Una ſimile, ma di gran lunga minore, diſavventura provò la Canzone da lui fatta al Re Criſtianiſſimo Luigi Regnante, che comincia *Del gran Luigi &c.* Fu queſta dal Segretario compoſta prima delle ultime guerre d'Italia, molto avanti dal ſuo accortiſſimo intendimento prevedute, e compiante. L'inviò egli manuſcritta confidentemente ad alcuni Cavalieri ſuoi amici, per conſiglio de' quali aveva egli ſuo mal grado tentata in verſi una sì dilicata materia, e ſpezialmente al Padre Valle della Compagnia di Gesù allora dimorante in Torino, a cui anche ſcriſſe in tal guiſa.

Dopo aver portato sì lungamente riſpetto alle ſante, e letterarie occupazioni di V.R., non poſſo più tenermi, sì che non le faccia una breve memoria della mia ſervitù col piccol cenno di ſedici pagine. Ben mi contento, che tutte ſeguitamente non legga, e che a' noioſiſſimi luoghi, che non fanno nè applaudire, nè ridere (e ſono molti) ella gitti le carte ſul tavolino, e profondamente reſpiri. Anzi non la richiedo di ſingolari oſſervazioni ſopra i luoghi, che in ſomiglianti componimenti è la ſomma calamità de' miſeri lettori. No, no: mi baſterà un generale ſpargimento di coteſte ſue ſaporitiſſime lodi, la qual mia moderazione è tuttavia quanto ſi può fare da un ignorante diſcreto. Pur non ſi prenda penſiero d'ammonirmi diſtintamente di tutti gli errori, perciocchè anticipatamente li confeſſo; nè tema di offendermi con gli encomj, perciocchè riconoſco, che la mia debolezza ha biſogno, che ſe le faccia animo. Per altro voglio eſſere anch' io ſprezzatore della gloria, ma non in modo di villanamente impedire le maniere corteſi de gli amici, nè offenderli con moſtrar di recarmi a poco pregio il favore de' loro finiſſimi giudicj. Ho ſempre ſtimata una ſoaviſſima Virtù la modeſtia con creanza. Se anche l'inſenſibilità è vi-

è vizio nella baſſa materia della temperanza, quanto più lo ſarà in quella dell'onore, dilicatiſſimo cibo de gli animi più ſublimi? Oh che dolce ſentirſi lodar in iſcritto, ove ſi replica la bevuta quante volte ſi vuole, e non ſi rende ragione a gli occhi d'alcuno del traſparente godimento, col qual ſi bee! Di grazia riſponda ſubito ancorchè non abbia finito di leggere i verſi, e ſi ricordi di portarſi bene.

Più ſerio è un altro punto, cioè ſe convenga alla mia goliglia, che queſta Canzone ſi conoſca mia; e in verità mi dà faſtidio. Ho penſato, ſe ſi poteſſe fidare a due, o tre dozzine di galantuomini con farſi da ciaſcheduno promettere il ſegreto. Ma che ſarebbe, ſe per mia diſgrazia tutti foſſero uomini dabbene, e ſervaßero la promeſſa? V'è un' altra via: Si troverebbe mai coſtì un matto così ſolenne, che ſi contentaſſe di laſciarſi credere autore di tanti ſpropoſiti? Ma ſe pur vi foſſe (che nol credo) o ſi ſente abbaiar contro da' Critici, come la coſa merita, e in tal caſo ſarà difficile, che perſeveri nella figura; o ſe ne parla corteſemente, e allora ſarà difficile, che reſiſta io. Orsù V. R. faccia come le par meglio, che ſarà reſtringere le due, o tre dozzine al P. Vaſco mio Signor riveritiſſimo. Mi perdoni la lettera d'autunno, mi voglia bene, preghi il Signor Dio per me, e umilmente la riveriſco.

Milano 25. Settembre 1686.

Ad

Ad altre perſone ancora fidò egli tal componimento, loro efficacemente raccomandando il tener aſcoſo il ſuo nome. Inſieme ſe aveſſe ottenuto qualche applauſo, gentilmente laſciava intendere, che non ſi farebbe egli adirato con chi l'aveſſe ſcoperto, parlando in ogni parte col linguaggio del timore, e ragionevolmente paventando, che non s'offendeſſero gli amici delle lodi date a chi doveva divenir loro nemico, e i nemici de gli amorevoli conſigli lor dati da perſona ſoſpetta.

Fu non meno da' Letterati Franzeſi, che da gl' Italiani ammirata quella Canzone, benchè poſcia non mancaſſe chi con ſuprema autorità ne chiamaſſe in giudicio alcuni ſentimenti. Queſti fu il P. Bouhours Autore del libro intitolato *La maniere de bien penſer*, ed uomo di ſingolare erudizione, ſe l'eſſere troppo innamorato della gloria de' ſuoi nazionali gliele laſciaſſe talora uſar con giuſtizia verſo de gl' Italiani, contra de' quali in generale pronuncia egli ſovente indiſcrete ſentenze, ſolamente fondate su qualche difetto d'alcuni pochi o vero, o da lui immaginato. Cita egli adunque nel mentovato libro alcuni verſi di queſta Canzone, alquanto guaſti ancor dalla ignoranza (per quanto io credo) dello Stampatore, e ſon queſti appunto

Bellicoſe Provincie, e Rocche orrende
Già de' più prodi inciampo,

Vn raggio ſol coſtaro
Della mente regal, dell' armi un lampo.
A varie, ed alte impreſe appena intende,
Che allor veloce al paro
Dell' Eroico penſier vien la vittoria.
Son deſtin delle genti i ſuoi penſieri,
Da lui pendono i Fati,
E le paci de' Regni, e i gran litigi.
Egli ſa fulminar ſolo col tuono,
Più vince il ſuo voler, che l'altrui guerra.
Ecco in ſeno alla Francia or ſon coſtretti
Abboccarſi il Tirreno, e l'Oceano;
La Grecia vantatrice
Tentò cavar il ſuo Corinto invano.
Omai Luigi ha tratto
Mare a mar più lontano,
Quaſi ſua forza, e ſuo ſaper profondo
Sia migliorar la ſimmetria del Mondo.

Dice l'erudito Cenſore di perdonar queſti verſi all' Autore, perch' è Italiano, o, com' egli favella, Oltramontano; che per lo rimanente non aurebbe in tal guiſa parlato un Franzeſe di S.M.Criſtianiſſima, aſſai chiaramente notando per gonfi, e troppo magnifici i ſentimenti del noſtro Poeta. Ma che troppo ſeveramente quel dotto Scrittore giudicaſſe di queſti verſi, forſe meco il confeſſeranno tutti i più ſaggi Intendenti della Poeſia antica, e moderna, i quali ſanno, quant' alto aſcenda il valore della Metafora, e della Iperbole. Oltre a gli eſempj tolti non ſolo da' vecchi Poeti, ma da gli

ſteſſi Franzeſi, che potrebbono ſervire di ſcudo al Poeta Italiano, la ragione può abbaſtanza difender la cauſa del Maggi. Imperocchè a mio credere non è altro l'Iperbole, che una Poetica fantaſia, con cui il Poeta rappreſenta una coſa maggiore, o minore di quello che è, ſecondo che a lui o ſembra tale, o s' immagina di vederla tale. Chiunque rimira un monte lontano, ſe dà fede a gli occhi, dirà toſto, ch' eſſo tocca il Cielo, e perciò ſaggiamente può ciò affermarſi dal Poeta, che eſpone le coſe come appaiono, non come ſono. Così due altiſſimi ſcogli parvero a Virgilio minacciare il Cielo nel primo dell' Eneide.

Geminique minantur
In Cœlum ſcopuli.

Egli è impoſſibile, che la Terra, e le Città ſi movano, e fuggano; tuttavia parendo ciò a chi ſcioglie dal lido, acconciamente diſſe lo ſteſſo Poeta:

Provehimur portu, terræq; urbeſq; recedunt.

O può il Poeta immaginarſelo, ſiccome il medeſimo Virgilio poeticamente s' avvisò, che ſe Camilla prendeſſe a correre per un campo di ſpiche, ella ne toccherebbe appena la ſommità, nè offenderebbe punto le biade. Sono queſti i ſuoi verſi nel ſettimo libro:

Illa vel intactæ ſegetis per ſumma volaret
Gramina, nec teneras curſu læſiſſet ariſtas.

Anzi aggiunge di più:

Vel mare per medium curſu ſuſpenſa tumenti
Ferret iter, celeres nec tingeret æquore plātas.

Ora queſto impoſſibile, ed incredibile, a cui già l'arte de' Poeti ha avvezzato il noſtro orecchio, non ſi vuol già far credere a' Lettori, ma col ſuo mezzo far concepire il credibile, e il poſſibile, onde acutamente oſſervò Quintiliano nel libro ottavo al capo ſeſto *mentiri Hyperbolem, nec ita ut mendacio fallere velit*. L'uſo di queſta Figura, o ſia Tropo, è laudevole nelle Proſe, e molto più ne' verſi, maſſimamente ſe queſti hanno per ſuggetto la lode di qualche Eroe, richiedendoſi ad uno ſtile sì fatto la magnificenza, e ſublimità de' ſentimenti, la quale maravigliosamente s' ottiene con l'Iperbole. Eſaminiamo adunque brevemente i verſi del Maggi.

Lodava egli un Monarca glorioſo, le cui impreſe ſono (ſe crediamo a' Franzeſi, e ſpezialmente al Conte di Buſsy, perciò lodato dal P. Bouhours) sì ſtraordinarie per la loro grandezza, che gli Storici in raccontarle difficilmente meriteranno fede. Marigny Poeta Franzeſe anch' egli così cantò dello ſteſſo Luigi:

La grandeur de ſes exploits,
Que l'eſprit humain ne peut croire,
Fera que la poſterité
Liſant une ſi belle Hiſtoire
Doutera de la verité.

Copiarono il medeſimo ſentimento il Signor Boi-

leau, la Saffo della Franzia, & altri Poeti. Ciò poſto, convenne al Maggi in parlando d'un Principe, di cui con tali giuſte, quantunque altiſſime, Iperboli ragionano i ſuoi popoli anche in Proſa, uſare il più maeſtoſo linguaggio, che s' abbiano le Muſe, maſſimamente perchè i più alti concetti ſopra di un tanto Re ſono in gran parte fuori del pericolo dell' adulazione. Per iſpiegar dunque la ſomma agevolezza, e ſtrana felicità, e velocità, con cui ſonoſi conquiſtate dal Re Criſtianiſſimo alcune Fortezze, e Provincie poderoſe, poſe egli quella poetica Fantaſia, con cui immaginoſſi di veder quel Monarca appena penſare ad un' impreſa, che immantinente ſi vedeva riſpondere la riuſcita al diſegno, e la vittoria correre unita alle ſue determinazioni. Il che è bensì un' Iperbole, ma non già diſmiſurata, eſſendo fondata ſulla verità delle azioni del Re, e dipingendoſi acconciamente con queſto impoſſibile un poſsibile già avvenuto, ſiccome per dimoſtrar lo ſteſſo pregio in Giulio Ceſare fu uſato il *Veni, Vidi, Vici*.

Che poſcia i penſieri di Luigi ſi chiamino *deſtin delle genti*, e dicaſi, che da lui pendano *i Fati*, e *le paci de' Regni*, ſi vuol Criſtianamente intendere la propoſizione, e non già ſecondo l'opinione de' Gentili. Il deſtino de gli uomini altro non è, che la ſuprema volontà di Dio. Ma perchè i Principi ſono in Terra i Miniſtri del vole-

re del Cielo riſpetto a gli affari terreni, per queſta ragione con verità può dirſi, che i loro penſieri formano la felicità, e la miſeria delle genti, che è quanto il dire poeticamente: *ſono il deſtin delle genti.*

Se dunque tutti i Regnanti poſſono a lor talento (ſe pure hanno avanti a gli occhi la ſuperior legge di Dio) regolar lo ſtato de' ſuoi vaſſalli, e farlo miſero, o felice ſecondo la congiuntura delle coſe, può in tal guiſa ancor dirſi, che da loro *pende il deſtino de' popoli, e de' Regni.* E vaglia il vero, che gli ſteſſi Franzeſi diverſamente non parlano del loro Principe, affermando che il deſtino non oſerebbe negar a' ſuoi occhi una vittoria:

Le deſtin a ſes yeux n'oſeroit balancer.

Diſſe il Signor Boileau, e queſto ſentimento è ancora comendato dal medeſimo Cenſore con dire, parlarſi quivi del ſolo deſtin della guerra, che veramente dipende dal Re, e non di tutti i deſtini, come parla il Maggi. Nè comprende egli, che ſe il deſtino, o ſia il buono, o ſiniſtro fine della guerra, in cui il caſo, o per dir meglio la ſuprema diſpoſizone del Cielo ha tanta parte, dipende dal loro Principe, molto più giuſtamente potrà dirſi, che da lui pende la riuſcita de gli altri affari del Regno, e de' popoli, poichè ſono queſti per lo più condotti dall' induſtria, e virtù di chi governa, non dall' arbitrio del caſo.

Ma

Ma che ancora intendano i Franzeſi, che ogni deſtino delle genti dipenda dal loro Monarca, baſta il citarne il lor teſtimonio. L'Abate Anſelmo ſcrive così del Regnante Luigi: *Qu'il regle la deſtinée de toutes les nations, qu'il eſt l'arbitre des Conquérans, & qu'a voir ce qui ſe paſſe dans l'Europe, on pourroit mieux ajouter ſans craindre d'en trop dire, que ce Roy fait regner les Rois dans leurs propres Royaumes, ce qui eſt plus grand, que s'il regnoit luy même ſur eux.* Un altro Autore Franzeſe pure citato dal P. Bouhours non ſente diverſamente, allorchè ſcrive in tal guiſa: *Ceux, qui ſont les plus jaloux de ſa gloire, ſont contraints d'avouër, qu'il eſt l'arbitre abſolu de leur deſtinée &c.* Non è forſe men gagliarda l'eſpreſſione del Signor Peliſſon, Autore aſſai rinomato preſſo a' Franzeſi, il quale in un Panegirico al Re pronuncia queſta ſentenza: *Ce qu'il y a de certain, & d'indubitable, c'eſt que nos Rois ſont nos aſtres; leurs regards, nos influences; leurs mouvemens, & leur conduite, la ſource ſur la Terre de nos vices, & de nos vertus.* E pure queſti parlano in proſa, nè godono i privilegi di maggiore libertà, come avviene a' Poeti, la giuriſdizione de' quali entra fino in Cielo ſenza poter accuſare di temerità i lor voli. E pure queſti ſi lodano dal P. Bouhours, e ſi ſtima il lor talento ben differente da quello de gl' Ita-

liani, quasi che essi amino oggi la vera grandezza delle cose, e noi ne cerchiamo solamente l'ombra, e i fantasmi. Non so però, come si sarebbe lodato un Italiano, se avesse cantato del loro Principe nella guisa, che cantò un Autore di un Rondeau chiamato dallo stesso Censore assai *spiritoso*, e vivace, ove dice:

Lorsqu' a la main il a le cimeterre,
C' est Iupiter, qui lance le tonnerre.
Pauvre Hollande, appaisez son courroux;
Il vaut mieux voir tous les Dieux contre vous
Que le Roy seul.

Io veramente non perdonerei nè pure ad un Italiano cotesto concetto; imperciocchè se col retto sentimento de' Cristiani s'intendono quì gli Dei, che sono vane potenze, e per così dire di stoppa, allora la comparazione è fredda, e sciocca. Se poi s'intendono gli Dei nel sentimento de' Gentili, la comparazione è empia, non potendo nè i saggi, nè il P. Bouhours comportar ne gli Scrittori, e Poeti Pagani l'ardire d' agguagliare i loro Imperatori a Giove, e condannandoli per adulatori ben stolti.

Ma passiamo oltre. Dice il Maggi:

Egli sa fulminar solo col tuono,
Più vince il suo voler, che l'altrui guerra.

Tanto è lungi dal timore di ergersi tropp' alto questo sentimento, che anzi esso non è un' Iperbole, ma una sola Metafora fondata

data sul possibile, o per dir meglio sul vero, come confesseranno gli stessi Franzesi; Poichè altro quì non vuole spiegarsi, se non che le minacce del Re Cristianissimo bastano per ispaventare altri Principi stranieri; e farsi lo stesso effetto con queste, che altri potrebbe sperar dalla potenza dell' armi, il che leggiadramente s'esprime con la Metafora della folgore, e del tuono. Che se negassero questa gloria al loro Monarca i Franzesi, il concetto perciò non sarebbe vizioso in se stesso, ma solamente peccherebbe in adulazione, dal cui pericolo, siccome ho detto di sopra, difende Luigi i suoi lodatori. Circa poi l'unione de' due mari secondo il mio parere i versi del nostro Poeta da chiunque ha buon gusto si riputeranno maravigliosi, nobili, e dotati d' una vera, ed esquisita sublimità. Ha la Terra, non dirò già alcuni difetti, ma luoghi affatto disagiati, e contrarj al facile commerzio delle genti, i quali se dall' arte potessero migliorarsi, recherebbono una ben grande utilità all' uso de gli uomini. Quindi alla mente d' un Poeta può tosto parere, che la simmetria (almeno accidentale) del Mondo possa dall' arte umana in qualche guisa perfezionarsi, e su questo verisimile Poetico egli fonda giustamente i suoi sentimenti. Oltre a ciò quand' anche la fantasia del Maggi s' avvicinasse al soverchio, essa è talmente modificata, e sostenuta dalla parola *Quasi*,

che

che in lei ſenza eccesſo vizioſo ſi conſerva ottimamente la beltà del ſentimento. Che ſe vorrà il dotto Cenſor Franzeſe ricordarſi in qual maniera egli ha preſo a difendere i ſentimenti di Voiture nella lettera ſcritta al Duca d'Anguien ſopra la preſa di Dunquerque, ove così parla: *L'eloquence, qui des plus petites choſes en ſçait faire de grandes, ne peut avec tous ſes enchantemens égaler la hauteur de celles, que vous faites; & ce que dans les autres elle appelle Hyperbole, n'eſt qu'une façon de parler bien froide pour exprimer ce que l'on penſe de vous.* S'egli, dico, vorrà ricordarſi, come poſſa difenderſi una sì diſmiſurata Iperbole, molto più facilmente s'accorgerà poterſi, non dirò, difendere (perchè non fa di meſtiere) ma lodare i verſi del Maggi compoſti ſopra un Eroe più glorioſo, e grande, e molto più modeſti, che la proſa di Voiture.

Ma io diſavvedutamente mi ſon laſciato portare ad una difeſa del noſtro Poeta, che non portava il pregio imprendere, almeno in queſto luogo, ſembrandomi aſſai manifeſtamente dalla lettura de' verſi accennati ſcoperto a chi che ſia, non eſſer queſti poco piaciuti, perchè foſſero poco leggiadri, ma perchè nacquero da una mente Italiana. Ripigliando adunque il mio filo dico, che ancor quì diedeſi a divedere la ſomma umiltà del Segretario. Imperocchè non ſolamente non moſtrò verun diſpiacere di queſta cenſura, ma anzi avendogli io comunicato un mio diſegno di comporre un libro, ove trattaſſi *il Genio, e la Difeſa della Poeſia Italiana*, & ove intendeva di fare una Apologia a queſti ſuoi verſi, mi ſcongiurò per quanto io l'amava, che non imprendeſſi per lui una tal difeſa. Aggiunſe che quantunque i ſuoi verſi foſſero ſcritti a penna, poteva però ciaſcun giudicarli, eſſendo queſta una giuriſdizione de gl' ingegni ſopra tutti i componimenti, ma più ſopra i fabbricati da lui, perchè erano più difettoſi de gli altri. E in verità, come di ſopra dicemmo, con queſti sì baſſi ſentimenti di ſe medeſimo egli ſi comprava non tanto la ſtima, quanto la benevolenza di tutti, riſplendendo la ſua Criſtiana Umiltà in ogni parte, e particolarmente nelle civili converſazioni. Era egli in queſte ameniſſimo, e inſieme diſcretiſſimo, più però a cagione della ſua varia dottrina, e letteratura, che per vivacità di talento, o prontezza di motti, eſſendoſi per me oſſervato, ch'egli era dotato d'un intelletto più toſto cupo, e volto alla meditazion delle coſe, che naturalmente focoſo. Anzi perchè quaſi ſempre egli riandava col penſiero i paſſati ſuoi ſtudj, e la ragion delle coſe, o meditava componimenti poetici, non ſi moſtrava troppo fornito di quella accortezza, che chiamiamo diſinvoltura. Diceva perciò

ciò nel Sonetto del ſuo Ritratto:

Ben nel volto talor ſembro obbligante,
Ma poi ſaluto in far Canzoni aſtratto
Egualmente la Dama, e il Litigante.

E in queſto luogo non ſi debbono tacer due piacevoli avventure, la narrazion delle quali ſervirà eziandio ad illuſtrar le ſue Rime, avendone egli più d'una volta fatta menzione, e ſopra il tutto là dove dice:

Con le Signore poi giovane, e vecchio
Vaneggiante il mio cuor fece le ſue:
Quella ſapete voi del Tutte Due,
E quella ancor del Mio fidato Specchio.

Moltiſſimi anni ſono, che alcune Dame Lodigiane col penſiero di formare una Maſcherata in abito d'Amazzoni richieſero alcuni motti da por ne gli ſcudi al più gentil Poeta della loro Città. Ubbidì queſti, e ad una d'eſſe diè tal motto: *Mancano tutte e due.* E perchè non ſe ne inteſe toſto il ſignificato, fe' credere l'Autore di aver con ciò accennate la Fortezza, e la Fortuna, che per modeſtia ſi dicevano mancare a quella per altro valoroſa Donna. Ma ſi fecero poſcia grandiſſime riſa, allorchè alcuni s'avvidero, eſſere ſotto quel motto coperto uno ſcherzo gentile ſopra il coſtume (ſia vero, o favoloſo) delle Amazzoni, le quali ſpontaneamente ſi toglievano un di quegli ornamenti, di cui la Natura fornì loro il ſeno, per eſſere in tal maniera più ſpedite a tender l'arco, e ſcagliar le frecce. Ambi queſti

queſti ornamenti mancavano per avventura alla Dama; onde il *Mancano tutte e due* non era una fantaſia ideale del Poeta, ma una verità troppo chiara. Ciò ſi riſeppe dal noſtro Segretario, che ſommamente ne riſe, e come ſuol avvenire, in una raunanza di Cavalieri, e Dame ſuoi confidenti lo raccontò egli ben toſto, ornando la bizzarria del fatto, e dell'amico Poeta con non poche lodi. Ma, perchè quivi trovavaſi una Dama non differente da quella di Lodi, a cui poteva addattarſi lo ſteſſo concetto, tardi ſcorſe il Maggi la ſua poca accortezza, e gli diſpiacque di veder la Dama turbatiſſima sì per le riſa altrui, sì per lo ſoſpetto, che conſigliatamente ſi foſſe contata per lei queſta avventura. Quindi ſoleva il Maggi riderſi del ſuo poco avvedimento nel converſar con altrui.

Nè fu molto diſſomigliante ciò, che gli ſuccedette pur con un'altra nobiliſſima Dama, la quale finchè viſſe fu in gran riputazione non ſolo d'autorità, ma ancor di letteratura. Eſſendoſi per affari pubblici portato alla caſa di queſta Dama il Maggi, la rinvenne intenta a diſporre alcuni fiori nel giardino. Dopo alcuni ragionamenti ſopra la beltà di que' fiori chieſe la Dama al Maggi, qual de' Poeti Italiani foſſe più da ſtimarſi. Riſpoſe queſti, ſe ſi parlava del Lirico, eſſer giuſtamente dovuta al Petrarca tal lode. Ed ella replicò piacerle più il Ca-

valier

valier Marino, e che il riſcontro d' alcuni verſi recati da ambe le parti potrebbe chiaramente moſtrare, chi di loro aveſſe miglior guſto. E quì ſoggiunſe a memoria alquanti Sonetti del Marino, appreſſo imponendo al Maggi il recarne altrettanti del Petrarca. Colto egli all' improvviſo ſenza poter fare ſcelta de' verſi migliori di quel Poeta, ſi poſe a recitar queſti, che gli ſi preſentarono i primi alla memoria.

Dicemi ſpeſſo il mio fidato ſpeglio,
L' animo ſtanco, e la cangiata ſcorza,
E la ſcemata mia deſtrezza, e forza:
Non ti naſconder più, tu ſe' già veglio.

Era queſta Dama una di quelle, che quantunque cangino età, non però cangiano i penſieri vivaci della giovanezza, riſtorando eſſa con qualche aiuto dell' arte gli oltraggi del tempo. Laonde non fu difficile all' altezza del ſuo intelletto il ſubitamente comprendere, che i verſi del Petrarca la facevano accorgere di una verità, che per altro le era molto diſcara. Perciò cangiando colore in viſo, e rivolgendoſi verſo il giardiniere più non riguardò il Segretario. Queſti forte maravigliandoſi, lentamente ſe n' andò, non intendendo allora la cagione di sì fatto ſdegno. Ma dappoi ben peſata l'avventura s' avvide, come innocentemente avea offeſo una Dama di sì alto affare, e di un animo aſſai dilicato, onde non s' arriſchiò egli mai più di comparirle avanti,

avanti, avendone riſo non poco gli amici ſuoi, conſapevoli di queſto piacevole avvenimento. Quinci la novella del *mio fidato ſpecchio* più d' una volta ebbe luogo ne' ſuoi componimenti ameni, perchè con eſſa intendeva di moſtrare il ſuo poco accorgimento, o vogliam dire diſinvoltura.

Per altro egli ne' ſuoi ſcritti non poteva eſſere maggiormente accorto, ed obbligante; onde per ottener talora più facilmente le coſe ſoleva uſar più toſto i verſi, che la propria favella. Un eſempio di ciò ſcorgeraſsi in quelli, ch' egli ſcriſſe ad un amico ſuo, raccomandandogli il proteggere preſſo al Senatore Antonio Maria Erba Preſidente (come chiamano) della Sanità Orazio Roſſi uno degli Ufiziali di quel Tribunale, a cui era minacciata la riforma, cioè ſi penſava di togliere la carica. Scrive adunque così:

Vorrei raccomandarvi Orazio Roſſo
Del Ponte della Treſa Vfiziale,
Che ha paura di far come quel tale,
Che ſpronando il caval ſaltò nel foſſo.
Non vorrei porvi il gran Demonio addoſſo
D'una qualche riforma generale;
Per altro io vi ſaria peſte formale,
Perchè l'uomo dabben non ſia rimoſſo.
In queſti caldi fieri il male interno
Potrebbe uſcir. Del freddo ho pur penſato
Altra ragion, che dirò poi nel Verno.
E' dabben, darà tutto, e a buon mercato,
Ma brama d'eſſer col ſervire eterno

Anzi

Anzi Frate Minor, che Riformato.
Il concetto è ſtentato,
Ma non con voi, che auete orecchia freſca
Della bella Rettorica Frateſca.
Dunque Signor v' increſca
Affligger del meſchin la povertà
Con riformargli ancor la ſanità.
Siam pure in certa età,
Che, s'un foſſe ancor peggio di Bertoldo,
Mai non manca ragion di dargli ſoldo.
Nel Mondo manigoldo
Mentre cotante ſon genti moleſte,
Non vi ſia per coſtui pure una peſte?
Ma le ſtelle funeſte
Furono ſempre a i miſeri Poeti,
Che, ſe ſtridono poi, ſono indiſcreti.
Almeno co' decreti
Andate adagio. E non è grazia molta
Il dir: ne parleremo un' altra volta.
Ho una paura ſtolta
Con queſto mio pregar di far malizia
Alla voſtra fieriſſima giuſtizia.
Almen mi ſia propizia,
E reſiſta la voſtra Alma diſcreta
Al gran guſto di farla ad un Poeta.

A queſti verſi famigliari aggiunſe ancora i ſeguenti.

Ma la coſa è per oggi, e non vorrei
In anguſtie sì ſtrette
Il negozio guaſtar con barzellette.
Dunque toſto mandate i verſi rei,
Ma gli adornate voi di qualche degna

Del voſtro bell' umor grazia amoroſa,
Qual facondo Piovan, quando conſegna
Al dolente garzon la brutta Spoſa.
Su dunque toſto, e col mio proprio meſſo
Inviateli adeſſo,
Che il Signor Preſidente or or ſen va
A creppar del gran caldo in ſanità.

Perchè poſcia queſti verſi non ebbero felicissima riuſcita, o perchè l'affare cominciò a condurſi in lungo, diſpoſe il Segretario queſt' altra batteria, con cui finalmente ottenne, quanto bramava. Eccola contenuta ne' ſeguenti verſi.

Nel tempo, Signor mio, che quel Signore
Si ſta ſenza giubbon paſſando il caldo,
Quando ſi legge il Teſti, e annoia Baldo,
E più col libro ſuo lo ſpenditore.
Ditegli nelle dolci ore dell' ozio
In fè di parenteſco, e d'amicizia,
Ch' io non voglio far torto alla Giuſtizia,
Ma un poco accomodarla al mio negozio.
Che gli raccomandai con calor grande
Quell' Orazio dabben per più ragioni,
E che per altro ſoglio i miei padroni
Più con verſi appeſtar, che con dimande.
Ch' egli è un uom da mandare in Calicutte
Con far bene il negozio, e ſpender poco,
E che per guadagnar la man del gioco
Non fa furfantarie, ma le sa tutte.
Che molto sa di tener conti, e ſcrivere,
Di ſgridar contadini, e vender grani,
Che penſieri non ha torbidi, e vani,

Ma è tutto il ſuo penſier ſervire, e vivere.
Che per portare un fatto ha gran maniera,
E mette bene una diſcreta lettera,
Benchè dettar non ſappia Item, & cettera,
Nè ſappia molto del Latin di Brera.
Che ha picciola ſtatura, e viſo aduſto,
Che per comparſa ha le fattezze abiette;
Ma ſe ha brutto ſembiante, ha mani nette,
Ed è per ſanità, più che per guſto.
Che la ſua lealtà maravigliosa
Obbligoſſi gli ufici, e i verſi miei,
Ch' io gli vo' bene, e che per lui farei
(Fuorchè dargli danari) ogni gran coſa.
Forſe ſarà, che d'un tal dire al ſuono
Quel Signor ſi contorca in ſu la ſedia,
Come talor ſoſpira un, che ſi tedia,
E dice per troncar: Quant' ore ſono?
Non vi perdete, ancor che la materia
Come noioſa a quel Signore increſca;
Ma con qualche mia Rima buffoneſca
Toſto ne introducete una men ſeria.
Parlategli di Como, e di Lazago,
E di coteſte ſue delizie amate,
E dolcemente il ſuo penſier guidate
Come ne i freſchi a barcheggiar ſul Lago.
Se pur queſto nol fa tornar giocondo,
Scherzate ſulle mode, e ſul coſtume,
E ben fia, che l'inviti il voſtro acume,
A rider con ſapor del noſtro Mondo.
Egli ritornerà lieto, e propizio,
Che ſua grata natura io ben comprendo;
E voi di nuovo allor così ridendo

La-

Laſciategli cader del mio ſervizio.
S'egli ſta ſaldo, e voi ſeguite avanti,
Ma ſempre in via di motteggiare acuto,
Mettendo in riſo il tempo mio perduto
In ſpender verſi ora buffoni, or ſanti.
Dite che per Orazio io già diſteſi
In proſa ſeria un gran memoriale.
Che nol do per timor di fargli male,
Ma che avanza il ſalario di ſei meſi.
Che un tal Signor di gran galanteria
Togliea con ſegretin non ordinario
A' ſervidori il dimandar ſalario
Con far ſpavento di mandarli via.
Che temendo parergli impertinente
Io non mi porto a lui, ch' è la mia gloria;
Ma, ſe mi vuole, io gli dirò a memoria
Tutta l'Orazion del Preſidente.
Che, ſe Orazio ſi paga, io con le mie
Rime farò le ſue grandezze note,
E Orazio gli farà cantar divote
Da quattro figli ſuoi le Litanie.

Ma per dire alcuna coſa anche della corporatura del Maggi da lui pure diſegnata in alcuni luoghi, egli è certo, che più da ſcherzo, che daddovero ſi lamentava egli con la Natura, quaſi l'aveſſe formato ſparutiſſimo, e di fattezze infelici. Anzi gli avea queſta compartito, ſe non avvenenza, almeno una buona apparenza, che il rendeva maeſtoſo in atto a chiunque il mirava, e gli avea donato un albergo convenevole all'anima d'un gran Filoſofo, quale egli era. La

ta-

ſtatura era più che ordinaria, e tale anche più compariva per eſſer egli di temperamento aſciutto; gli occhi più toſto meſti, che vivaci; il volto ſegnato d'alcuni vaivoli; il colore pendente più al bruno, che al bianco. Il crine prima del tempo incanutito accreſceva gravità a gli anni non ancora cadenti nella guiſa appunto, che di Traiano ſcriſſe il Panegiriſta di Como: *feſtinantis ſenectutis inſignibus ad augendum majeſtatem ornata cæſaries*. L'uſo delle veſti fu in lui quale ſi conveniva ad un Filoſofo civile, e ad un Miniſtro pubblico, molto lontano da moſtrar vanità in amendue gli eccèſſi. Per altro aveva egli robuſtezza, ed agilità di vita, nè la Natura, come ſpeſſo ſuol accadere, avea guaſto il beneficio fattogli d'un ſublime intelletto con accoppiargli un corpo cagionevole, ed infermiccio, ma gli avea fabbricata una forte compleſſione, atta a ſoſtener le fatiche degli ſtudj. Rade volte perciò cadde infermo, conſervando egli il buon temperamento con la moderazione de' cibi, e con l'uſo frequente dell'acqua da lui, ſovente lodata con quelle parole di Pindaro: *ἄριστον μὲν ὕδωρ, è in verità un'ottima coſa l'acqua*. Portava egli credenza, che con una tale bevanda ſi toglieſſe la malignità alla gotta, male penoſo sì, ma che ſuol mantener liberi gli uomini da gli altri mali, e molto famigliare al Maggi. Era queſta molto modeſta con lui, ſe vogliam credere a quanto egli dicea, contentandoſi eſſa di togliergli l'uſo de' piedi, o delle mani, ſenza fargli ſentir lo ſpaſimo de gli altri podagroſi, e formandogli per così dire una catena, ſenza condannarlo a gli uſati tormenti di chi ſoffre tal male. Tuttavia egli ſecondo il ſuo coſtume motteggiava intorno alla ſua corporatura, ed in certi verſi così andava deſcrivendo ſe ſteſſo:

Lui, che pare a veder triſto Demonio,
Che ognor languido cade in su la ſedia,
Che al corſo mai non va, nè alla Commedia,
Se non gli dà licenza il Padre Antonio.
Lui, che ſerve al Senato, e che fa Scuola,
Che piange or l'Ipocondria, or la podagra,
Faccia da Tribunal ſevera, e magra,
Che porta occhiali, e veſte alla Spagnuola.
Lui, che ingegno non ha, non ha eſercizio
Per addeſtrarſi alle garbate uſanze,
Privo affatto di grazia in far creanze,
E di ſcrupoli pieno in far ſervizio.
Lui, che non ſa portar caſi ſeguiti,
Ma ſempre è col penſier lontano un miglio,
Tutto il cui gran ſapere è dar conſiglio
D'aver flemma, ber poco, e fuggir liti.

Oltre a ciò era egli di fortiſſima teſta in tal guiſa, che nè per mutazion di ſtagioni, nè per ſoverchia applicazione allo ſtudio era quaſi mai aſſalito dal dolore di capo. Paſſava perciò francamente ſenza ſentirne alcun nocumento dalla menſa allo ſtudio, trattava alti affari, componeva ſcritture in gra-

vi materie. E queſto coſtume durò fino al fine della ſua vita, avendolo io più volte immantinente dopo il pranſo colto nella lettura di Cicerone, e d'altri libri, che richiedevano ſomma applicazione. Di più era egli così padrone della ſua mente, che in mezzo ancora a i tumulti, e alla folla delle perſone agevolmente ſi raccoglieva in ſe ſteſſo, e poteva penſare a graviſſimi componimenti. Ma ciò, ch'era più ſtrano, uſava dopo le ſue coſtanti applicazioni per conforto, e ricreazione della fatica i giuochi dello Sbaraglino, e de gli Scacchi, facendo divenir materia di riſtoro ciò che ad altri è di uno ſtudio ben greue, e coſta dolore di capo. In queſti poi sì fattamente ſi profondava, che poteva ſembrar rapito in eſtaſi, e ſe alcuno gliene interrompeva la condotta, ſolo in queſta occaſione laſciava il Segretario portarſi alla collera, ſenza però eccedere i confini del decoro, e della ragione. Laonde ſi rideva egli poſcia, quando noi altri ſcherzando gli dicevamo, perder egli ſolamente nel giuoco de gli Scacchi l'uſo della Filoſofia Morale. De gli altri coſtumi del Maggi ſarebbe ſuperfluo il ragionar molto, imperocchè egli abbaſtanza ne fu dipintore. Perciò tralaſcio l'accennare il ſuo ottimo guſto nella Pittura, nella Scultura, nella Muſica, ed in altre arti liberali, delle quali egli forte ſi dilettava.

Baſterà dunque il por quì alcuni ſuoi verſi, che

che libereranno il Lettore dal tedio continuato di raccoglier le ſue inclinazioni da' miei rozzi colori. Così egli ſcrive ad Eurilla:

Poichè nelle mie lodi a vele ſparſe
Prendeſte il golfo, e dite mari, e monti,
Potrebbon dir che fate male i conti
Per bontà grande, e per notizie ſcarſe.
Io che del voſtro credito ſovrano
Zelante ſon più, che del mio volgare,
In Rime vi vo' dir veraci, e chiare
Quel ch' io ſono in Parnaſo, ed in Milano.
Di voſtra mente io bramerei ſul trono
Seder qual io mi ſon proprio, e ſincero,
E non vorrei che con onor men vero
Vi ſteſſe in luogo mio quel ch' io non ſono.
Soffrite ch' io reprima acuto, e ſalſo
Le datemi da voi gran lodi altere;
Schiettezza, e non ſuperbia è il non volere
Che le finezze altrui vengan dal falſo.
Già non vorrei, che ciò vi foſſe indizio
Contro all' oſſequio mio divoto, e puro,
Quaſi del voſtro affetto io già ſicuro,
Scoprendo i propri guai ſprezzi il giudizio.
Se talor con altrui ſuperbo io parvi,
Ch' io lo paia con voi tolgalo il Cielo;
De' voſtri alti giudizj è un vivo zelo
Quel ſincero dolor dell' ingannarvi.
E' vivo zel del voſtro nome auguſto,
Che in ogn' altro ſuo don quaſi è celeſte.
In ſomma io non vorrei, che mai pareſte
Per far piacere a me d'aver mal guſto.

Io d' Avoli non vanto ordine lungo,
Nè di Roma vetuſta i Maggi Eroi:
Per albero di Caſa avemo noi
Forſe nato nel boſco un picciol fungo.
Pure il buon Genitor, che avea quattrini,
Non avend' io fratel, mandommi a Brera,
E parvi a' Maſtri miei, che aveſſi ciera
Da diventar Prior de' Bertoldini.
In fatti di ſaper fin dalla culla
Ebbi diſio, ma inſtabile, e vagante;
Onde fu il fin d'ogni mio ſtudio errante
Guſtar di tutto, e profittar di nulla.
Per lo mio ben voleva il Genitore,
Ch' io foſſi in ſtudj gravi attento, e ſaldo,
E rivolgendo ognor Bartolo, e Baldo,
Mi feſſi un aſiniſſimo Dottore.
Ma per natura inſtabile, e bizzarra
Non potendo ſoffrir tal diſciplina,
Certa Muſa or buffona, or canterina
Preſi ad accompagnar con la Chitarra.
Ma per Invenzion non ebbi ingegno,
Nè per l'Eroico ſtil grandezza alcuna,
Ma in coglier veritadi ebbi fortuna,
E ſpeſſo non volendo urtai nel ſegno.
Queſta mia Poeſia libera, e varia
Alcune dilettò genti idiote,
Che ſuol piacere a chi non ſa di note
Più che il muſico ſtile il cantar d'aria.
Di penſieri il mio dir non ha gran lumi,
Non dottrine, non grazie, non ſentenze,
Ma ſuol aver notizie, e ſperienze
In materie d'affetti, e di coſtumi.

Ben-

Benchè pungente, io fui molto gradito,
Che punſi un poco, e non ſvenai la gente;
Anzi quel mio toccar diſcretamente
Più toſto che dolor, moſſe prurito.
Del pungere, ch' io fo, tardi m' avveggio,
Mordo ſenza ſaper d' eſſer mordace;
Laſcio correre il verſo, e poi mi ſpiace;
Scuſo, e ridico, e in medicar fo peggio.
Pure un tal poetar mi fe' vantaggio
Nel Satirico ſtil, nell' amoroſo,
E parvi con quel mio dolce acetoſo
Buono a gli amici, & a' potenti ſaggio.
Certo ſe aver non voglio ingrati ſenſi,
Confeſſar debbo i ricevuti onori,
Che mi fecer ſovente i gran Signori
(Fuorchè darmi del ſuo) favori immenſi.
E' ben ver, che co' Grandi io non ſon beſtia,
E umile onoro ogni gentil perſona,
E ſoglio entrar con certa aria ſimona,
Che nel vero è malizia, e par modeſtia.
Con le Signore poi giovane, e vecchio
Vaneggiante il mio cuor fe' delle ſue:
Quella ſapete voi del Tutte e due,
E quella ancor del Mio fidato ſpecchio.
Io non poſſo già dir, che in queſto genere
Con alte fantaſie non m' inquieti,
E che fra i melanconici Poeti
Mille non conti anch' io ſuperbie tenere.
Ma che ſuperbie? L' Ipocondria matta
Affetti ſovra affetti ognor commenta,
E ſol ch' io la vedeſſi un poco attenta
Già mi fea ſpaſimar perfin la gatta.

Ma di queſto non vuol che più ſi tocchi
L'Accademia, che inguardia al voto ſtaſſi,
E ſuol venirmi adoſſo a queſti paſſi
Il leſto ..... ſchizzando gli occhi.
Dunque facciam paſſaggio alla bravura,
In cui per verità non fei prodezza.
Vi confeſſo, che in me non è fortezza,
Ma più toſto roſsor d' aver paura.
In caſi, ove non ſia periglio troppo,
Si moſtra cuore, e valenzia s' eſtolle;
Vedeſte pur di notte in ſu quel colle
Con quanta bizzaria portai lo Schioppo.
Certi conſigli già mi fur dettati
D' accordar il valor con la prudenza,
Onde non tratto mai di precedenza
Con ſtizzoſi, ſuperbi, e diſperati.
Non ſoglio fare il Paladin di Francia,
Ma non laſcio avanzar gl' impertinenti,
Senza temerità lor moſtro i denti,
E ſenza indegnità guardo la pancia.
Io non ſoglio lodar certe vivezze
Di chi ſuole i perigli aver per gioco;
Con tai precipitoſi io treſco poco,
E a chi mi laſcia ſtar fo gran carezze.
Il vil guadagno poi non molto agogno,
E ho poca abilità per far danaro;
Pigrizia mia, che ſol buon tempo ho caro,
E don del Ciel, che mi levò il biſogno.
Io mi fo poco onore, e ſpendo molto,
Non ſo uſar del danaro, e non lo ſerbo;
Non ſono avaro, perchè ſon ſuperbo,
E ſplendido non ſon, perchè ſon ſtolto.

Verſo

Verſo gli amici poi ſon pronto, e ligio;
Vna vera amicizia è il mio riſtoro.
Godo ſol nell' amarli, e nel far loro
(Fuori che dar danari) ogni ſervigio.
Con le buone le genti illuſtri, e baſſe
Quaſi mi toglierian lo Sbaraglino;
Verſo chi mi vuol bene io ſon sì fino,
Che andrei nel foco ancor, ſe non ſcottaſſe.
E non è mia virtù, ma pura ſorte,
Che di tanti, che n' ebbi, amici miei
In tutto il viver mio non ne perdei
Pure un ſolo finor, ſe non per morte.
M' adorno poco, ho il crine incolto, ed irto,
Fuggo litigi, e gare, e i vanti credo,
Perdono prontamente, in tutto cedo,
E ho tutte le virtù del poco ſpirto.
L' ingegno mio, benchè ſia cupo aſſai,
Nel partorire ha tardi moti, e gravi,
Onde ſon divenuto un di que' Savj,
Che penſan bene, e non concludon mai.
Quindi nel converſar manco d' arguzie,
Nè pronto ſono a ſoſpettar malizie;
Son ſciocco, e lento a rintracciar notizie,
Diſtratto, e cieco in oſſervar minuzie.
Son ne' deſiri miei ſtrano, e focoſo,
E in genietti piccoli oſtinato,
A' liti, e facoltà poco applicato.
Troppo in novelle, e in Pooſie penſoſo.
Benchè lontano aſſai dal ſaper fingere,
Son alquanto diffuſo, allor che lodo;
Son un uomo lunghiſſimo oltre modo
Di ſtatura, di verſi, e in far dipingere.

Ho una ſegreta altiſſima albagìa,
Non già di vanità, che fanno ſcherno;
Ma brama il vero onor l'affetto interno,
E ſu l'Alme più grandi aver balìa.
Ma ſapendo i miei guai, la copro in ſeno,
Per non eſpormi a più crudel dileggio.
Non vo parer miglior, per non far peggio;
Per fuggir onta è la coſcienza il meno.
Non è già d'umiltà ſanto eſercizio,
Se qualche mia magagna io non aſcondo,
E' un maggior faſto di moſtrarmi al Mondo
Maggior di mia fortuna, e del mio vizio.
Su certi tali io comporrei capitoli,
Che ſoglion per ſciocchezza eßere alteri,
Perdendo la lor pace, e i lor poderi
Per vanità di riverenze, e titoli.
Di cotal fumo io non mi curo affatto,
E di più nobil fera è la mia caccia.
Anzi mi fa dolor lodarmi in faccia,
E mandar a Firenze il mio Ritratto,
L'alterigia mia grande è l'alta ſpene
D'eßer gradito, e me n'accuſan molti.
Ed è che non diſtinguono gli ſtolti
Tra il far l'amore, e 'l farſi voler bene.
Ma ſon contento, e a voſtra gloria dicolo,
Purch' io gradiſca a voi, ch' altri mi punga:
Voſtra grazia ſublime or fa ch' io giunga
A voler per ſuperbia eſſer ridicolo.
Ecco de' fatti miei biaſimo, e vanto.
Or che pieni, e ſinceri i conti avete,
Computate la ſomma, e troverete
Più toſto da ſoffrir, che lodar tanto.

Ma

Ma de' ſuoi coſtumi, e della ſua diſpoſizion corporale potè ben ragionare il Maggi ſenza pregiudicio della ſua modeſtia. Non già ſarebbegli ciò forſe avvenuto in parlando della ſua alta Pietà, come quella Virtù, che è aſſai dilicata, e con geloſia aſconde a gli occhi altrui le ſue ſante bellezze. Io adunque in queſta parte ancora ſupplirò al ſuo ſilenzio, come potrò il meglio, dovendoſi conſiderar quel grand' uomo non tanto glorioſo per le doti, e Virtù, che albergano nell' ingegno, quanto per la Reina delle Virtù, che regna nel cuore. Egli è bensì gran pregio l'eſſere Filoſofo, ma di gran lunga maggiore è l'eſſere Filoſofo Criſtiano. Finalmente la vera Sapienza è quella dell' amar Dio, e ſe il ſapere umano ſi ferma nell' intelletto, nè paſſa al cuore, più toſto è padre dell' ambizione, che della Virtù, e fa come le armi d' oro ad un codardo ſoldato, le quali accreſcono a lui bensì la pompa, ma non già il coraggio, nè l'aiutano a riportar la vittoria. Era adunque il Maggi dalla natura inclinato al culto, e all' oſservanza delle Divine, ed umane leggi, e ſi coltivò queſta ſua inclinazione con amorevole cura da' Padri della Compagnia sì ne' ſuoi anni teneri, come nel rimanente della vita, eſſendoſi egli ſempre attenuto a' loro conſigli, e avendo ſempre fidato alla loro prudentiſſima ſcorta il grande intereſſe della ſua eterna

ſalute. Non v'ha chi non ſappia, con quanti mezzi, ed eſercizj di pietà ſi ſtudino que' pijſſimi Religioſi di accreſcere il profitto delle anime. In tutti queſti ancora moſtroſsi il Segretario frequentiſsimo, ritirandoſi ſovente lungi da gli affari a contemplar la Divina beneficenza. La ſublimità del ſuo intelletto l'avea prima condotto alla conoſcenza delle dottrine Morali; ma perchè s'avvide, che queſte ſole non baſtavano per ſicuramente guidarci alla meta de' veri ſeguaci di Criſto, non purgando eſse l'animo da tutto il terreno, ma ſolamente diſponendolo a ricever le medicine del Cielo, ſi fece egli ad ordinare, ed unire la Filoſofia Morale con quella, che il Redentore co' ſuoi eſempj, e co' ſuoi dettati ci ha pietoſamente inſegnata. Quanto egli vi profittaſse, chiaramente lo fan conoſcere i ſuoi divotiſsimi verſi, ch' egli non avrebbe giammai compoſti con tanta tenerezza, e leggiadria, ſe a' penſieri dell' ingegno non aveſsero riſpoſto quegli ancora del cuore, eſsendo certiſsimo ciò ch' egli più volte laſciò ſcritto:

Mal ſi può dir l'affetto,
Se non lo tratta il ſen, pria che la Rima,
E'l Divino anche più, che'l baſſo, e'l vile.
Di Dio che ſa, chi non lo guſta in prima?
Tolto il ſapor di lui, tolto è lo ſtile.

Io ſinceramente confeſſo, che tanto mi ſento movere all'amore di Dio dalla lettura de'

de' verſi del Maggi, quanto farei udendo una ben teſſuta Predica, o leggendo le più ſcelte Meditazioni, che s'abbiano compoſto i più divoti Scrittori. E quanto più potrà ciò avvenire a coloro, che felicemente calcano le vie della perfezione Criſtiana, e poſſono guſtare per pruova il linguaggio del Paradiſo, con cui ha compoſto in tali materie il noſtro Poeta? Di tal avviſo fu pure il rinomato P. Perini della Compagnia di Gesù, il quale pregato dal Maggi di aiutarlo con le ſue ſante Orazioni preſſo all' Altiſſimo, gli riſpoſe in tal guiſa: *Io leggo prima i ſuoi teneriſſimi verſi per concepire qualche poco di ſpirito; poi mi porto avanti a Dio, e così pregando per lei non mi par di far altro, che di reſtituirle il ſuo.* Il Segretario ſenza dubbio così teneramente eſpreſſe gli affetti del pentimento, dell' amore divino, della ſperanza de' beni eterni, e tutti gli altri ſoggetti appartenenti alla Vita divota, che ottimamente ci dipinſe tutto il guſto, che può avere un' anima Criſtiana delle coſe celeſti, e ch' egli chiudeva nel ſuo cuore. Nè contento di ciò ſtudiavaſi egli d'aver tutto il Mondo a parte di que' ſuoi ſanti, e innamorati penſieri, ſvegliando gli altrui cuori, ed ingegni alla più ſtretta amicizia con Dio, e a cantarne le lodi, e la ſomma ſua beneficenza. Ciò fece egli non ſolamente nelle ſue Rime ſacre, ma anche in alcune ſue lettere, che com-

compariranno in luce, e ne' famigliari ſuoi ragionamenti mille volte da noi inteſi, diffondendoſi il ſuo zelo ſecondo il coſtume della Carità a cercar compagni nella gloria del noſtro Creatore, e ſtimando ſua propria felicità il condurre altrui al ſommo, ed ottimo de' Beni. Per tal fine, come altrove accennoſſi, giunſe il Segretario fino a traſportar dal Franzeſe alcuni libretti di divozione, e a quello del P. Guiglioré aggiunſe del ſuo alcuni *Trattenimenti per le Dame*, ove ragiona della brevità de' piaceri, della cura diſordinata del corpo, dell' amore diſordinato del proprio viſo, del luſſo delle veſti, delle converſazioni, del giuoco, delle Commedie, del Galanteo, del ballo, e di ſimili altre coſe, con la ſperanza di diſtornar le perſone nobili da quelle vanità, che ſono approvate dal mal uſo de' tempi, ma condannate da chi regola il tempo, e la vita de gli uomini.

Queſto sì intenſo, e nobile affetto della Carità più fina cagionò in lui una ſtraordinaria dilicatezza di coſcienza, che nelle anime deboli chiamaſi col nome di ſcrupoli, e in quelle di gran ſenno è un viviſſimo raggio d' una ſtretta amiſtà con Dio. Prendeva egli perciò guardia, che niun bene sì utile, come dilettevole, ſe non chiaramente conforme alle regole dell' oneſto, e della dottrina celeſte, gli diſordinaſſe l'armonia de' ſuoi ſanti amori, amando egli più toſto di

di fuggirli tutti con ſicurtà della coſcienza, che aſſaggiarne alcuni pochi, benchè leciti, per timor di non offendere con la vicinanza del veleno la ſoave, e dilicata natura della ſantità. E perchè a chi vive nel ſecolo fa d' uopo il miſchiarſi in molti affari, che col dolce dell' utile adeſcano le coſcienze men guardinghe, poneva egli una cura eſtrema per ben iſchivarne i pericoli. Avvenne perciò più volte, che furongli chieſti da alcune perſone danari, come loro dovuti, o minacciate liti intorno a' poderi, e beni da lui poſſeduti, e tuttochè i conſigli de' Legiſti, e de' Confeſſori aſſicuraſſero la coſcienza di lui ne' Divini, e terreni Tribunali, non ſi diede egli mai pace, finchè non ebbe ancor con ſuo danno contentate le altrui poco fondate iſtanze, e tolto ogni ſoſpetto d'errore all' animo proprio. Molti ſomiglianti eſempj potrei io quì recare; ma tra queſti un ſolo baſterà, ed è, che avendo egli ereditato alcuni beni, prima amminiſtrati da povere perſone, con ſomma ſollecitudine volle che ſe gli rendeſſe conto della amminiſtrazione, non già per vedere, e chiedere quanto ſe gli doveva di più, come ne temevano gli amminiſtratori, ma per vedere, s' egli foſſe lor debitore. Avrebbe egli dopo tal opra potuto pretender molto, ma generoſamente rinunciò a tutte le ſue ragioni, e donò tutto il debito. Appreſſo rifiutava egli ancora non pochi

chi vantaggi del ſuo miniſterio per apparente dubbio, che non gli foſſero dovuti; onde gentilmente ſopra di lui ſcherzando il Signor Franceſco de Lemene nel ſuo nobiliſſimo *Baccanale* così parla:

Alto. *Queſto vin, ch'or mi diſſeta,*
Al mio Maggi lo deſtino
Gran Filoſofo, e Poeta
Italian, Greco, e Latino.
Tenore. *Tu nol potrai lodar, quanto conviene.*
Ma ſcuſar nol poſs' io d'un doppio aggravio:
Per eſſer Curial troppo è dabbene,
E per eſſer Poeta è troppo ſavio.

A queſte pruove della ſua pietà aggiungeva ſovente ancor quelle dell'aſtinenza, e delle limoſine. L'ultima Quareſima, in cui poſcia gli avvenne la ſua infermità eſtrema, volle da lui oſſervarſi con un rigoroſo digiuno, quando gli anni, la podagra, ed altri mali non ſolamente il diſobbligavano, ma il richiedevano di più ſoſtanzioſo alimento. Proccurava egli però il più che poteva di aſcondere le ſue azioni più divote a gli occhi altrui, e di avere il merito, non la gloria d'eſſere un uomo pio, alla guiſa appunto delle Conchiglie, che difendono le loro ricchezze dal guardo de gli uomini, e le apron ſolo alle rugiade del Cielo. Diſſemi egli confidentemente una volta di aver guidato con deſtrezza un affare ben grave, e di aver pregato il Signor Dio a non laſciargliene la gloria, perchè mai di ciò non inſu-

inſuperbiſſe. L'eſaudì il Cielo, eſſendoſi per alcuni lievi accidenti impedito il corſo di detto affare, e trattoſi poi felicemente a fine da un'altra perſona; del che ringraziò egli ſommamente la divina Providenza, là dove altri meno perfetti ſe ne ſarebbono in qualche guiſa doluti: Fu pure a lui cagione di gran merito la tortura de gli ſcrupoli, che per moltiſſimi anni, e maſſimamente ne gli ultimi, laceravono la dilicatezza dell'animo ſuo. Ne teneva egli ſpeſſe volte ragionamento co' ſuoi conſiglieri ſpirituali, e quantunque da queſti foſſe convinto con ragioni robuſte, e con l'autorità ſe gl' imponeſſe ſilenzio, tuttavia non ſapeva acquetarſi. E' incredibile qual martirio egli ſoffriſſe per queſto. Se ne lagnava perciò meco un giorno dolcemente in tempo appunto, che alcune altre affizioni d'animo per affari dimeſtici gli rubavano la quiete. Quindi io preſi argomento per comporre, ed inviargli il ſeguente Sonetto.

Ve' tu quel ruſcelletto, Alcindo mio,
Che figlio di quel colle erra sì lento?
Cento pietruzze a lui fan guerra, e cento,
Per arreſtarne il corſo ſuo natio.
Ma non perciò corre men bello il rio,
Anzi de' loro oltraggi ei va contento;
Perchè rotta fra lor l'onda d'argento
Canta i trionfi ſuoi col mormorio.
Così all' acque ſonore e gloria, e grazia,
Accreſcon gl' importuni oppoſti ſaſſi:

Par

Par che 'l rio ſe ne lagni, e li ringrazia.
Tal per la via del Mondo al Ciel tu paſſi;
Che ſe qualche pietruzza il piè ti ſtrazia,
E' gloria al corſo, e non indugio a i paſſi.

Per queſte vie sì fortunate correva l'anima del Segretario alle eterne ſperanze, quand' egli ne ſtudiò ancora una nuova, e fu quella di divertire i ſuoi Cittadini da' Teatri profani, ove gli animi non poſſono ricrearſi ſenza pericolo dell' oneſtà, e di provveder loro un più ſicuro ſapore ne' diletti, non togliendo, ma cambiando l'oggetto de' paſſatempi civili. Ciò fu con teſſere alcune Commedie per la maggior parte in favella Milaneſe, le quali contenendo una maraviglioſa immitazion de' coſtumi, con ſentenze Morali, e mille inſegnamenti di ben vivere, laſciarono in forſe, ſe più dilettaſſero con far ridere, o ammaeſtraſſero con le lor ſante dottrine. Egli è certo, che moltiſſimi ſaggi intelletti giudicarono, poterſi più agevolmente profittare aſcoltando una di quelle Commedie, che aſcoltando una Predica di qual ſi ſia Criſtiano Oratore. E da queſta unica ſperanza, e conſiderazione del ben comune laſcioſſi il Maggi condurre ad impiegar la ſua Muſa in que' ſoggetti, conoſcendo che poteva tornare in ſomma gloria di Dio l'imprimere nel cuore altrui anche per via del riſo le beate leggi del Cielo, o almeno il rubar per poco a i mal ſani piaceri del Mondo il genio della ſua Patria, traendola per

per così dire con un ſanto inganno, e con molto dolce a bere in mezzo a' migliori Teatri la ſalutevole medicina de gl' inſegnamenti celeſti.

Non fu l' ultimo effetto della pietà del Maggi quella fiera perſecutione da lui fatta a' verſi, da lui compoſti in ſuggetto amoroſo, quantunque non ſi deſideraſſe in eſſi il condimento della modeſtia, e dell' oneſtà. Ne abborriva egli fin la memoria, e con ſomma anſietà ſtudioſſi di riaverne le copie già fuori ſparſe, uſando preghiere, ed altri poſſenti mezzi per conſeguirne l'intento. Un giorno poſcia alla preſenza del P. Segneri, e del Signor de Lemene ſi ſcelſero quelle, che aveano ſervito ad eſprimere i ſuoi oneſti penſieri per le bellezze della Terra, e ſi condannarono da lui francamente alle fiamme. Non poteva eſſere più glorioſo un tal ſagrifizio, non eſſendo men cari a' lor genitori i parti dell' ingegno, di quello che ſieno i naturali. E in tal guiſa fece egli dal ſuo canto il poſſibile per correggere un delitto, che finalmente non era grave, ſe non in quanto aveva egli tralaſciato d'impiegare il ſuo talento in gloria del noſtro Creatore, che a tal fine lavora gl' ingegni de gli uomini.

Crebbe poſcia a tal grado d'altezza la fama della pietà del Segretario, che non tanto da queſta Città era ſingolarmente venerato per tal cagione, quanto da gli ſtranieri,

ri, che lo conſideravano come un intellet-
to, e un cuore pijſſimo, a' cui ſaggi conſigli
poteſſero fidarſi nella ſtrada della perfezio-
ne le anime Criſtiane. Quindi avvenne, che
molte perſone recaronſi a gran felicità il
poter ſantamente converſar con eſſo lui o
con la preſenza, o col mezzo di lettere fa-
migliari, e ſcieglierlo per conſigliere nella
gran cauſa delle loro coſcienze. Una ſpe-
zialmente di queſte fu una Monaca della
Viſitazione, conſecrata al ſoave inſtituto di
S. Franceſco di Sales. Queſta nobiliſſima
non meno che piiſſima Dama, a cui oltre
ad un vivaciſſimo talento compartì il Cie-
lo un ottimo guſto per la vita divota, cer-
cò l'amiſtà del Maggi per profitto dell' ani-
ma ſua, ſaggiamente avviſando, che chi con
tanta tenerezza avea cantato le glorie del
divino amore, potrebbe a lei pure eſſer di
ſcorta in sì alto cammino. Quaſi quattro
anni conſervò il Segretario con lei un ſan-
to commerzio di lettere, ove fec' egli traſpa-
rer tanti raggi della ſua bell'anima, e della
ſua divozione, che molte di quelle lettere
ho creduto doverſi pubblicare, non ſolo af-
finchè vi ſi veda dipinta la pietà del noſtro
Scrittore, ma anche per beneficio di chi ſe-
gue il dolce ſentiero della vita ſpirituale.
Molto prima aveva egli eſercitato queſti atti
di religioſa pietà con la figlia, Monaca in
Milano nel Moniſtero delle Celeſti, o ſieno
Turchine, chiamata Suor Maria Roſa Feli-
ce.

ce. A lei altresì egli ſcriſſe molte lettere, e
verſi, ne' quali benchè non collocaſſe gran-
de ſtudio, e forza di ſentimenti, favellando
egli quivi col ſolo linguaggio del cuore, pu-
re vi ſi legge una tal ſoavità di divozione,
che meſſe in luce ſaranno grate a gl' inge-
gni ſublimi, infinitamente piaceranno a i
mezzani, e a tutti gli amatori della ſantità
recheranno a mio credere una ben grande
conſolazione.

Ma ſe fu alto il credito del Maggi nella
pietà, quantunque egli fuggiſſe per ogni via
la gloria, ed amaſſe più di nodrir nel cuo-
re, che moſtrare al di fuori un sì bel pregio,
non minore però fu la ſtima, ch' egli s' ac-
quiſtò co' parti del ſuo feliciſſimo ingegno.
Per pruova di ciò io andrò diviſando alcu-
ni de' più riguardevoli avvenimenti, ch' io
m' abbia in queſta parte oſſervati. La Reina
di Svezia Criſtina, ſiccome confeſſano i mag-
giori Letterati del noſtro ſecolo, fu uno di
que' fortunati ingegni, che in qualſivoglia
genere di letteratura ebbe un perfetto ſapo-
re, e con purgatiſſimo giudicio pesò gl' in-
telletti altrui. Ora da quella gran Princi-
peſſa era amato inſieme, e oltre modo ſti-
mato il Segretario, leggendone eſſa ben ſo-
vente con ſommo diletto le Lettere da lui
ſcritte al Pignatelli di ſopra mentovato, e
i ſuoi verſi Manuſcritti, ch' ella giunſe tal-
volta a copiar di ſuo pugno. Deſiderava
eſſa perciò, ch' egli imprendeſſe il viaggio di

Ro-

Roma, e più volte ne lo fe' ſollecitare dal detto Pignatelli, avendogli fatto ſperare onori diſtinti, e ſingolarmente quello di farlo ſuo Accademico Reale, e confidente. Ma egli, tra per gli ſuoi gravi affari, e per lo poco conto, che faceva della gloria terrena, non entrò mai in penſiero di condurre fino a Roma la ſua modeſtia per porla quivi al cimento delle lodi altrui. Alla Reina di Svezia non cedevano guari in iſtimare il noſtro Segretario altri Perſonaggi eminentiſſimi sì per grado, come per ingegno, tra' quali ſi contarono una volta i Cardinali Azzolino, Baſadonna, e Caſanata, come ancora dappoi i Signori Cardinali Franceſco Barberini, Ottoboni, ed Omodei, ora viventi.

Tutta poi la Real Caſa de' Medici, e particolarmente il Regnante Gran Duca di Toſcana Coſmo III. gareggiarono in far conoſcere al Maggi l'alta ſtima, che aveano sì della ſua pietà, come del ſuo ingegno. Allorchè fu egli annoverato fra gli Accademici della Cruſca, fu conſigliato e dal ſuo oſſequio, e dal dottiſſimo Redi a portarne umiliſſime grazie allo ſteſſo Gran Duca, ed eccovi la benigniſſima riſpoſta di S. A. R. *Per quanto V. S. proccuri di coprir con l'arti d'una ingegnoſa modeſtia il nudo della propria Virtù, ben le può riuſcire di velarla, ma non d'aſconderla, sì che la ſua bellezza non tiri a sè tutti gli occhi, e tutti gli affetti. Ed io*

io però devo commendar l'accorgimento de' miei Accademici, ſe invaghiti della medeſima, col regiſtrare tra i loro Nomi anche quello di V. S. vollero almeno aver l'eſemplare d'una sì nobile Idea, e proporre a se ſteſſi per oggetto d'Imitazione i ſuoi perfetti lineamenti. Sarà ſempre lor pregio l'aver aggregato al loro corpo un Alunno prediletto delle più pie, e più caſte Muſe Toſcane, la cui dotta Cetra farà uno de' più degni ornamenti al Portico erudito della ſteſſa Accademia, & a me darà motivo di averla in maggiore eſtimazione, ſiccome la ebbi ſempre ſingolare della perſona di V. S. che nella ſua ritiratezza ſeppe renderſi al Mondo più riguardevole. Ricevo dalla ſua bontà i ſenſi amorevoli, e compiti, ne' quali ha voluto meco ſpiegarſi, e prego Dio, che le doni a pro delle buone lettere lunghezza di vita, e felicità.

Di Piſa 26. Aprile 1683.

Amorevole di V. S.

Il Gran Duca di Toſcana.

Volle pure queſto generoſo Principe, come s'è altrove accennato, il Ritratto del Segretario in pittura, e ſommamente gradì la Canzone fattagli in lode, avendonelo più volte fatto ringraziare per mezzo del gentiliſſimo Signor Camillo Bondicchi ſuo Segretario, che riſiede per S. A. R. in queſta Città. Nè fu men corteſe verſo di lui il Sereniſſimo Gran Principe Ferdinando vivente,

te, imperocchè in paſſando per Milano volle conoſcerlo di viſta, avendogli in tal congiuntura compartito mille ſegni d'una benevolenza, e ſtima ſingolare, ſeguendo in ciò le veſtigie de' ſuoi glorioſi Antenati, che in ogni tempo han fatto riſplendere la loro ſomma generoſità in pro delle Lettere, e de' Letterati.

Potrei quì teſſere un lungo Catalogo d'altri potenti Signori, che altamente ſtimavano la rara Virtù del Maggi non ſolo in Italia, ma fuori ancor d'Italia, in Iſpagna, in Alemagna, e alla Corte dell' Auguſtiſſimo Imperator Regnante Leopoldo. Ma penſo di ſoddisfare convenevolmente al mio dovere, e all' altrui curioſità con rapportar quì, in che ſublime grado di ſtima egli foſſe preſſo alle Accademie più rinomate d'Italia, poichè il loro onorevole, e concorde giudicio è una ſicura bilancia del merito. Più di tutte in ciò fece ſcorgere il ſuo ottimo guſto la nobiliſſima Accademia della Cruſca, cioè il fiore di que' ſaggi intelletti, che in Firenze conſervano la gloria delle Muſe Italiane, e della più purgata favella, che in Italia s' adoperi. Nel Catalogo di quella famoſa Adunanza fu ſpontaneamente da que' dotti Accademici deſcritto anche il nome del Maggi, come ſopra accennoſſi, l'Anno 1683. ed appreſſo ebbero eſſi una tale eſtimazione di lui, che gli comunicarono per dir così parte della loro autorità in canonizzar nuovi vo-

vocaboli, che l'uſo moſtra eſſere neceſſarj al ragionamento volgare. Scriſſegli perciò una volta il P. Segneri Accademico anch' egli con queſti ſentimenti: *Quando l'altro giorno diſſi al Signor Redi la difficultà, che V.S. Illuſtriſs. moſtrava ad uſare queſta parola belliſſima* Emulatore, *di verità ſe ne riſe, eſſendo ella uſata ancor da altri, e il dire, che ſia Latina, nulla vale, perchè è Latina ancor* Emulo, *ed* Emula, *che ſono ottime, ed* Emulatore, *che è del medeſimo Fra Giordano, voci abbracciate di poi da tutti i moderni. L'Accademia brama queſto medeſimo, che i pari di V.S. Illuſtriſs. uſino voci buone, che ſieno nate dopo il 1300., e le rendano autorevoli con l'approvazione, che han loro data nelle opere da ſe ſcritte.*

L'Accademia altresì de' Faticoſi di Milano lungo tempo meritamente ſi gloriò di contare tra' ſuoi Conſervatori il Maggi, ſiccome l'avea avuto per uno de' principali ſtrumenti nella ſua inſtituzione fatta dal Conte Giovanni Borromeo. Nella riguardevole Accademia de gli Arcadi di Roma fu egli deſcritto, e vi portò il nome paſtorale di Nicio Meneladio. E quì appunto è luogo d'inneſtare un ſuo Sonetto inviato a quel celebre Coro di Poeti, che gli chiedavano alcuni componimenti. Così egli riſponde ad Alfeſibeo Cario Cuſtode d'Arcadia.

Mandi la nobil ſua varia ſampogna,
Arcadi cari a Febo, a ſonar voſco

Chi

Chi per ſuono Dirceo, Latino, e Toſco
Col favor di più Muſe i vanti agogna.
Io coſtì, più che vanto, aurei rampogna,
Guaſtando le armonie del voſtro boſco.
Onde aſcoſo nel mio romito, e foſco,
Già diſperando onor, fuggo vergogna.
Anzi non ſol, per non ſperar, non oſo:
Quella diſamo ancor gloria fallace,
Cui giovenile inganno il cuor m'ha roſo.
Più non ne parla il cuor, l'ingegno tace;
E par più ſenno al mio ſenil ripoſo
Con ſilenzio aſpettar l'ultima pace.

Fa menzione del noſtro Poeta, come Accademico Arcade, il Signor Giovam Mario Creſcimbeni, (ch' è lo ſteſſo Alfeſibeo Cario) nell'Iſtoria della Poeſia volgare alla pag. 171. ove così dice: *Carlo Maria Maggi Accademico della Cruſca, detto tra gli Arcadi Nicio Meneladio ha mandato alle ſtampe un Volume di Rime.* Et alla pag. 232. pubblica un Sonetto di lui ſopra l'Italia.

Stimarono pure loro gran gloria gli Accademici Concordi di Ravenna l'aver per loro Collega il Segretario, ne pubblicarono il nome nella bella Raccolta di Poeſie da loro ſtampata, e lo dichiararono, quantunque lontano, Conſervatore dell' Accademia l'Anno 1688. ſiccome ne lo fece avviſato con molte lodi il Padre Abate D. Pietro Canneti. Quello ſteſſo Anno gli Accademici Olimpici di Vicenza il pregarono a voler loro concedere il ſuo nome per onore di quella Acca-

Accademia, ed avendo egli loro inviato in ringraziamento un Sonetto, eſſi toſto lo diedero per gloria alle ſtampe. Eccolo adunque di nuovo ſotto gli occhi di tutti.

Vicenza, o tu, che a ſuperare inſegni
Delle gare d'Olimpia il valor Greco,
Perchè chiamarmi infra veloci ingegni
Le carriere del tempo a vincer teco?
Come in sì chiaro arringo Eroi sì degni
Soffriranno compagno e tardo, e cieco?
E che d'oſcuro piè tua polve io ſegni,
Mentre per tema ancor più lento il reco?
Ancor più mi rallenta il paragone,
E a' grandi eſempj di ſentir mi doglio
Punture di rimorſo, e non di ſprone.
Pur ſe il ſacro oleaſtro indi non coglio,
Ammiratore almen, ſe non Campione,
Empio all' altrui Vittorie il Campidoglio.

Non furono men deſioſi di tal onore gli Accademici Intronati di Siena, e il gentiliſſimo Signor Girolamo Gigli, uno de' più leggiadri, e virtuoſi Poeti della noſtra Italia l'impetrò. Quivi preſe il Maggi il nome di *Rinnomato*, e fe' per ſua Impreſa una Zucca vota, di quelle ſecche dove i villani ſoglion tenere il ſale, con una mano, che teneva un peſtello da ſale percotendo la medeſima Zucca, col motto *Sicca ſonat*, volendo egli per ſua modeſtia moſtrare, che la ſua fama, e i ſuoi verſi aveano del voto. Fu molto da que' nobili intelletti gradita queſta Impreſa, maſſimamente perchè ſi confaceva

alla principale di quella antichiſſima Accademia, ove ſi mira ſimilmente una Zucca co' peſtelli legativi a traverſo, e col motto *Meliora latent*. L'Impreſa, ch' egli usò nell' Accademia de gl' Incitati di Faenza, a cui fu aſcritto, fu pure un altro teſtimonio della ſua umiltà. Imperciocchè rappreſentò una mano, che ſoſteneva una tromba in atto di ſonare, ed un Cavallo ſpoſſato, e magro, che fermo l'aſcoltava, col motto *Fa cordoglio, e non coraggio*, prendendo il nome di *Dolente*. All' Impreſa aggiunſe queſti verſi:

Mentre il voſtro m' onora
Alto invito, e corteſe;
Troppo il dolor del non poter m'accora
Così a deſtrier, che per le belle impreſe
Non ha vigore, è pena
Sentir la tromba, e non ſentirſi lena.

Nell' Accademie ancora de' Filergiti di Forlì, e de' Ricourati di Padova contentoſſi egli d'eſſere deſcritto, avendonelo per l'onore fatto alla prima ringraziato con un nobile panegirico il Conte Fabrizio Monſignani. Forſe ebbero la ſteſſa gloria altre Accademie d'Italia; ma non eſſendomene pervenuta la notizia, non ne ragiono.

Fin quì ſtudioſamente ho riſerbato il far menzione della Città di Bologna, come quella, che di leggieri nella ſtima, ed amore verſo il Maggi ſuperò ogn' altra Città, quantunque in Genova, e Torino egli a maraviglia godeſſe l'uno, e l'altro di queſti privilegi. E ciò con ragione, sì perchè da que' molti Letterati, e Poeti, che quivi abitano, ſi conſiderava il Segretario quaſi lor Cittadino, e figliuolo di quella famoſa Univerſità, avendovi egli, come s' è detto altrove, ſtudiato per tre anni la Giuriſprudenza, sì ancora perchè ſapevano, come teneramente egli amaſſe la lor Patria. Fu egli perciò quivi annoverato fra gli Accademici Gelati, ed Acceſi, e ſi pregiò di queſti due titoli nella Riſtampa fatta colà delle ſue Rime. Dicemmo pure, ch' egli vivamente bramava di riveder prima di morire quella dotta Città (ove ſenza ſua ſaputa ſi penſava d'accoglierlo come in trionfo) onde a tal fine aveva egli preparati poco avanti all' ultima ſua infermità queſti due Sonetti.

E pur, Felſina illuſtre, a te men riedo,
Cui ſol penſando io m' addolciva i mali,
E vicino all' eſtreme ore fatali
Da te prendo il più tenero congedo.
Pago morrò, poichè il tuo Ciel rivedo,
Ove mia rozza Muſa ebbe i natali,
Che quantunque nõ v'abbia i merti uguali,
Salva per te dal morir meco io credo.
In sì gran Madre ha di laſciar vaghezza
Di grata almen, ſe non di ſaggia il grido,
Ch' ogni tua ricordanza è gran chiarezza.
Perchè il ſuo nome all' amor tuo confido,
Vegno a farti veder, con che dolcezza
Volge gli ultimi ſguardi al ſuo bel nido.

Ecco l'altro Sonetto:

Povera Muſa a te, Felſina, torno
Glorioſa non ſol d'eſſervi nata,
Ma per alto favor già tollerata
De' Saggi tuoi nel doppio Coro adorno.
Tutta gioia girando il guardo intorno
L'alma ſtanza ravviſo, e fortunata,
Ove s'io ſono Acceſa, o ſon Gelata,
E' dolce in ogni tempo il bel ſoggiorno.
Godo le glorie tue, che mai non tacqui,
E per le grazie tue, che piene ſpandi,
Ciò, che di pochi avviē, piaccio ove nacqui.
Bench'io dotti concenti al Ciel non mandi,
Baſta al mio nome il poter dir, ch'io piacqui
Sol per grata umiltade ad Alme grandi.

In tal guiſa l'Italia tutta s'accordava a venerar l'alta, e gran mente del noſtro Autore, avvegnachè egli dal ſuo canto per valore della ſua umiltà nulla curaſſe di ricever ſomiglianti tributi di ſtima, anzi talvolta s'adoperaſſe per non riceverli. Che s'egli aveſſe paſciuto l'animo ſuo del deſiderio della gloria, che in fine è un oneſto, e ragionevole affetto, ed aveſſe coltivato que' mezzi, che ſon più praticati per ottenerla, come la comunicazione de gli ſtudj, e dell'amicizia co' maggiori perſonaggi della Repubblica de' Letterati, o la ſtretta ſervitù co' gran Principi, e potenti del ſecolo, io porto opinione, ch' egli ſarebbe giunto ad un ſommo grado di gloria, e d'onore, quanto abbia mai conſeguito in vita alcun famoſo Poeta;

ta; e in tal guiſa aurebbe potuto goder vivo il guſto intero dell'alta eſtimazione, che come ſpero aurà di lui ſempre di giorno in giorno maggiore la diſcendenza. Ma egli non conſervò ſe non alcune poche corriſpondenze, dalle quali ſenza macchia di rozzezza non potea ſcioglierſi. Onde alla Gloria, che pure da altri è cotanto anſioſamente cercata, convenne per dir così correre dietro al Maggi, e fargli forza, perchè ſi laſciaſſe cinger di que' raggi d'onore, che ſogliono adornare il merito della Virtù. E ciò maggiormente ſi ſcorgerà nel riferire quanto avvenne per pubblicar le ſue Rime.

Non v'ha perſona o Letterata, o pia, che non ſappia di che ſublimi Virtù sì di cuore, come d'intelletto foſse dotato il P. Paolo Segneri della Compagnia di Gesù, altre volte da me mentovato, eſſendo vie più dopo la ſua morte creſciuto l'odore della ſua ſingolar pietà, e dottrina. Da queſto riguardevole uomo fu il Segretario teneramente amato, e altamente ſtimato. Perciò, quantunque non ſi conoſceſſero l'un l'altro, che per fama, s'appigliò tra loro un ſantiſſimo commerzio di lettere, che durò lungo tempo. Determinò queſto buon Religioſo di portarſi a Milano, e ſiccome in voce, e in lettere confeſsò, per due fini impreſe quel viaggio; il primo per viſitar la tomba venerabile di San Carlo, e l'altro per abbracciare, e conoſcere di viſta il Maggi, la cui bell'ani-

ma si era da lui ammirata prima ne' versi. Venne, e con dimostrazioni scambievoli d'una santa amistà trattarono fra di loro alcuni giorni, ne' quali il pio Religioso per quanto egli potè studiossi di persuadergli la stampa delle sue Poesie sacre. Due poderosi partigiani difendevano la modestia del Maggi da questo cimento, il timore da una parte di non parer ambizioso, se le Rime si scorgessero belle, quasi egli avesse voluto pescar da gli uomini la lode; e dall' altra il dispiacere di aver inutilmente pubblicato Poesie, e tradito l'espettazione d'alcuni, se queste dal pubblico si riconoscessero di leggierissimo peso, com' egli le riputava. Su queste due considerazioni fondato il Segretario lungamente contrastò al prudente consiglio del Padre Segneri. Ma gli fu d'uopo finalmente lasciarsi vincere; imperciocchè quanto al timore di comparir ambizioso presso a gli uomini, gli fe' comprendere, che pubblicandosi quelle Rime solamente per gloria del Signor Dio, non dovevano in ciò aver luogo i rispetti umani, nè turbargli la purità del sagrificio alcuni immaginati sospetti di vanità, i quali o erano poco probabili, o se avvenissero, aurebbono data a lui materia maggiore di merito presso a Dio. In quanto poi al sospetto di malamente dover rispondere all' espettazione altrui, e di far pubblicamente conoscere la sua ignoranza, prima l'assicurò, che chiunque avea letto le

Rime sue scritte a penna, le avea ancor giudicate degnissime di luce, e poscia aggiunse, che quand' anche per miracolo avvenisse il contrario, nè piacessero a tutti i Letterati, era almeno evidentissimo il profitto, che ne aurebbon potuto trar le persone divote, e questo bene esser maggiore di quanti si potessero sperar dalla stampa, perchè in ciò principalmente consisteva l'interesse di Dio. La sola speranza adunque dell' altrui profitto, e della gloria di Dio dolcemente strappò dalle mani del Segretario le sue Rime, e dal cuore il consentimento, che si stampassero. Laonde, addossatasi questa faccenda, il Padre Segneri passò a Firenze, ove cominciò a disporre per la stampa un sì ricco presente, sospirato da tutte le persone dotte, e pie. Ma gli fu forza il consumar quasi due anni in tale impresa, facendo l'umiltà del Poeta nascere tutto dì nuove difficultà tanto nella scelta delle Poesie, quanto nella maniera del pubblicarle. Ricusava egli il porre il suo nome in fronte al libro, poi si condusse a permettere, che tacendosi il suo nome s' intitolassero *Rime varie d'un Accademico della Crusca*. Finalmente mostrandogli il Padre Segneri, che il suo nome aurebbe dato un gran credito, ed autorità al libro, onde molti si sarebbono invogliati di leggerlo, e per conseguenza ne aurebbono tratto profitto, cedette liberamente alla prudenza di sì pio condottiere tutti i riguardi

dell' ingegno, e del cuore. L'Anno dunque 1688. comparvero alla luce le ſue Rime ſtampate in Firenze, e dedicate al P. Tirſo Gonzalez Prepoſito Generale della Compagnia di Gesù, e furono queſte ricevute da tutta l'Italia con ſingolare applauſo, e ſtupore, e con iſtraordinaria conſolazione delle Muſe ſacre o reſtituite, o nuovamente portate in queſta nobile Provincia. L'Anno ſteſſo ſi riſtamparono da Giuſeppe Quinti in Milano, e poſcia in Bologna da gli Eredi del Sarti. A queſte edizioni ſeguirono due altre fatte in Torino, come pure una nuova in Bologna l'Anno 1696., non potendoſi agevolmente faziar la ſete de' Letterati, che ne' componimenti del Maggi trovavano, e trovano la vera Idea del ben far verſi.

Dopo queſto sì nobile ſagrificio delle ſue Poeſie alla gloria di Dio non ſi tenne più la fama del Maggi dentro a' confini a lei preſcritti dalla ſua ſomma modeſtia, onde i più ſcienziati riputarono gran felicità l'eſſergli paleſi amici, e gran giuſtizia il comendarlo ne' loro Libri ſtampati. Ho già rapportato quanto in ſua lode ſcriſſero i Signori de Lemene, e Redi, i Padri Ceva, e Paſtorini, il Conte Fabrizio Monſignani, Filippo Picinelli, il Dottor Lazaro Agoſtino Cotta, ed altri Letterati. Ora ſoggiungo quanto ne ſcriſſe il Signor Baſilio Gianelli Poeta Napolitano nelle ſue Rime, ove leggonſi queſti verſi in una Canzone dedicata a' Signori Fran-

Franceſco de Lemene, e Carlo Maria Maggi.

Cigni del Pò ſublimi
Maggi, e Lemene, io ben per l'alto, e ſaggio
Canto m' inchino al voſtro Nome, umile:
Ma più perchè voi primi
Aquel gran Dio, della cui luce è un raggio
Debile il Sol, volgete oggi lo ſtile.
Già più negletta, e vile
Non è, mercè del ſacro cantar voſtro,
La gloria delle Muſe al ſecol noſtro.
Et oh ſe mai conceſſo
Fiami ozio oneſto al cor, ch' ora a' non ſuoi
Studj nel rauco Foro a forza è volto.
Per quel ſentiero iſteſſo,
Che con orme sì chiare ora è da voi
Calcato, io pur col piè ſarò rivolto.
E ſe di terra or molto
Nõ m'alzo, godo almen, ch'a' miei verd'anni
Vegga com' io ſon viſſo, e 'n quali inganni.

Ancora il Signor Mario Reatini Spatafora nel ſuo Poema Eroico intitolato *Roggiero in Sicilia*, così parla del Maggi al Canto decimo.

Van parimente inſiem Lemene, e Maggi
Con l'arco al fianco, e con la lira al dorſo,
E facendo co i carmi a gli anni oltraggi
Rintuzzano ſu i fogli al tempo il morſo.
Luminoſo il Teſino a i loro raggi
Con invidia dell' Arno eſtua nel corſo,
E ſu le loro lingue alla ſua laude
Pago il gran Dio dal Firmaméto applaude.

Non minor lode ebbe il Maggi dal Dottor Franceſco Ariſi eruditiſſimo Scrittore delle Storie della ſua Patria Cremona, e ameno Poeta, nelle Rime ſtampate l'Anno 1684. ove con un Sonetto ſi loda il ſuo ſapere nella Poeſia Greca, Latina, e Italiana. Comincia queſto in tal guiſa: *Della tua Muſa triplicato il canto*. Il Cavalier Dotti anch' egli nelle ſue Poeſie ſtampate invia due Sonetti al Segretario noſtro, e forſe da molti altri ſi ſaranno pubblicamente accennate le lodi ſue, bench' io le paſſi ſotto ſilenzio, perchè non ne ho più diſtinta notizia, ſiccome ancora tralaſcio moltiſſimi altri, che con Poeſie non ancora ſtampate lodarono le Virtù di queſto grand' uomo. Oltre a ciò da taluno ſi ſtimò una ſingolar fortuna il poter da lui ottenere almeno una lettera da ſtamparſi per ornamento, ed approuazione delle lor dotte fatiche, e tra queſti furono, come ſopra ſi diſſe, Franceſco Sadarini, Aleſſandro Perlaſca, il P. Camillo Ettorri, e il Signor Ottaviano Petrignani, riconoſcendolo tutti per lo più venerabile Maeſtro, e Giudice nelle lettere umane, che ſi aveſſe l'Italia. Nè già vi ebbe perſona alcuna letterata, la quale in paſſando per Milano non ſi portaſſe alla ſua conoſcenza, e non gli pagaſſe quel tributo di venerazione, che alle memorie più rare, e prezioſe di queſta Città ſoglionſi pagare da' foreſtieri di ottimo guſto; Onde fino nell'

nell' Inghilterra Maſſimiliano Miſſon fece onorevole menzione di lui, come d'un uomo erudito, ne' ſuoi Viaggi d'Italia ſtampati in Londra l'Anno 1691.

Queſte oſſervazioni intorno alla fama del Maggi ſparſa per tutta l'Italia, e oltre monti ancora, fecero che taluno giunſe a dire, eſſer egli ſtato più conoſciuto, e venerato in Roma, e in altre Città, che nella propria Patria. Il che ſe foſſe vero, non ſarebbe però ſtata una ſtrana, ed inſolita avventura; perocchè a i meriti grandi ſuol nuocere ſpeſſo la troppa vicinanza, e l'agio troppo facile di goderli, ſiccome nuoce alla bellezza d'una pittura il troppo appreſſarſi dell' occhio, e alla luminoſa maeſtà del Sole il comparir ogni giorno alla viſta del Mondo. Per lo contrario gli ſtranieri, e lontani, che miſurano la lor pouertà con le ricchezze altrui, più ſi ſentono movere alla ſtima di quanto lor manca, e le altre Città poſſeggono. Ma non cade verun ſoſpetto di cotale ingiuſtizia nelle menti di queſti Cittadini, perchè naturalmente ſon volti a far giuſtizia al merito, non capendo in eſſi nè invidia, nè cechità, due infelici figlie una della malignità, l'altra dell' ignoranza, dalle quali ſempre ſi contraſtano le ſperanze, e i più bei voli della Virtù. Anzi non vi ha forſe Città, che più abbia e prezzato, ed amato alcun ſuo figliuolo, come la Città di Milano prezzò, ed amò Carlo

lo Maria Maggi. Con affetto ſingolare lo degnarono della lor grazia i Governatori di queſto ricco Stato, e ſpezialmente l'Eccellentiſſimo Conte di Melgar, ora Almirante di Caſtiglia, il quale ſommamente guſtava, e gradiva i ſuoi verſi, e ſpeſſe fiate ſoleva ripetere la chiuſa d'un Sonetto da lui fatto ſopra gli occhi d'Eurilla. Nè a' ſuoi Anteceſſori cedette in ciò il Sereniſſimo Governator d'oggidì, avendo in più congiunture, ma ſopra tutto nell'ultima ſua infermità fattogli conoſcere l'altezza della ſtima, e della benevolenza, che gli profeſſava. Dall'Eccellentiſſimo Senato noſtro poi, e da ciaſcuno di que' ſavjſſimi Padri fu in ogni tempo e venerato l'ingegno, e teneramente amato il piiſſimo cuore del Maggi loro Segretario, non avendovi chi meglio di loro poteſſe conoſcere la ſublimità del ſuo intelletto, e l'amor ſuo grande verſo la Patria, nè chi più di loro ne ſentiſſe vantaggio sì ne' graviſſimi affari, come nelle ſaggie Conſulte, che ſpeſſo s'inviano a' Governatori, e alla Real Corte di Spagna. Studiavaſi altresì la Nobiltà di onorarlo a gara, eſſendo io ſicuro teſtimonio, che riputava ciaſcuno ſua felicità l'entrar nella ſua amicizia, e il potergli con l'opre non meno, che con le parole far fede della giuſtiſſima eſtimazione, ch'e' avevan di lui. I Letterati altresì ſtimavano lor grande vantaggio l'udir talvolta le ſue dottiſſime

Ora-

Orazioni nelle Scuole Palatine, e tra queſti non poſſo non annoverare il P. Stefano Coſmi, valentiſſimo Scrittore, ed ora Arcivescovo di Spalatro, il quale eſſendo Generale della Congregazione di Somaſca non volle partir di Milano ſenza il piacere d'aver udito il Segretario ſulla Cattedra delle dette Scuole. Quanto finalmente grandi foſſero i ſentimenti di ſtima, che il popolo, e tutta la Città avea del ſuo merito, non può abbaſtanza ſpiegarſi. Egli è certo, che appena dell'intelletto del Maggi uſciva componimento alcuno, che a pruova ſe ne cercavano, e rubavano copie, proccurando tutti a gara di ottener ſomiglianti teſori. Io non vo' laſciare di por quì alcuni ſuoi verſi ſcritti al Segretario Franceſco Bondicchi, il quale a nome di Monſignor Airoldi importunamente gli andava chiedendo Sonetti. Egli così ſi ſcuſa.

Ha buon tempo Monſignore
A volere i Sonettini,
E non ſa ch'io ſon Lettore,
Segretario de' Confini.
Con ſua pace non diſcerne
Fra il buon tempo, e'l miniſtero,
Ch' ogni dì ſpiego il Gretſero,
E che fo Conſulte eterne.
E' ben ver, che attendo poco
Alla Scuola, ed al Senato,
E che moſtro al corſo, al gioco
Vanità di ſfaccendato.

De'

De' preſenti, e bei ſucceſſi
Vo cogliendo le memorie,
Ed interpreto l'Iſtorie,
Che dipingon ſu i Caleſſi.
Queſte alfin ſono materie
Confacenti alla ſalute.
Le Canzoni, e le Minute
Senza ſoldi ſon miſerie.
Ho una lite, e con paſſione
La racconto con diverſi.
Già mandai la citazione
Mezza proſa, e mezza verſi.
Il Cauſidico mi tedia
Con quegli atti così inetti.
Se non modera i Precetti,
Lo vo' por nella Commedia.
L'Avvocato m'inquieta
Co' Sofiſmi Teſtuali.
I Dottori, e i Tribunali
Fan vendetta del Poeta.
Ognun ride, ognuno è vago
Di vedermi con martoro,
Ed io rido più di loro,
Che gli ſtanco, e non li pago.
Voi direte, che ho promeſſo,
Che il mancare è vn' indecenza.
Dato il primo, e non conceſſo,
Negherò la conſeguenza.
Benchè paia un po' indiſcreto
Vo' riſponder puntuale,
Qual Miniſtro di Caſale
Co i progetti ſul tapeto.

E' una

E' una gran comodità
Quel pagar col Signor sì.
Quando poi viene quel dì,
Vi ſi penſa, e non ſi fa.
Su la prima il dir di no
E' una peſſima creanza.
Se poi muta circoſtanza,
Anco il sì mutar ſi può.
Son sbandite dalle Scuole
Le ſentenze rigoroſe;
Quando mutano le coſe,
Pur ſi mutan le parole.
Sento dire all' Oratorio,
Come il Mondo è un incoſtante;
Perchè detti di diamante,
Quando il Mondo è tranſitorio?
Io co i dotti oſſervar ſoglio,
Che le voci han varie tempre.
Signor sì vuol dire: Or voglio,
Ma non dice: Vorrò ſempre.
E' la voce ſegno a placito,
Nè ſignifica a diſpetto.
Per mio ben ch' io manchi al retto
L' inſegnò Cornelio Tacito.
Al ſuo mal non può obbligarſi
L'uom nè in voce, nè in ſcritture.
Il ben proprio è ius naturæ,
Nè può mai rinunciarſi.
Il mio caſo è diſputabile,
Ha per ſe molti Dottori,
Ed almeno in Foro Fori
E' ſentenza aſſai probabile.

Quanto

Quanto poſcia a quel negozio,
Che ſi chiama la Coſcienza,
Parlerem con maggior ozio,
Troverem qualche ſentenza.
Vuolſi aver diſcrezione
Col Miniſtro, e con la Dama;
V'è il ripiego, che ſi chiama
Regolar l'intenzione.
Sempre in dubbio ſi pronuncia
In favorem libertatis.
Sempre è leſo chi rinuncia.
Et pro nunc ſint iſta ſatis.

All'anſietà, che moſtravano tutti i Cittadini d'avere componimenti del Maggi, ſi vuol aggiungere, che non ſi recitava alcuna ſua Commedia, che non s'ingegnaſſero tutti di aſſaporarne con la preſenza i piacevoli, e pellegrini ſentimenti. Giunſe a tal ſegno queſta ſaggia curioſità del popolo in voler udir tali Opere, che per men male convenne al Segretario l'aſtenerſi dal più comporne. Si recitavano queſte con leggiadria da alcune perſone civili ſue famigliari, e maſſimamente dal Signor Nicolò Molina, ora nel Collegio de' Nobili, ora in altri luoghi. Ma tuttochè foſſero ampj i Teatri, era sì numeroſo il concorſo, particolarmente delle perſone nobili (eſſendovi anche talvolta intervenuti l'Eminentiſſimo Cardinal Caccia Arciveſcovo, e l'Eccellentiſſimo Marcheſe di Leganes allora Governatore di queſto Stato) che ben molti ne

ne rimanevano eſcluſi. Da ciò nacquero importune querele co' padroni de' Teatri, motivo gagliardo al Maggi di non continuare un eſercizio sì profittevole a gli altri, e sì glorioſo per lui.

Un ſegno ancora della grande eſtimazione, che ſi aveva del noſtro Autore, fù l'aver ſempre adoperata la ſua eloquenza nelle occaſioni più magnifiche di dolore, o d'allegrezza per la Città di Milano. Una di queſte fu la morte del Monarca potentiſſimo delle Spagne Filippo IV. eſſend' egli ſtato ſcelto aſſieme col P. Barella per far l'apparato letterario delle Reali eſequie in queſta Metropolitana. Fa per tal cagione l'Abate Filippo Picinelli onorevole memoria del Maggi nell' Ateneo de' Letterati Milaneſi alla pag. 269. e lo ſteſſo leggeſi nella Relazione ſtampata di dette Eſequie. Nel paſſaggio ancora per Milano di Margherita d'Auſtria ſorella del Regnante Monarca delle Spagne Carlo II. e Moglie dell' Auguſtiſſimo Ceſare Leopoldo Primo, ſervì la Muſa del Segretario alla magnificenza del famoſo Preſidente Areſe con aver per ſuo comandamento compoſta la Lucrina, che alla preſenza di quella gran Principeſſa recitoſſi in Caſa del detto Preſidente. Quivi tuttavia leggeſi una nobile Inſcrizione allor compoſta dal noſtro Poeta, in cui s'accenna lo ſteſſo onore fatto molt' anni avanti alla Caſa del detto Preſidente dalla Reina

Ma-

MariAnna d'Auſtria . Eccola dunque.

Margaritæ Auſtriacæ
Leopol. I. Cæſari nuptæ
Ingredienti
Hiſce olim laribus impreſſa
Materni ſplendoris veſtigia
Et vetus Areſiæ gentis obſequium
Occurrebant.

Ad un grado cotanto riguardeuole di riputazione, e virtù era giunto il noſtro Segretario, in guiſa che un gran Cavaliere, diceva, eſſer egli un regalo fatto dalla Natura all' infelicità de' noſtri tempi , quando volle il Signore Iddio chiamarlo ad una gloria infinitamente maggiore nella patria de' beni , e togliere al Senato un ottimo Segretario , alla Città di Milano un glorioſo figliuolo , all' Italia , e alle Muſe il più vivo ſplendore delle buone lettere . La ſua morte feliciſſima , come ho ragion di ſperare, per lui, infeliciſſima, come la ſperienza c' inſegna , per noi altri, ſi deſcriverà per me quanto più ſi potrà brevemente. Mi avviſo però , che ſe in queſta narrazione io paſſaſſi alquanto oltre a' confini della determinata brevità , e affliggeſſi l'altrui pazienza, potrò tuttavia ſperarne perdono , ſembrandomi che non tanto il mio dolore poſſa in ciò pretendere qualche privilegio, quanto ancora che la deſcrizione di tal caſo potrà riuſcire alle perſone pie di un gran conforto , ed alle men perfette

di

di una grande Scuola per ben oprare, e ben vivere affin di meglio morire.

Cadde adunque il Maggi malato il giorno di Lunedì, ſeſto d'Aprile dell' Anno 1699. e cominciò toſto a far conoſcere miſtura di ſangue nello ſputo, la quale eſſendo continuata nel rimanente dell' infermità ſenza interno dolore fece rimanere in forſe i Medici, ſe il ſuo male foſſe una pleuritide , o una infiammazion di pulmoni, o altro interno vizio delle viſcere . Si credettero alcuni, che il non aver egli ſentito la podagra nel verno avanti, e l'aver uſato cibi quareſimali nel tempo della comune aſtinenza della Chieſa, aveſſero o cagionata, o affrettata queſta ſua malattia. Altri con maggior fondamento ne attribuirono in parte la cagione ad una, quaſi diſſi, diſordinata paſſion di cuore, che gli nacque per avere ſmarrito alcune Scritture di materie rilevanti a lui confidate come a Segretario. E nel vero che in ciò era egli a diſmiſura dilicatiſſimo tra per l'ardente deſiderio di ben ſervire alla giuſtizia, al ſuo Monarca, alla ſua Patria, e per lo timore di non eſſer creduto uomo traſcurato; onde in quella afflizione d' animo diſs' egli ad alcuni ſuoi confidenti : *ora è il tempo, che ho da morire*. A me pure non molti giorni prima del ſuo ultimo male, quaſi predicendolo, diſſe che avea determinato di rinunciare affatto alle Muſe, e di darſi tutto a gli affari dell'altra vita, per-

chè

chè conoſceva avvicinarſi a gran paſſi la tromba ſpaventevole, che il chiamava al rendimento de' conti. Appena s'avvide egli, che la febbre con qualche gagliardìa ſcemava le forze del corpo, che tutto ſi volſe a ſoſtenere, ed accreſcere quelle dell' anima. E ſiccome l'aveva egli per molti anni con lo ſtudio della miglior Filoſofia avvezzata a generoſamente ſoffrire il divorzio dalla ſua ſpoglia, e le avea renduto dimeſtico l'orror della morte, così gli fu agevole nel maggior uopo ſuo l'aver l'intelletto vivace, e pronto il cuore per uſar ſantamente de gli ultimi momenti della vita, & addeſtrarli al gran paſſaggio dell' eternità. La mattina dunque della ſeguente Domenica volle egli, non già per neceſſità, ma per ſua divozione, eſſere viſitato dal noſtro amoroſo Signore nel venerabile Sacramento dell' Altare, che da lui fu ricevuto con maravigliosa tenerezza, e mentre gli ſi portava, improvviſamente recitò queſti due verſi:

Dolci penſier del mio Signor, che viene
A ſanarmi, a bearmi.

Parve, che la conſolazione provata dall' anima del Maggi per una si amorevole beneficenza del Redentore riſultaſſe ancora in miglioramento del corpo. Ma non paſsò molto, che ritornarono più gravi le minaccie del male, ond' egli ſtimò profittevole conſiglio il prendere affatto congedo dal Mondo, e perciò fece il ſuo teſtamento. In queſto

queſto laſciò egli più ſegni d'una finiſſima Carità Criſtiana, e d'una ſtraordinaria fidanza nell'amore del noſtro buon Dio; Imperciocchè di molti ſanti ſuffragi, ch' egli deſtinò dopo la ſua morte, un pure non neriſerbò per l'anima ſua, ma tutti comandò che ſi ſpendeſſero in pro dell' anime del Purgatorio, con dire ch' egli confidava nella ſomma pietà, e providenza dell' Altiſſimo, che o gli aurebbe provveduto un ſimile ſoccorſo per mezzo d'altre perſone, o gliele aurebbe poſto a ragione di credito ne' banchi della ſua grande miſericordia. Dopo queſt' atto Eroico di Carità, e dopo aver diſpoſto delle coſe terrene, più non pensò al Mondo; ma gittatoſi tutto in braccio al Signore, che l'invitava al fine di queſto penoſo pellegrinaggio, usò da lì avanti il più tenero, il più dolce linguaggio dell' amore, tanto in ragionar col ſuo Creatore, quanto in conſolare i ſuoi domeſtici, ed amici afflittiſſimi per la ſua immaginata afflizione, e per lo timore di perderlo. Certamente la ſua bell' anima per l'anſietà di congiungerſi al ſuo ſommo, ed ultimo Bene, tutta in quella occaſione s'affacciava ſul volto, e ſulla lingua, trovando i più ſanti, e pellegrini ſentimenti, che s'abbia l'eloquenza della divozione, e che forzavano chiunque l'aſcoltava ad accoglierli con le lagrime. Eſſendoſi con giubilo di tutta la Città il Venerdì Santo per un ſenſibile alleviamento della feb-

bre

bre conceputa grande ſperanza della ſua guarigione, volle a luì darne contezza il Dottore Aleſſandro Roſa ſuo Medico, a cui egli toſto riſpoſe: *Non vorrei più impegnarmi nel Mondo*. Riputava intanto una ſegnalatiſſima grazia fattagli dal noſtro Redentore l'averlo voluto in qualche guiſa compagno delle ſue pene in quegli ſteſſi giorni, ne' quali correva la memoria della ſua ſantiſſima Paſſione, avvegnachè poſcia paragonando la ſua infermità a' tormenti ſofferti da Gesù, ſi lagnaſſe con ſeco ſteſſo dicendo: *Io ſon ben infelice, perchè non poſſo in verun modo immitar il mio Dio. Egli è coronato di ſpine, abbeverato con fiele, lacerato da' chiodi, e flagelli, & io agiatamente ripoſo in letto, ho per bevanda ſughi, ed acque ſoaviſſime; Iddio è in un Inferno di tormenti, io in mezzo alle delizie a riſpetto di lui pruovo un non ſo che di Paradiſo.*

Nel Santiſſimo giorno di Paſqua di nuovo chieſe, ed ottenne per Viatico il Corpo del Signore, e la ſacra Unzione per aver lena maggiore da reſiſtere a gli aſſalti, e alle batterìe de' noſtri interni nemici, le quali ſono allora più poderoſe, perchè ſon l'ultime. Gli ſovvenne in quella congiuntura, quanto gli avea molt' anni avanti predetto il piiſſimo P. Segneri in quella ſteſſa ſtanza, ove giacea infermo, che in quella appunto un giorno il divin Padre delle miſericordie farebbe in perſona venuto a viſitarlo, e a diſ-

diſporlo per gli beati Regni dell' eternità. Si conſolò egli molto a tal rimembranza, e s'oſſervò poi da noi altri, eſſerſi anche avverato un altro preſagio fattogli da' ſuoi Padri ſpirituali, cioè che nel fine della ſua vita egli non aurebbe provato il tormento degli ſcrupoli, da' quali in vita, come dicemmo, fu agitato non poco. A tutti gli amici poi, che continuamente gli cingevano il letto, laſciò pruove della ſua vera amicizia con laſciar loro ſantiſſimi ammaeſtramenti. Io ſo che altamente mi ſtanno, e ſtaran ſempre fitte nel cuore le teneriſſime parole, che gli poſe allora ſulle labbra lo Spirito di Dio, affinchè io ne profittaſſi un giorno. Mi chiamò egli, e mi ſpoſe molte dolciſſime oſſervazioni intorno all'amore di Dio, allo ſpavento per gli ſuoi peccati, e alla ſperanza, che aveva nell'eterno Giudice, il quale ancora nel ſuo giuſtiſſimo, e rigoroſo Tribunale non dimentica l'eſſere noſtro amoroſiſſimo Padre. Soggiunſe, *che ſiccome per l'addietro eravamo ſtati amici veri nel Mondo, così ſperava che più felicemente, e meglio tali ſaremmo ſtati nella Patria, ove, ſe la miſericordia del Signore l'aiutava, aſpetterebbe ancor me.* Conchiuſe con dolcemente pregarmi ad amar Dio, e mi replicò tre volte *amiamolo, amiamolo, amiamolo.*

Diverſi poi non furono i ſuoi ſentimenti nel rimanente della infermità, nella quale andava ripetendo le parole di S. Paolo *Cu-*

pio

pio diſſolvi, & eſſe cum Chriſto, & un verſo Latino, da lui, come penſo, allora compoſto: *Dulce eſt cum Ieſu vivere, dulce mori*. A nome de' Sereniſſimi Principi, che governano queſto Stato, il Dottor Ambrogio Caponago gli teſtimoniò un particolar diſpiacere per la ſua malattia, e gli offerſe la loro prontezza in giovargli, ſe in alcuna parte aveſſero potuto farlo. Al che riſpoſe il Segretario: *Io ſono ora in iſtato di non aver più biſogno d'altro, che della miſericordia del mio Dio. Pure la prego a ringraziar le loro AA. di sì ſublime favore, e ſe giungerò a piedi del Signor de' Signori, non mancherò di porgergli preghiere per la conſervazione della lor Sereniſſima Caſa, e pagar loro una grazia cotanto ſegnalata*. Volle pure in queſta congiuntura la gentiliſſima Eurilla viſitare il Maggi, non so ſe per teſtimoniare ad eſſo il ſuo dolore, perchè dovevaſi troncare in Terra il nodo della loro virtuoſa amiſtà, o pure per congratularſi con lui, perchè foſſe vicino a goder quella beatitudine, di cui avea ſparſo un sì gran ſaggio nelle ſue Rime. L'accolſe con queſte parole il Segretario moſtrandole il Crociſiſſo, *Signora, ecco il vero amico, ecco quello, che dobbiam ſeguire, ed amare*. Poſcia la confortò a ſeguir ſempre più la via del Signore, acciocchè poteſſe la loro amiſtà nata in Terra divenir eterna in Cielo. Faceva egli ſovente atti teneriſſimi d'amore

di

di Dio, talora interrogava ſe ſteſſo, ſe temeſſe, e toſto facevaſi a mirare il Crociſiſſo, cioè il trono della divina miſericordia, ſoggiungendo con ſomma fidanza: *In te Domine ſperavi, non confundar in æternum*. Ricordogli il ſuo Confeſſore, che non era d'uopo il dire tutti quegli affetti con alta voce, ma baſtar la voce del cuore, che altrimenti egli s'affaticava di ſoverchio, e inutilmente. *Vero, vero*, riſpoſe il Segretario, *perchè ci potrebb' eſſere della vanità*. Ma appreſſo non potendo egli tener fra gli argini del cuore la piena dell' affetto, *Mio Gesù*, diſs' egli, *dicono ch' io taccia per non iſtancarmi. Eh chi è mai quello che ſi ſtanchi in lodarvi, e in cantar le voſtre miſericordie?* Ed a chi gli diſſe, che ſi ricordaſſe di Dio di quando in quando, volendo dire che non così frequentemente ne ragionaſſe, riſpoſe: *Come? di quando in quando? Sempre biſogna ricordarſene*. Diſſe l'altro: *Ma ſempre non ſi può*; ed egli: *ſempre, ſempre*. Sembrando a me poſcia una volta, ch' egli foſſe aſſalito da qualche tentazione, a cui con voce aſſai forte riſpondeva, io gli diſſi, che ſe il Tentatore gli recava moleſtia, ſi umiliaſſe egli nel ſuo cuore, e laſciaſſe riſpondere a Gesù. Riſpoſe immantinente: *Sì, che il mio Gesù ha da riſpondere, e riſponde per me. Egli difende la ſua cauſa, e la mia. Ma che gran bontà, che un Dio da me tante volte offeſo venga egli ſteſſo ad eſſere mio difenſore!*

Tali erano le delizie dell' anima del Maggi, & io non ho potuto astenermi dal porne quì una picciola pruova, quando per altro egli disse pensieri santi in tal copia, che basterebbono a comporne un libro. Gli lasciò sempre il male liberissimi gli organi dell' intelletto, onde acconciamente parlava talor Latino, e sempre Toscano. L'ultime scosse però della febbre gli cagionarono un leggieriſſimo delirio, ma questo era per così dire un delirio della Santità, dicendo egli in quello stato ancora maravigliosi concetti di divozione, segno che i suoi fantasmi non eransi d'altro pasciuti nel corso della sua vita. Giunsero finalmente gli ultimi momenti della sua carriera, ed in questi essendosegli presentata a gli occhi l'Immagine della Santissima Vergine Maria, diede egli in atti di estrema gioia, ravvisando in lei la speranza de' miseri, il conforto de' peccatori, e con voci tronche (poichè liberamente più non potea favellare) invocandola in soccorso suo. Dopo ciò i Padri della Compagnia Antonio Pallavicini, Francesco Maria Visconti, e Cardano, che con somma carità assisterono sempre alla sua malattia, intonarono le Litanie della stessa Madre di Dio, che da noi altri non senza lagrime si replicavano con voce alta, e dal Segretario con voce dimessa. Poscia recitaronsi le sante preghiere della Chiesa raccomandandosi lo spirito di lui a chi lo creò, e come si giunse

se a quelle tenere parole *Proficiscere anima Christiana*, non potendo egli formare accento, ancor quì si sciolse in ismanie di giubilo; alzando le mani al Cielo, facendo il volto ridente nell' udirsi invitato alla gloria de' servi buoni, e mostrando il suo petto, quando udì dirsi *Cor contritum, & humiliatum Deus non despicies*. Un' ora appresso spirò egli la sua felice anima placidamente, e senza agonia, essendo essa tornata, come può sperarsi, al Creatore, dalle cui mani era uscita. Potè veramente dirsi in veder quel dolce passaggio: *Ecco come muore il giusto*, e potè ancora parere a gli occhi de' poco saggi, ch' egli morisse, ma non già a quelli de' più avveduti, che il mirarono lietamente passar dall' esilio al Regno della pace.

La sua infermità, e la sua morte furono una vivissima Scuola d'alti insegnamenti a chi brama di ben morire, un grandissimo argomento di dolore, e d'invidia a chi ben l'amava, e un certissimo testimonio ancora della sua somma pietà. Avvenne la sua partita dal Mondo il giorno di Mercordì 22. d'Aprile alle ore due di notte, entrando il Giovedì, nell' Anno 1699. Il suo cadavero fu la sera del giorno seguente portato alla Basilica di S. Nazaro, e poscia quivi sepolto avanti ad una Cappella della sua famiglia con questa breve Inscrizione in marmo, non avendo la modestia de' figliuoli sofferto che

in altra più giuſta guiſa, e con più ampie lodi ſi onoraſſe la memoria del Padre.

CAROLO MARIÆ MADDIO
A SECRETIS SENATVS
GRÆCÆ ET LATINÆ ELOQVENTIÆ
IN SCHOLIS PALATINIS PROFESSORI
SVPERSTES SVORVM AMOR
M. P.
ANNO EIVS MORTIS MDCXCIX.

Laſciò il Maggi dopo di ſe quattro figliuoli maſchi, cioè Angelo Maria Segretario dell' Eccellentiſſimo Senato, Michele, ſucceſſore al Padre nel grado della Segreteria, e nella Cattedra di pubblico Lettore, ove fa riſplendere la ſua eſquiſita Letteratura, il P. GiovamBattiſta Religioſo della Compagnia di Gesù, e Giulio, la modeſtia de' quali non mi permette punto il favellarne maggiormente. Tre figlie ancora laſciò egli, cioè D. Marianna Tereſa Monaca nel Moniſtero detto Maggiore di Milano, e Suor Maria Roſa Monaca in quello delle Celeſti, dette volgarmente le Turchine, e Tereſa.

Con dolore univerſale di tutta la Città, poſcia di tutta l'Italia s'inteſe la morte del Maggi, ben miſurando tutti la diſavventura della Filoſofia, delle Muſe, e della Patria, che nella vita d'un ſol uomo ſe non perdevano la gloria loro da lui acquiſtata, ſmar-

ſmarrivano però il fonte, che tuttavia loro l'accreſceva. La ſola conſolazione, che rimaſe a' ſuoi diſcepoli, ed amici, fu quella di piangere in compagnia delle Muſe coteſta gran perdita, e di appagare la lor gratitudine col cantar le lodi del defunto Maeſtro. Perciò adunatiſi i più nobili ingegni di queſta Città nell' Accademia inſtituita nel palagio dell' Eccellentiſſima famiglia Borromea per cura del Sig. Conte Giovanni, quivi ſecondo i lor deſiderj conſecrarono all' immortalità le glorie del Maggi, avendovi recitata una nobiliſſima Orazione funebre D. Aleſſandro Litta Cavalier dottiſſimo, ed eſſendo concorſe ad un sì pio ufizio ancora i balſami delle Muſe ſtranie-re. E ben ſi conveniva in quel luogo inalzare i Trofei d'un sì grande Letterato, perchè quella nobile Raunanza riconoſceva in parte da' conſigli di lui il ſuo naſcimento, e dal latte delle ſue dottrine l'accreſcimento delle proprie forze. Oltre a ciò ne gli ultimi ſuoi anni, ne' quali di rado ſoleva il Segretario comparire alle pubbliche adunanze, ſpontaneamente egli interveniva a queſta, e co' ſuoi verſi faceva coraggio a gl'ingegni altrui, confeſſando utiliſſimo inſtituto quello, che quivi s'era impreſo di trattar la Filoſofia de' coſtumi, e l'altre arti più neceſſarie alla Vita civile.

Alla gloria terrena di Carlo Maria Maggi, della quale rozzamente io ho accenna-

ta una parte, ora altro non rimane da aggiungerſi, ſe non quel beneficio, che ſuol venire dal tempo a i meriti grandi. Queſti dall' età, in cui naſcono, difficilmente ottengono tutto il dovuto pagamento della lode, contraſtando loro malignamente da un canto l'Invidia, che non può ſoffrirſi ſul volto oggetti sì luminoſi, e ſtraordinarj, dall' altro innocentemente loro opponendoſi la traſcuraggine, e l'abbagliamento de gli uomini, che ſovente poco prezzando le coſe preſenti, o da loro lungamente poſſedute, ſtimano troppo le lontane, e quelle che ſono in potere altrui. Perciò il tempo nel Tribunale de' dotti è Giudice giuſto de i meriti, sì perchè non ſogliono guaſtarſi i ſuoi giudicj dal veleno dell' invidia, che ſecondo gl' inſegnamenti de' Filoſofi tutto ſuole ſcaricarſi contro a' vicini di luogo, e di tempo, sì ancora perchè le genti giungono finalmente a meglio conoſcere il pregio delle coſe, quando lor cominciano a mancare. In tal guiſa le infermità ſono una raccomandazione della ſanità perduta, e lo ſquallore del Verno preſente è un tacito panegirico della Primavera paſſata. Con qualche fidanza adunque io mi ſo a ſperare, che ſempre più a guiſa de' fiumi reali creſcerà in Terra la gloria del Maggi, e che le ſue Opere ſi prometteranno con giuſta ragione il privilegio dell' eternità, perchè in gran parte elle furono

rono conſecrate alla lode, e gloria di chi è ſolo veramente eterno, e di chi ſolo può dare, ed avrà, come ſpero, data al Maggi la ſua migliore eternità nel Cielo.

QVanto ho fin quì raccolto per teſſere la Vita del Maggi benchè ad alcuni poſſa parer ſoverchio, poco però ſembra all' affetto, che da me ſi conſerva alla memoria di quel valente Letterato. Mi ſo lecito perciò l'aggiungere ancora due miei componimenti Poetici fatti per la ſua morte, non già per iſperanza di piacere a gl' Intendenti di Poeſia, ma per iſfogo del mio giuſto dolore. Come altrove oſſervai, fu ſolito il Segretario a goder per molte ſettimane col Conte Vitaliano Borromeo le delizie dell' Iſola. Quivi pure due meſi dopo la ſua morte anch' io dimorai alquanti giorni, onde preſi argomento di far queſto Idillietto, da me poſcia recitato nella mentovata Accademia Borromea.

Cervo, un tempo onor de' boſchi,
Cui ferì lungo le ſponde
Di bel fiume arcier nimico,
Tu alla dura tua ferita
Col cangiar boſchi, ed alberghi,
Cerchi aita.
Meſchinello! ma tu mai
Non aurai
Nè rimedio, nè ripoſo,
Perchè dentro al fianco aſcoſo

Porti il dardo,
Onde tardo
Or ten vai,
Ed un giorno alfin morrai.
Tale anch' io da crudo strale
Già trafitto,
Fuggo il volgo, e cangio Cielo.
Ma perchè vien meco il telo,
Ch' altamente in cor sta fitto,
Anco in mezzo all' Isoletta
Bella pompa del Verbano,
Il mio duol non cangia tempre.
Onde sempre
Penso, piango. e co' sospiri
Turbo all' aure i lor respiri.
Perch' io viva sì infelice,
Boschi, e fiori
Stan chiedendo in lor favella.
Questa bella,
Vorrian dir, nobil pendice
Soglion pure
Rispettar le gravi cure.
Per piacerti, noi quì tutti
Con gli odori,
Co i colori
Ti facciamo un dolce assedio.
Perchè ingrato
Sol col pianto a noi rispondi,
E la nostra pace oltraggi?
Io rispondo: E' morto il Maggi.
Questo Maggi allor chi sia,
Perch' io narri,

Mi scongiuran tutti a gara.
Io di quelle Alme innocenti
L' ignoranza allor veggendo,
Se non piangon, lor perdono.
Poi narrar la gran sventura
Lor vorrei;
Ma confuso alfine, e smorto,
Sol rispondo: Il Maggi è morto.
Miro intanto un vecchio Alloro,
Che in disparte
Tutto trema, e scuote il crine.
Parla al fine:
Dunque è morto? è morto il mio? . . . .
Ahi Poeta sventurato!
Cui col fulmine spietato
Assalì la Morte rea,
Nè mirò, ch' io 'l difendea.
Per temprar l'acceso die,
Ei sovente sotto a queste
Ombre mie
Adagiar soleva il fianco;
E svegliando al suon la Cetra
Quì sovente
Sfidò al canto gli Augelletti.
Semplicetti
Tenean questi il grande invito.
Poi confuso il loro ardire,
Solean dire:
Da Cantar sì fortunato
Di rozzezza or siam convinti;
Ma c' è gloria l'esser vinti.
Io con queste frondi allora

Alle tempie vincitrici
Inteſſeva un bel trofeo.
Egli ancora,
Grato in parte a tali ufici,
Sulla mia corteccia antica
Imprimeva i verſi ſuoi.
Cruda sì, ma gentil gara,
E a me cara,
Facevam di benefici:
Io porgeva a lui Corone,
E' ferite in guiderdone.
Ora ancor le note ſteſſe
Porto impreſſe.
Ma ſe un tempo
Intra 'l popol verdeggiante
Fui d'invidia degno alquanto,
Altrettanto
Or lo ſono di pietate.
Deh non ſia chi tenga il pianto,
Or che Alcindo a morte è giunto.
Egli appunto
Fu onor noſtro, onor di Pindo.
Deh piangiamo: E' morto Alcindo.
Più dicea forſe l'Alloro,
Ma improvviſo
Gl' interrompe i detti un vento.
Queſti attento
Dianzi ſtette al fier racconto,
E le piume
Così dolce dibattea,
Che parea
Vn gentile zeffiretto.

Ma l'atroce caſo udendo,
Nè reggendo
Più al dolor, ſi ſcioglie in gemiti,
E Aquilon ſi ſcopre a i fremiti.
Quindi s' empion di terribili
Alti ſibili
L'aria, l'onda, ed i boſchetti.
Tutta in guerra
Va la terra,
Prima albergo a gli Amoretti.
Languidetti
Svengon Gigli, Roſe, Acanti,
Amaranti,
E le pallide viole,
Quaſi neve eſpoſta al Sole.
Ed a me, che attento miro,
Sembran dir ne' lor linguaggi:
Noi così piangiamo il Maggi.
Iſoletta ſventurata!
Del gran danno, ch' io ti porto,
Tardi accorto,
Da te fuggo, e meſto torno
A gli alberghi Cittadini;
E d'intorno
Or che miro tante Cetre
Collegate a pianger meco,
Quaſi voglio
Ingannar il mio cordoglio.
Quì fo credere al cuor mio,
Che non tutto ancor morìo
L'alto oggetto de' miei pianti,
Se ancor vive in cuor di tanti.

Prima d'ora comparvero alla luce *le Tre Corone per la morte di Carlo Maria Maggi*. La prima d'esse è parto dell' Abate Francesco Puricelli; la seconda del Dottore Antonio Gatti; e la terza a cagione della sua rozzezza agevolmente si riconosce per mia fattura. Eccole dunque di nuovo pubblicate.

LE TRE CORONE

IN MORTE

DI CARLO MARIA MAGGI.

All' Illustrissimo, ed Eccellentissimo SIGNOR CONTE GIOVANNI BORROMEO ARESE.

QUI pure un ingegnoso trovato quello de' Discepoli di Michel' Agnolo Buonarruoti, quando per esprimere la loro gratitudine verso il defunto Maestro posero al sepolcro di lui tre famose statue rappresentanti la Pittura, Scultura, ed Architettura. Noi con simile zelo, ma con speranze ineguali facciamo ora portar dall' amore, e dal dolore un picciolo tributo

buto alla tomba del nostro MAGGI con intrecciargli TRE CORONE. Con queste abbiamo inteso di significare i tre gran pregi di Poesia, Filosofia Morale, e Religione, che piu altamente il fecero risplendere in Terra. Che se le nostre penne non hanno quella tempra d' eternità, ch' ebbero gli scalpelli di que' valenti artefici, pure non è men vivo in noi il desiderio di celebrare il merito di un tal Maestro, e speriamo, che e la grandezza dell' argomento solleverà in parte la bassezza del nostro stile, e in noi l'affetto del cuore sarà scusa a i difetti dell' ingegno. Voi, Signore, che cotanto l'amaste, e da vicino ancora ne ammiraste le Virtù, massimamente nella vostra Accademia, permettete, che il tributo da noi pagato alla memoria di sì grand' Uomo s'avvalori con passar nelle vostre mani, e portar in fronte il vostro nome.

Milano 20. Luglio 1699.

CORONA PRIMA.

DOnna disciolta il crin, lugubre il manto
D'una grand' urna al piè mesta sedea;
Su le guance il pallor, su gli occhi il pianto,
E tutte del dolor le insegne avea.
Parlava co' sospiri, e sol con quella
Muta eloquenza, onde un gran duol favella.

La

La Cetra al ſuolo abbandonata, e ſteſa,
Aveva un Serto in man di verde alloro,
Cui a mirar con ciglio fiſſo inteſa
Raccoglierſi parea nel ſuo martoro;
Indi all' avello un triſto guardo gira,
Guardo, che fa pietade in chi la mira.
Diſſi allor: Qual tu ſia gran Donna, o Diva,
Suela l'alta cagion del tuo dolore:
Qual ſorte ria sì di conforto il priva,
E ſtringe in tanta pena il tuo bel core?
Ella ſi volſe all'urna, e diſſe: In queſta
Leggine la cagion pietra funeſta.
L'urna del Maggi è queſta, e quì ſi chiude
La gloria di Parnaſo, e la mia ſpene;
Io la ſua Muſa ſon, che in ſua virtude
Già sì lieta cantai lungo Ippocrene;
Or che del viver ſuo giunto è alla meta,
Rendo armonia di pianto al mio Poeta.
Queſto di ſacro alloro immortal Serto
Alle tempie onorate era corona;
Febo ſteſſo intrecciollo, e a quel gran merto
Lo diè, cui non fu pari in Elicona;
E ſopra la Caſtalia amena ſponda
Non nacque mai più glorioſa fronda.
Io rimaſta quaggiù Vedova, e ſola
I miei miſeri dì traggo in ſoſpiri.
Ogni conforto al mio dolor s'invola,
Ogni oggetto inacerba i miei martiri.
Tutto Pindo, che ſparſo è d'orror cieco,
Più mi ſtringe a penar con pianger meco.

Le ſpiagge, che sì lieta empiei di canti,
Fann' eco a' miei ſoſpir ſquallide, e meſte.
Delle Suore lo ſtuol ſi ſtrugge in pianti,
E di pallidi rai Febo ſi veſte.
Il duolo altrui più a lagrimar m'invita,
E la ragion del mio dolor m'addita.
I già ſparſi da lui dolci concenti
Poſſenti ancora a innamorar le ſfere
Più rammentar non ſo ſenza tormenti,
Onde più acerba pena il cuor mi fere,
I bei carmi, e lo ſtil leggiadro, e raro:
Ma quì poi l'interruppe il pianto amaro.
Io udendo allor la flebile Sirena,
Cui sì degna cagion rendea dolente,
Diſſi: Muſa, sì giuſta è la tua pena,
Che teco Italia tutta ancor la ſente.
Comune omai è la tua doglia eſtrema,
E compagnia ne i mali i mali ſcema.
Ognun teco ſi duol, che il più bel lume,
Che ſplendeſſe in Parnaſo, or morte oſcura,
Quel Cigno, che a gran volo alzò le piume,
E beuve la Caſtalia onda più pura,
Che ad ogni canto in ogni ſtil s'accinſe,
E i più degni agguagliò, ſe non li vinſe.
I pregi in altri ſparſi il grande ingegno
Tutti traſcelſe, e in ſe li vide uniti;
Del maggior Toſco immitator sì degno,
Che non ſai, ſe'l migliori, o ſe l'immiti:
Solo che in Cielo a più ſublime oggetto
Con più ſana armonia volſe l'affetto.

Le Muſe vili omai per ſogni vani,
O per mal ſaggi amori in pregio ei poſe,
Perchè con modi ancor nuovi, e ſourani
Il Bello, e il Ver della Virtù v'eſpoſe;
E alla più pura idea volto il penſiero
Giovò col dolce, e dilettò col vero.
I lumi, ond' ei vergò le dotte carte,
Moſtran chiaro l'ingegno, e ardente il zelo.
Egli del poetar ſanta fe' l'arte,
Gran Maeſtro d'amore amando in Cielo;
E dell' eſtro di Febo, ond' era pieno,
Ne fe' balſamo all' alme, e non veleno.
Cenſore de' coſtumi a ferir giunſe
Le follie dell' età con grazie acute,
Ma con piaga d'amore allor che punſe
Arte Medica usò per dar ſalute;
E quel, ch' altrui parea livido morſo,
Era rimedio, e alla Virtù ſoccorſo.
I vizj rei, ch' ivan ſuperbi intorno,
Ei con pietoſo zel punſe, e correſſe,
Ed in ſcena talor con riſo, e ſcorno
Sol per farli odiar vivi gli eſpreſſe.
Il vizio flagellò ſtolto, e rubbello,
Ma coperto di roſe era il flagello.
Se talora a cantar terreni amori
Sfogò fiorito il giovenil talento,
D'una grand' alma egli cantò gli onori,
Che fea con ſua virtù nobil concento;
E fe' veder nell' amoroſo ſtile,
Che l'amor più innocente è il più gentile.

Pur

Pur queſti amori ancor sì puri, e degni
Tanto affina col zel dell' alma ſanta,
E gli erge alfine a sì ſublimi ſegni,
Ch' anche in cãtar d'Eurilla al Ciel ſol cãta,
E cerca ne' bei ſenſi il canto pio
Co' ſuoi amori innamorarla in Dio.
Felice Ninfa, che i tuoi merti egregi
Da sì gran canto a celebrar vedeſti,
A' chiari carmi ſuoi co' tuoi bei pregi
D'eſſer degno argomento il vanto aveſti,
Cui egli ſtudiò con ſtil ſuperno
Di render l'alma ſanta, e il nome eterno.
Ma de i vanti di CARLO a che ragiono
Muſa conte, che i ſuoi gran merti intendi?
Tu, che tempraſti all' alma Cetra il ſuono,
Il divin canto ſuo meglio comprendi.
Tu, che nel duolo, onde t'affanni, ed angi,
Tanto conoſci più, quanto più piangi.
Io ſol per ſfogo del mio duol parlai,
Or che di lui favella ogni pendice.
Ogni Cigno di Pindo in meſti lai
Già di que' pregi eccelſi aſſai ne dice;
E l'età noſtra, or che ſua Cetra è muta,
Sente pur quanta gloria abbiam perduta.
Lo ſentiam noi, che a' noſtri infermi paſſi
Mancò sì fida, e sì felice ſcorta,
E nel ſentiero, onde alla gloria vaſſi,
Quella, che ci guidò, gran luce è morta,
Nè v' è più chi ci rechi in tal periglio
Per la difficil via lume, e conſiglio.

Com'

Com' Aquila talor con amor fido
Cerca la cara prole alzar dal ſuolo,
E per farle laſciar gli ozj del nido
All' ali mal ſicure aiuta il volo;
Tal egli pur ci ſcorſe, e ci ſoſtenne
Nel debil vol con ſue robuſte penne.
Muſa, deh laſcia il pianto a' noſtri affanni,
Tu ne' ſuoi carmi il tuo dolor riposa.
S' ei ſpiegò su le ſfere i puri vanni,
Tu ſei nel canto ſuo quì glorioſa.
Ei ſegue ancora in Ciel, ſe ben non l'odi,
Del ſuo Signor le armonioſe lodi.
Tu, che sì ben in Dio l'innamoraſti,
Or che ſeco s'unì, doler non dei.
Da i bei ſenſi d'amor, che gli dettaſti
Se col dolor diſſenti, ingiuſta ſei.
A te la tua, non la ſua gloria piace,
Se pace non ti dai della ſua pace.
Sia l'ultima d'amor prova fedele
Far che conſoli il noſtro duol la fede.
Dolerſi di ſua gioia è duol crudele;
Or ch' ei canta d'amor, pianto non chiede.
Sua morte quaſi morte io dir non oſo,
Ch' ei ſempre l'aſpettò come riposo.
Terſe i bei lumi allor la meſta Muſa,
E baciò ſoſpirando il ſaſſo amato,
E di qualche rimorſo indi confuſa
Diſſe: forſe il mio pianto è a lui mengrato?
Il ciglio mio più lagrime non verſi,
Ed apprenda l'amore a non dolerſi.

Finiſco omai de' miei lugubri ufficj
L'ultima pompa, e quì muta rimango;
E ne i riposi ſuoi lieti, e felici
Per tema di turbarlo or più non piango;
Ma tutto il duol, che ho nel mio ſeno accol-
Co i cari avanzi ſuoi reſti ſepolto. (to,
Poi ritta in piedi alzò la mano eburna,
E dell' eletto alloro il Serto preſe;
Il collocò ſopra la nobil urna,
E la Cetra vicina ancor v' appeſe.
Diſſe: Memorie amate, onde ſi piagne,
Alle ceneri ſue ſiate compagne.
Fulmini dell' obblio da lungi ſtate,
E la ſacra ghirlanda or riverite;
Nè più vi ſia chi in queſta, o in altra etate
Stenda a sì degno allor le mani ardite.
Nera invidia nol tocchi, e non l'oltraggi,
E baſti di ſaper, che fu del MAGGI.

CORONA SECONDA.

APpena avea quella dolente Muſa,
Per isfogare il cuor, ſparſi i lamenti,
Quãdo, qual chi grã doglia in petto ha chiu-
Giunger ſi vide a paſſi gravi, e lenti, (ſa,
Seco traendo un numeroſo ſtuolo
Grave Matrona a rinovare il duolo.

E rivolta a color, che doloroſi
A quell' urna immortal l'avean ſeguita,
Diſſe: O Voi, che gran tempo avventuroſi
Del Maggi udiſte l'armonia gradita,
Che il Cielo un dì ne' giri ſuoi v' accolga,
Non ſdegnate, con Voi che anch'io mi dolga.
A i cuori, è ver, da grave doglia punti
Quella ſon' io, che bel riſtoro apporto;
Ma l'acerba cagion, che ha noi congiunti,
Nõ vuol, ch'io rechi al voſtro mal conforto.
Anzi in queſta di duol funeſta ſcena
Sarò Miniſtra in raddoppiar la pena.
A Voi coſe vo' dir non prima udite,
Ch' egli per umiltà tenea naſcoſe.
So, che a Voi recheran nuove ferite,
E le prime faran più doloroſe,
Che ſuol far del dolor ſenſo più acuto,
Se più creſce di ſtima il ben perduto.
Ma non conviene omai, che ſtia ſepolto
Degno d'eterno onor l'alto argomento;
Egli cantato in nuovo ſtile, e colto,
Tutt' aurà il Mondo ad aſcoltarlo intento.
S' io vi raddoppio il duolo, ei mi diſcolpa:
Giuſto è parlare, ove il ſilenzio è colpa.
Vdite alti Miſterj: allor che ſcende
L'Alma dal Cielo ad informar ſua ſpoglia,
Di celeſte bevanda un ſorſo prende
Eſpoſta della Vita in ſulla ſoglia:
Lume poi per ſaper quanto conviene
A miſura del ſorſo a lei ne viene.

Quì

Quì dall' eccelſa Onnipotente mano
L'Alma di CARLO ad opre grandi eletta
Tanto ſucciò di quel licor ſourano,
Che parve in eßa ogni virtù riſtretta.
Fu in quella mente poi sì chiaro il lume,
Che mal di veder tanto altri preſume.
Non bene ancor della primiera etade,
Il fallace confin varcato avea;
Ch' alle ſublimi faticoſe ſtrade
D'alte dottrine i paſſi ſuoi volgea;
E ad onta del ſelvaggio aſpro ſentiero
Toſto pervenne a diſcoprire il Vero.
Soura un alpeſtre inacceſſibil monte,
Che non men dell' Olimpo al Ciel s'innalza,
Donde mai non ſi vide a ſcorrer fonte
Ad innaffiar la ſpaventevol balza,
Sta il Ver cinto di raggi in bel ripoſo,
Chiaro a' ſaggi intelletti, al vulgo aſcoſo.
Cingon l'un di que' fianchi alte foreſte,
Serran l'altro d'intorno eccelſe rupi,
Mille ſtrade vi ſon; ma ſtrette, e meſte
Interrotte da ſterpi, e da dirupi;
Onde qualunque via l'ingegno imprenda,
Di rado avvien, ch' alla gran cima aſcenda.
Pur giunto il Maggi alla pendice incolta
La via men' aſpra a rintracciar non bada;
Ben de i caduti i lai dolenti aſcolta,
Ma ſenza paventar l'orrida ſtrada
Per far coraggio alla codarda ſchiera,
Ei s' appiglia alla via, ch' altri diſpera.

Ri-

Rimira ognor chi di salir già stanco
Alla cima del monte il guardo gira;
Altri, che posa l'affannato fianco,
Altri, cui da salir viltà ritira;
Ed ei più coraggioso, e più costante
I perigli non cura, e passa avante.
Oh quanta nel salir gli orridi sassi
Lena mostrò per quella via deserta!
Amor, che drizza al fin bramato i passi,
Dolce rendeva il caminar sull'erta;
Però tosto poggiò l'alto confine,
Che scorge aspro sentiero a lieto fine.
Quindi egli passa alla dorata mole,
Ove in trono di luce il Ver sfavilla;
E qual Aquila suole a' rai del Sole
Volgersi intenta, e non girar pupilla;
Così CARLO in quel lume i lumi affissa,
E chiaro il Vero in sua beltà ravvisa.
Fu per que' raggi allor l'eccelsa mente
Da' fallaci pensier candida, e pura.
E quant' uom può del Facitor possente
La grand' arte ammirò nella fattura;
E l'alto magister scoprì dell' opre,
Che gelosa natura a noi ricopre.
Quindi poteo quaggiù quella grand' Alma,
In cui fer le Virtù tanta armonia,
Amar spirto sublime in gentil salma,
A cui forse simil altra non fia,
Senza che mai nero vapor di senso
Macchiasse il cor di pura fiamma accenso.

Amar-

Amarla sì, che quell' amor s'alzasse
Di tal vaghezza alla cagion superna;
Che sol d'Eurilla nel sembiante amasse
Quella, ch' in lei splendea, beltade eterna;
E cura di quel cor candido, e pio
Fosse per meglio amarla amarla in Dio.
Oh gloriosa Eurilla, oh fortunata,
Cui toccò di tal fiamma esser l'oggetto:
Felice sol, perchè da Alcindo amata,
E con amor tra più purgati eletto;
Per cui trovò in cantar sì dolci modi,
Che più belle di Dio parver le lodi.
Ciò che in lunga stagion con studio, ed arte
Altri prima di Lui giammai non colse,
Le doti più sublimi in altri sparte
Nella più verde età tutte raccolse,
Nè mai piegossi de' piaceri al suono,
Che in lui stava Virtù com' in suo trono.
Ben s'adoprar tutti gli umani affetti
Per romper l'armonia di sue Virtuti;
Ma col savio rigor d' alti precetti
Sì li rendette ubbidienti, e muti,
Che riverenti all' alma sua vivace
Servivan poi con volontaria pace.
Talor di tristi guai stuolo indiscreto
Sorgeva ardito ad agitargli il seno;
Ma nel Ciel, ch' ei seguia, fidato, e lieto
Sempre chiaro serbava il suo sereno,
Che vera gioia in alma pia non scema,
E congiunte non stan virtude, e tema.

Mai

Mai de gli applauſi il luſinghiero incanto,
Che nell' alme più colte è ancor più forte,
Sprone non fu per allettarlo al canto,
Onde veniſſe a lui ſplendida ſorte.
Credea ſol grande aver le voglie dome,
Grandi i fregi dell' alma, e non del nome
Gran coſe ancor direi; ma l'ora è giunta
Del mio ritorno a quell' eterna ſede,
Ove quella grand' alma a Dio congiunta
Godrà dell' opre ſue degna mercede;
Voi de' gran dogmi immitator ſeveri,
Fate che pari frutto un dì ne ſperi.
Poi mirò l'urna, e diſſe: Alma immortale
Che moſtri ch' altri mai ben non ripoſa
Finchè per via del merto al Ciel non ſale,
Non ti ſdegnar del mio dolor pietoſa,
Se a tua Virtù picciol tributo io rendo,
E queſto Serto d' ELCE al ſaſſo appendo.

CORONA TERZA.

ALl' urna intorno, ove del Maggi eſtinto
Giace la ſpoglia fral, m'aggiro anch' io
Di qualche fiore, ov' è il dolor dipinto,
Spargo l'amato ancor cenere pio.
Piango, e dico in ſentir sì giuſto il duolo
Che mi perdoni il cor, ſe nol conſolo.

Pieno de' miei, pieno de' ſuoi penſieri (lo,
Péſo a quell' Alma, ond' ora è il Ciel più bel-
L'opre ſue ſante, e i detti ſaggi, e veri
Alla memoria mia tutti rappello;
Ma più quand' ella aprì nell' ultim' ore
Nuova ſul letto ſuo ſcuola d'amore.
De' Cari ſuoi nelle doglioſe menti
Oh quai ſenſi celeſti infuſe, e ſcriſſe!
Fu pur dolce l'Addio, che in franchi accenti
Pria di girſene in patria allor mi diſſe!
E diſſe allor (ſo, che ſuperbo il dico,
Ma nol poſſo tacer) T' aſpetto, Amico.
Vn ſolo accento a Lui mia doglia atroce
Dir non potè, per la ſua tomba il giuro;
Ma ſoſtenner l'uffizio della voce,
E interpreti al mio core i pianti furo.
Sen fugge intanto il puro ſpirto, e laſcia
Di gel piene le membra, e me d'ambaſcia.
Allor tanta di me pietà m'aſſale,
Tanta invidia di lui, che al duol non reggo.
De' violenti affetti al doppio ſtrale
Io cedo, e me fuor di me ſteſſo io veggo:
Deh perchè allor non ruppi il carcer cieco
Per ſeguir lui, che mi volea pur ſeco?
Se fu ſogno, non ſo. So ben, che parve
Soura le Stelle al mio penſier d'alzarſi;
Nè può giammai quanto colà m'apparve
Con fantaſie terrene altrui ſpiegarſi.
Che vidi? O che non vidi? Appena il credo,
E, ſe fu vero, a me medeſmo or chiedo.

Cinto di rai dolciſſimi ſedea
Su Trono auguſto il pio Motor de' Fati;
Pendente dal ſuo guardo in lui bevea
Mari di gioia il popol de' Beati.
Già nol vid' io; ma quell' immenſo lume
Mi fe' ſentir la maeſtà del Nume.
Quì del Maggi lo ſpirto è giunto appena,
Che d'ampia luce egli ſi ſcorge adorno.
Mille belle Virtù, che accrebber lena
Al ſuo viaggio, ora gli ſtanno intorno:
Par, che del lor ſoccorſo ei le ringrazj,
Nè di mirarſi intorno unqua ſi ſazj.
L'Anime elette al comparir di quella
Fanſele incontro, e di ſtupor ſon piene:
Come, vorrian pur dir, sì pura, e bella
Quaſsù dal baſso Mondo Alma ſen viene?
Co' venti fieri anch' eſſa ebbe pur guerra,
Com' or sì ricca, e lieta il porto afferra?
L'Angelo allor, che alla magion felice
CARLO conduſſe, e cuſtodillo in vita,
Quel cor sì bello, or rimirate, ei dice,
(E in così dire il cor del Maggi addita)
Tal era in Terra, e tal ſciolto dal velo
Per gloria noſtra oggi lo reco al Cielo.
Ben dietro al Bello, onde ſpruzzato è il Mondo,
Qualche, ma oneſto, voto un tempo ei ſpeſe;
Ma toſto ancor d'eccelſe idee fecondo
Su i mezzi alzoſſi, ed alla meta inteſe.
Peſò il valor de' venti, e ſeppe accorto,
Quale al naufragio, e qual conduca al porto.

Quel ſeno un giorno a viſitar poi ſcende
Chi pria purgollo, il ſanto Dio de i cori,
E ſen compiace in guiſa tal, che il rende
Atto anch' in Terra a' ſuoi più dolci amori:
Già l'empie tutto, e fra sè dice: Un die
Quì vo' fondar l'alme delizie mie.
Quanto in sè tien, l'animo umil ben ſente,
Nè già perciò s' invola al Mondo indegno;
Ma la grand'arte ei truova, onde ugualmẽte
Alla Patria, ed al Ciel ſerva l'ingegno:
Pur tutto è il cuor del Cielo, e ſol desìa
Eſſer, ma non parer quanto egli ſia.
Or benchè tanto il cuor di Dio ripieno
Studia celar le ſue dolcezze care,
Pure talor fuor dell' anguſto ſeno
Mal grado ſuo l'abitator traſpare.
Quì ſta Dio, ſembran dir que' ſanti affetti,
E quì ſta Dio, gridano l'opre, e i detti.
Così al guardo dell' uomo il ſen de' monti
Con grande cura ampj teſori aſconde;
Pure a quel rio, che da lor traſſe i fonti,
Eſſi con qualche arena indoran l'onde,
E meglio ancor moſtran, che d'or ſon belli,
Se gl' interroghi poi con gli ſcalpelli.
Quinci il buon Dio, che in lui moſtrar già pẽsa
La beltà de gli amori, ond' arde l'Etra,
Vuol, ch' egli cãti altrui ſua gioia immenſa,
E l'antica gli frange eburnea Cetra;
Poi, prendi, ei dice, queſta Cetra, queſta,
Ch' un de' miei Seraſini oggi ti preſta.

Spesso fu visto il Genitor Sourano
Intento starsi all' armonia del figlio;
O a lui sovente l'inesperta mano
Regger con la sua stessa, o col consiglio,
E pria talor, per farne esempio ad esso,
Le corde al suono ammaestrar ei stesso.
Anzi l'amante Dio, che in lui pur vuole
Alle lodi del Ciel la lingua sciolta,
Gli detta i sensi, e le non sue parole
Sonar sulle sue labbra il Maggi ascolta.
Stupisce intanto il volgo, e non s' avvede,
Qual Maestro d'amore in cuor gli siede.
Che più? Sì cresce il foco suo sublime; (pre.
Che gli altri incende, ed egli indarno il cuo-
Ei parla a i cuori, e fra le sante rime
Tutta ancora del suo la fiamma ei scuopre;
Onde, se all' opre, e più se al canto il chiedi,
Vn non so che di sourumano il credi.
Mentre all' Angiol, che parla, intento io sono,
Ecco il mio Maggi al divin soglio è giunto:
Quivi ravvisa in un medesmo trono
Il sommo Vero al sommo Ben congiunto,
E la destra, onde a sè vien tanta grazia,
Co' baci pria, poi co i sospir ringrazia.
Che tardi il chiami alla magion tranquilla,
Dolce si duol, qual dagli amanti s' usa;
Poi la Cetra a Dio rende, e se tradilla
Il rozzo suon, col buon voler si scusa:
Sa il Ciel, se la tradì; ma seco regna
Anco umiltade, e a così dir gl' insegna.

Cheto in disparte io tutto ascolto, e forse
Vdito aurei ciò, che 'l gran Dio rispose.
Ma di que' Spirti un, che di me s' accorse,
Gira ver me le luci sue sdegnose:
Partiti quinci, ei grida, e mi minaccia,
Quasi il mio ben per gelosia gli spiaccia.
Glielo perdoni il Ciel. Dall' alto albergo
Congedo allor prendo co i rai dimessi;
Ma vo lento, e talor mi volgo a tergo
Cercando pur, se CARLO ancor vedessi,
E' l veggio appunto infra lo stuol beato
Di CORONA di rai le tempie ornato.
Il veggio, e l'odo in alta parte assiso
A Dio col canto offrir lodi novelle.
Che belle fantasie di Paradiso!
Che voci pellegrine eran mai quelle!
Ei splende, ei canta, ed al Poeta amante
Cantan così le Gerarchie più sante.
Alma chiara - A Dio cara - Oggi nell' Etera
Prèdi il serto - Del merto, - E in Dio ricreati,
Tu l'amasti, - Il cantasti, - E la tua Cetera
Ancor gode - Dar lode - A lui, che beati.
Fortunata - Beata - Omai riposati
Nel Signor - Del tuo cor, - E ad esso sposati.
Felice me! che udendo il canto eletto
Cose di Ciel sto solo immaginando.
Ma vinto il mio pensier dall' alto oggetto
Alla prigion terrena, ahi, torna in bando,
E tanto in me dura l'idea canora,
Che quasi giurerei d'udirla ancora.

Quanto vidi, ora canto; e l'argomento
Degno or mi par di gioia, or di cordoglio:
Ma egualmente mal ſervo, io ben lo ſento,
E a lui, che ride, e a me, che piagner voglio:
Pur prego, ch' ei m'aſcolti, e ancor vorrei
Per le ſue lodi eterni i canti miei.
Eterno intanto, e vivo entro alle carte
Egli ſarà finchè la Terra duri,
E ſi dorran, perchè non ebber parte
In sì bel germe, i ſecoli futuri:
Io per gloria de' noſtri, e per eſempio
Le CORONE del MAGGI or porto al Tempio.

Ma perchè ſi compenſi in qualche guiſa a' Lettori la pena d'aver letto i miei poveri verſi, io chiuderò queſto Libro con alcuni verſi del P. Tommaſo Ceva della Compagnia di Gesù, già ſtampati l'Anno avanti nelle ſue *Selve Poetiche* in Milano. Appreſſo porrò quattro nobili Sonetti compoſti nel medeſimo argomento. Il primo è fattura di Monſignor Giulio Reſta Governatore di Città vecchia, e gli altri ſeguenti nacquero dalla Muſa gentiliſſima del Padre GiovamBattiſta Paſtorini della Compagnia di Gesù.

Car-

Carmen antiquum a Pythœo Iurisconſulto in avita Bibliotheca repertum, & Iuſto Lipſio dono miſſum, cui titulus
PERVIGILIVM VENERIS.
Carolo Marię Maddio Viro
Clariſſimo, Philoſopho,
Oratori, & Poetæ
celeberrimo.

DVm legeret noctu conferta volumina iuris
Iuris Cæſarei interpres clariſſimus olim
Pythœus; plutei a forulis emiſſa repente,
Virginis ægræ inſtar, tenuiſſima venit ad aures
Vocula. Pythœe, ah! miſeræ ſuccurre puellæ,
Tempore quæ longo iacet his incluſa latebris.
Itala ſum, furto ſublata Elegiola, patre
Orba meo. Rapuere Hunni, gens invida quõdã
Italiæ. Heu! triſti peregrinam carcere ſolve;
Hiſq; (rogo ſupplex) immanibus eripe libris.
Sic illa. Attonitus præſes, face prævia, & aure
Intenta, greßumq; ferens, unde ille dolentis
Exibat gemitus, ſummotis denique magnis
Codicibus, conſulta inter, reſponſaque iuris
Invenit flentem. Quis te prædo impius, inquit,
Abdidit his tenebris, miſera heu virguncula? Voſque
Inſontis caſum tacuiſtis, turba forenſis
Librorum, Pindo implacabilis? Hæccine vero
Sacrarum vobis cuſtodia tradita legum?
Talibus indignans, ſquallentẽ pulvere multo
Excuſſit, digitiſq; atrã ſummovit Arachnem,

Et cariē, & reſides blattas. Sic deniq; terſam,
IVSTE, tibi donum, LIPSI, tranſmiſit habēdā.
Tuq; ægræ aſſidēs, quā triſte momorderat ævū,
Diceris haud multis læſam inſtauraſſe diebus;
Quæ nunc cōpta tuis in libris fertur in auras,
Et patrio tandem ſpatiatur libera Cœlo.
Infelix tamen uſque, Deæ quæ ſacra Erycinæ
Feſta canit, fronde & Cypriis circūdata vittis,
Carcere digna illo, quo pridē obſcura latebat.
Hæccine per mediū vulgus pudibunda puella
Auſa docere palam! vigilē traducere noctem,
Quæ Veneris lucē præit! & præcingere myrto
Tēpora! quæq; alii feriant monſtrare ſagittas!
Iſta, amens, medias paſſim vulgare per urbes!
Nec ſacras leges, nec iura adverſa vereri!
Proh ſcelus! At tu, Pieridum decus, inclyte
MADDI
(Namque tibi eloquio ſanctos inducere mores
E Cœlo Superi dederunt) hanc moribus, oro,
Sume refingendam, ne Cypridis amplius illa
Nomina depromat, neu talia proferat umquā.
Spero equidē haud lōgo ſtudio emēdare licebit,
Inq; ſacros, quæcumq; canit, traducere cultus.
Nam ſimplex virgo eſt, veteres edocta Deorū
Ritus, quoſq; olim didicit, canit inſcia amores.
Hæc ego viventi nuper tibi carmina, Vates,
Heu ſera, heu non ad te perventura parabam.
Scilicet, ipſa hæc dum canerem, iam ſpicula,
& arcum,
Iuſſaq; divus Amor dederat triſtiſſima Morti;
Secretòq; eadem fidæ commiſerat auri,
Ne quis reſciret, ne ſupplex forte querelis
Oran-

Orando poſſet lacrymis avertere fata.
Quid moror, atque iterum crudelia vulnera
tracto?
Illa caput redimita roſis (namq; inclyta circū
Cœleſtum manus horrentes velaverat oſtro
Sidonio rictus, atque ipſam flore ſagittam
Et lauro intortâ, vittiſq; abſconderat aureis)
Illa, inquā, volucri placidoq; ſimillima ſomno,
Quàm potuit tacitis ſubiit conclavia pennis.
Illic mœſta Fides, vultum demiſſaq; Honeſtas,
Et multū illacrymās Pietas, atq; abdita nigro
Muſa dolens velo, morituri ante ora parentis
Stabat acerba gemens, fatis intenta ſupremis.
Iamq; ſagittiferâ iaculum lethale pharetrâ
Eductum curvo Libitina intenderat arcu,
Et feriebat. At, heu! luctu confuſa precantū,
Et Patriæ ante omnes lacrymis ſurda aſtra
cientis,
Atq; ſinū, & dextrā cōtra tendentis inermem,
Illa, ferox quamvis, non exorandaque votis,
Subſtitit, & versâ cervice rogabat Amorem,
Qui præſens aderat, num dura faceſſere juſſa,
Num vellet tento dimitti ſpicula nervo.
Annuit ille oculis: ſimul irrevocabile telum
Excuſſum venit. Charites abiere repente,
Ingenuique joci lacrymis manantibus ora
Perfuſi, per tecta vagi ſingultibus ægris.
Ipſa atro obduxit ſcenam Comœdia velo
Non retegendam ultra; nam riſus, gaudia, &
omnes
Haud redituri unquam genii exceſſere per
auras.

Et nunc muta ſedes poſito triſtiſſima plectro,
Orba tuo infelix, deſertaque vate Poeſis,
Nec potes iraſci Fatis, nec ferre querelas
Ad Superos; quid enim contra, pulcherrima,
poſſis?
Nam tibi de Cœlo venit irreparabile fulmen;
Ipſe tuus Cœleſtis Amor te vulnere læſit;
Ipſa tua (hoc etiã deerat) ſtant carmina contra,
Et rebus prohibent fluxis impendere fletus,
Teq; iubent miſerã tua iungere gaudia Cœlo.

Eſequie di ſtima, e d'affetto al Segretario
Carlo Maria Maggi Filoſofo—
Teologo, Oratore,
e Poeta.

OH d'arcani divini Egeo profondo,
D'eloquenza real candido fiume,
Oh del Cielo Apollineo auguſto lume,
Maggi, onor della Patria, amor del Mondo.
S'eri a' roſtri tu ſol Tullio facondo,
Stagirita al Liceo, Cato al coſtume,
Non dovea mai l'ineſorabil Nume
Strugger di sì gran ſalma il nobil pondo.
Ma tutto non moriſti. Il fragil velo
Cedè, ma ancor ne' noſtri cuor rinſerra
Fida amiſtà la tua Virtù, il tuo Zelo.
Eſſi eterna all' error faran la guerra;
Che s'andò l'Alma a creſcer fregi al Cielo,
Laſciò luce ne' fogli anco alla Terra.

Meſto,

MEſto, e penſoſo in su la Cetra io tento
Pagar lode di pianto al morto Amico:
Ma dal muſico Plettro egro, e mendico
Chieggo riſpoſta indarno al mio lamento.
Morte (cantar volea) perchè n' hai ſpento
I più bei lumi del Valore antico?
Ma su le meſte corde appena il dico,
Che turbata cader la Cetra io ſento.
Allor piangendo io grido: Ah ben ſapea,
Cetra infelice, il tuo vigor perduto,
Poichè mancò di tua Virtù l'Idea.
Miſero, a che più tento il Plettro arguto?
Chi mi regge col canto, e chi mi bea?
D'ogni dolce armonia l'eſempio è muto.

Sepolcro, ed Epitafio al Maggi.

SEnti, Scultor: del Maggi al cener.....
Fingi Tomba gentil di marmo eletto,
E quante già fiorir nel ſaggio petto
Belle Virtù, vengan dell' Vrna a canto.
Sembrin ſuo marmo intenerir col pianto
Greca, e Toſca eloquenza in muto aſpetto:
Et in atto di doglia, e di diſpetto
Gridin le Muſe: Ecco di Pindo il vanto.
Ma le tre Grazie ſante in lieto viſo
Volgan gli occhi ſereni a quella parte,
Ove il Cigno volò di Paradiſo.
E poi per tutte unir le glorie ſparte,
Queſto ſol motto abbia la Tomba inciſo:
Quì giace il Maggi, e quì ſepolta è l'arte.

Il Maggi muore cantando divoti affetti a Dio, come gli avea predetto in una ſua lettera il Padre Segneri.

QVal ſu la ſponda dell' amico Fiume
Cigno, che muore, ha di cantar deſio,
Maggi tal s' ode armonioſo, e pio
Cantare al Ciel ſu moribonde piume.
Gli ricordan del Canto il bel coſtume
Speme vicina a farſi premio un Dio,
Amor, che torna al ſuo confin natìo,
Fede, che ſparir brama a miglior Lume.
Oh fidanza gentile, oh vivo zelo
Portar ſereno a bella morte il Viſo,
E laſciar poetando il mortal velo!
Così Cigno di Dio da Noi diviſo
Volò quel canto a ſeguitar nel Cielo,
Che già tanto ſapea di Paradiſo.

IL FINE.

INDICE

DELLE MATERIE CONTENUTE NEL PRESENTE LIBRO.

A

Accademia Borromea. 67. 245
Accademia della Cruſca. 87. *Si loda.* 214
Accademie varie d' Italia quanto ſtimaſſero il Maggi. 214
S. Agoſtino Maeſtro di Rettorica in Milano. 25
Aleſſandro Perlaſca. 76. *Lettera a lui ſcritta dal Maggi.* 77
Amazzoni. Loro coſtume. 184
Amici del Maggi. 150
Antonio Magliabechi Bibliotecario del gran Duca di Toſcana. 70
Apoſtoli *che ſignifichi preſſo a' Legiſti.* 15

B

Bartolomeo Areſe Conte, e Preſidente del Senato di Milano. 11. *Ama, e ſtima il Maggi.* 12. *Seco lo conduce in Villa.* 35

Boccaccio troppo una volta immitato dal Maggi. 90
Bologna Madre de gli Studj. Quivi studia il Maggi. 6. *Da lui lodata, ed amata.* 9. *e* 219
P. Bouhours Franzese Censore del Maggi. 173

C

Conte Carlo Borromeo Cavaliere del Toson d'oro. 37. 42
Carlo Maria Maggi. *Sua nascita.* 4. *Studj giovenili.* 6. *Studia la Giurisprudenza in Bologna.* 8. *Suo affetto a quella Città.* 9. *e* 219. *Suo viaggio a Roma, e Napoli.* 11. *Amicizia col Presidente Arese.* 12. *E' fatto Segretario del Senato.* 13. *Studia le Lingue.* 15. *Spezialmente la Greca.* 18. *Scrive ad Ottavio Ferrari.* 19. *Fatto Lettore nelle Scuole Palatine.* 26. *Suoi Drammi.* 31. *Amicizia col Conte Vitaliano Borromeo.* 38. *Sue Satirette.* 45. *Sua virtuosa amicizia con Eurilla.* 53. *Suo ingegno.* 58. *e* 120. *Versi fatti in giovanezza.* 59. *Stile gonfio da lui una volta usato.* 66. *Varietà di Lingue da lui posseduta. La Spagnuola.* 67. *La Franzese.* 69. *La Greca.* 70. *La Latina.* 74. *Sue Lettere a Francesco Sadarino, e ad Alessandro Perlasca.* 75. *Perizia della Lingua Italiana.* 86. *Sue Tragedie Italiane.* 93. 98. *Sue Commedie Milanesi.* 99. *Sue Satire, e gentil modestia in esse.* 104. *Stile piacevole.* 105. *Stile Amoroso.* 106. *Stile Sacro, e Morale.*

le. 109. *Possesso della Filosofia Morale.* 117. *Facilità in far versi.* 126. *Gagliarda inclinazione alla Poesia.* 128. *Suoi costumi.* 131. *Modestia.* 132. *Si finge desideroso di lodi.* 139. *Suo Ritratto.* 144. *Amato da tutti.* 148. *Suoi Amici.* 149. *Sua Vmiltà.* 168. *Si difende dall' altrui censura.* 173. *Come usasse nelle conversazioni.* 183. *Sua accortezza in chieder favori.* 187. *Sua corporatura.* 191. *Descrive i suoi costumi.* 195. *Sua Pietà.* 201. *Dilicatezza di coscienza.* 204. *Dà alle fiamme i suoi versi amorosi.* 209. *Quanto stimato.* 211. *Sua malattia ultima.* 235. *Sua morte.* 243
Cavalier Marino ha avvilito le Muse Italiane. 108
Cesano Villa del Presidente Arese. 35
Commedie d' oggidì. 91. *Verisimile poco in esse praticato.* 100
Compagnia di Gesù amata dal Maggi. 142

D

Destino come si dica regolato da' Principi della Terra. 177
Drammi d'oggidì difficilmente perfetti. 42. 91
Duca d'Ossuna Governator di Milano. 29

E

Evrilla. Suoi pregi. 51. *Assai stimata da Cristina Reina di Svezia.* 51. *Suo genio alle Lettere.* 52. *Virtuosa amicizia col Maggi.* 53. *Visita il Maggi infermo.* 240

F

Filoſofia Morale ſtudiata dal Maggi . 14.
Quanto da lui praticata . 119
Filoſofia vera qual ſia . 201
Franceſco de Lemene celebre Poeta . 111.
Suoi verſi al Maggi . 154
Franceſco Redi . Suoi verſi in lode del Maggi . 88
Franceſco Sadarino . Lettera a lui ſcritta dal Maggi . 75
Franzeſi come parlino del loro Monarca . 176

G

Gabriel Fiamma Poeta . 110
Gaſpare Scioppio . 86
C. Giberto Borromeo Prelato . 84
Giuriſprudenza mal volentieri ſeguita dagl' ingegni ameni . 7
GiovamBattiſta Barella della C. di Gesù . 39
GiovamGioſeffo Orſi Marcheſe , 159. Suo Sonetto al Maggi . 160

I

INvenzione nella Poeſia . 125
Iperbole che ſia . 175. Suo uſo . 176
Iſola Borromea . Sue lodi . 37. Quivi condotto ſpeſſe volte il Maggi . 38
Italia riſvegliata dal Maggi alla cultura della ſacra Poeſia . 113

L

LEſmo Villa del Maggi . 5. e 88
Lettere Dimiſſorie chiamate Apoſtoli . 16.
Lettere del Maggi . 210

Lettori nelle Scuole Palatine di Milano . 24.
Quali ſieno famoſi . 25
Lingua Greca ſua utilità . 17. Studiata dal Maggi . 18. e 70. Suoi accenti . 20
Lingua Italiana . Sue lodi . 87
Lingue Spagnuola , Franzeſe , Greca , e Latina ſtudiate dal Maggi . 67
Livio accuſato da Pollione . 85
Lode in faccia da fuggirſi . 132

M

MAggi famiglia antichiſſima . 3
Marcheſe di Caſſino . 14
Medici dolcemente feriti dalle Satire del Maggi . 45
Modeſtia del Maggi . 132
Muſe Italiane avvilite da' Poeti laſcivi . 108

O

OTtavio Ferrari Letterato famoſo . 18
Sua piſtola al Maggi . 22

P

P. PAolo Segneri . 221.
Patavinità attribuita a Livio . 85
Peſte in Milano . 4
Petrarca ſtudiò la Giuriſprudenza in Bologna . 7. Sue lodi . 106. Stimatiſſimo dal Maggi . 185
Pier Gioſeffo Edera della C. di Gesù . 39
Pietà del Maggi . 201
Principe di Ligne Governator di Milano . 31. e 41.

R

RIme del Maggi pubblicate. 223
Ritratto del Maggi. 144

S

SAtira piace di rado a tutti. 44. Come usata dal Maggi. 102
Satirici antichi senza modestia. 103
Scuole Palatine in Milano. 24. Loro antichità. 25
Segretarj del Senato. Lor grado stimabile. 12. Uomini celebri in quel grado. 13
Senago Villa di Monsig. Giberto Borromeo. 84
Sforza Pallavicino Cardinale. Sue lodi. 118
Stefano Pignatelli. Sue lodi. 157
Stile gonfio usato dal Maggi in giovanezza. 66

T

TOscani lodati. 87. 90
Tragedia poco bel coltivata da' moderni. 91

V

VErisimile ne' Drammi necessarissimo. 100
Versi sciolti dalla legge delle Strofe usati dal Maggi. 127
Virgilio studiò le Lettere in Milano. 25
Vita di S. Ambrogio scritta in Franzese. 69
C. Vitaliano Borromeo amico del Maggi. 36. Sue Virtù, e fabbriche all' Isola. 37. Suo sapere, e Sonetto. 38. Inscrizione fattagli dal Maggi. 40
Vittoria Colonna. 110
Umiltà grande nel Maggi. 136. 168

IN-

INDICE

DE' COMPONIMENTI POETICI PIV' ESENZIALI DEL PRESENTE LIBRO.

A

ADmete, en morior. Supremas accipe voces. pag. 81
All' urna intorno, ove del Maggi estinto. 264
Appena avea quella dolente Musa. 259
Aunque es poco de alabar. 68

B

BElla amicizia, e cara. 122

C

CArlo, mercè del tuo lodar gentile. 160
Cervo, un tempo onor de' boschi. 247

D

DEl Cielo alla Fenice. 59
Dimane scenderà nelle tue mani. 163
Di sacro ingegno o riverita immago. 147
Donna disciolta il crin, lugubre il manto. pag. 253

Dum

Dum legeret noctu conferta volumina Iuris. pag. 271

E

Eccovi il vero Maggi, ecco i ſembianti. pag. 146
Ed eccovi, o Signori, il voſtro Idreno. 45
E pur, Felſina illuſtre, a te men riedo. 219

H

HA buon tempo Monſignore. 229

I

IL Bello, a cui la mente il cammin prende. pag. 39
Io penſo a gli anni eterni, e al Mondo io penſo. 167

L

LA mentira ſiempre es fea. 134
La Vecchia ha gran ragion. Più non fo verſi. 47
Liſo moſtra per me cocenti affetti. 43
Lui, che pare a veder triſto Demonio. 193

M

MAddi, Cecropiæ ſpirans penetrale ſenectæ. 73
Maddius, ut proſint male cultæ exemplæ Poeſi. 113
Maggi, prima d'aprire, indovinate. 154
Maggi, ſe dietro l'orme il piè volgete. 107

Man-

Mandi la nobil ſua varia ſampogna. 215
Mando il Ritratto mio, che ſi cercò. 146
Meſto, e penſoſo in ſu la Cetra io tento. 275
Mi muovon lite d'acqua, onde ſon fritto. 27
Mi ricordo, quand' i' era bella. 46

N

NEl tempo, Signor mio, che quel Signore. pag. 189

O

O Gran Lemene, or che Orator vi fe'. 154
Oh d'arcani divini Egeo profondo. 274
Oh di voſtro foglio eletto. 140
Oimè, il Senato a contemplar quì foſſe. 28
Optabat languens vicina morte Thienes. 85
Orſi, è pur data a voi Muſa gentile. 160

P

PAdre, quell' orologio ſcellerato. 32
Per anni eterni inſieme fummo, o Caro. pag. 167
Per non eſſer da voi più infaſtidito. 155
Pietade, oimè, pietà, Padri conſcritti. 28
Poichè nelle mie lodi a vele ſparſe. 195
Povera Muſa a te, Felſina, torno. 220
Prende l'occhiuta Dea Bronzo ſonoro. 148

Q

QVal ſu la ſponda dell' amico fiume. 276
Queſte Donne con noi fan le Pinzochere. pag. 126

Queſte

Queste tue fila d'oro. 63

R

R*Aminga Ombra di Ciro.* 163

S

S*Enti, Scultor; del Maggi al cener ſanto.*
pag. 275
Se vi vien detto. 128
Sono un Vomo lunghiſſimo, ed aſciutto. 144
Son per la Muſa tua grande, e gentile. 152

V

V*E' tu quel ruſcelletto, Alcindo mio.*
pag. 207
Vicenza, o tu, che a ſuperare inſegni. 217
Vi ringrazio di cuor, che le mie lodi. 71
Voi, che la fate allegramente in villa. 137
Vorrei raccomandarvi Orazio Roſſo. 187

IL FINE.

117340