

7.

A R C O  
T R I O N F A L E

CONSA CRATO

*A' REALI SPOSTI*

L' ARCIDUCA

F E R D I N A N D O

D' A U S T R I A

E

LA PRINCIPESSA

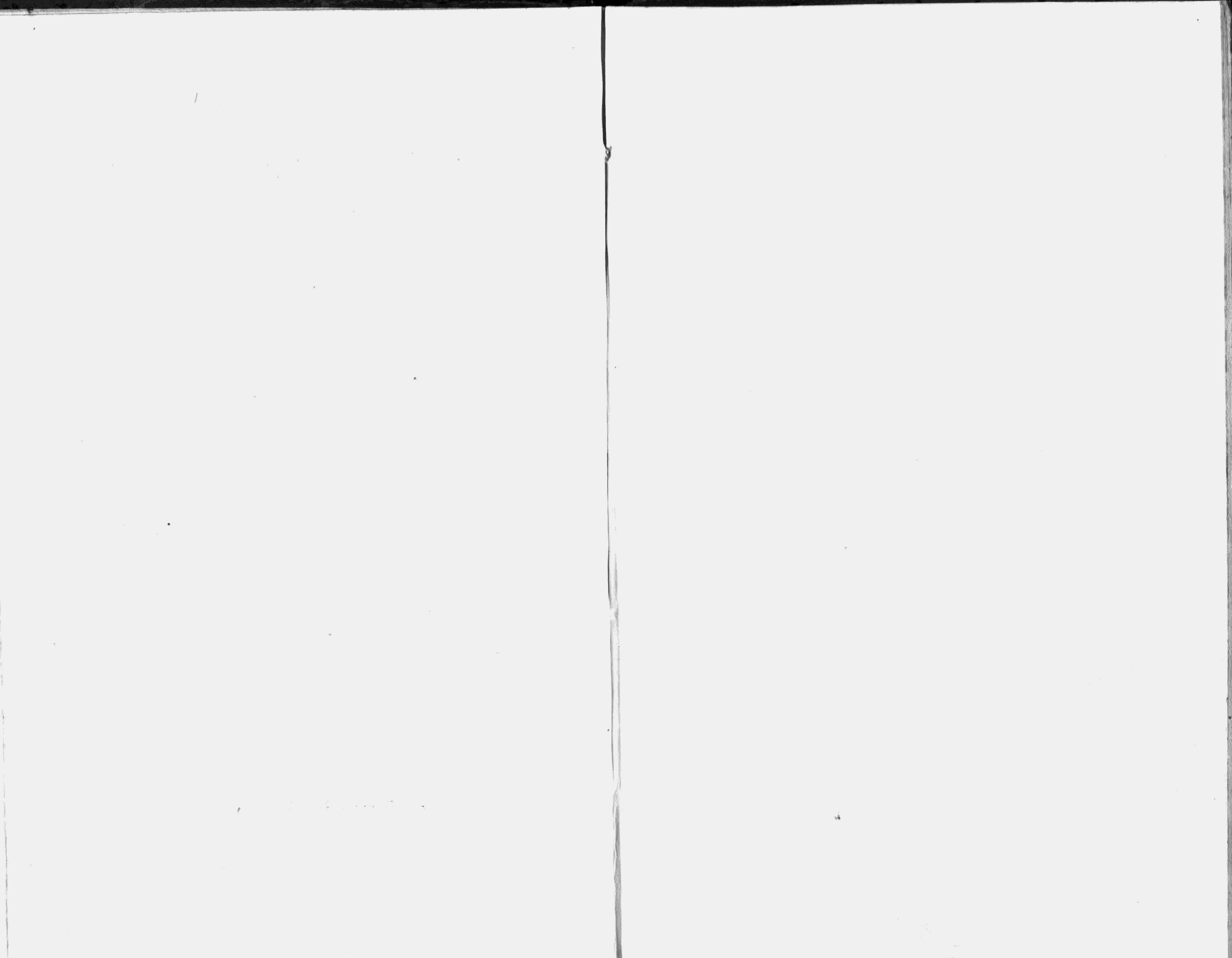
M A R I A R I C C I A R D A

D' E S T E

da

Domenico Balestrieri.

V. 2/28





OTTAV MILLANES.

**A** On Spofalizi come quest , che l'è  
Sospiraa in tæra , e benedii dal Ciel ,  
Quand entren tucc in gara a fa vedè  
Contentezza , e tripudi , amor , e zel ;  
El Poetta nostran l' ha da tasè ,  
L' ha da stà incantonaa ? Gh' el , o nò gh' el ?  
Pover lù se 'l tafefs , boeugnerav di  
Che nol fudefs pù in cas da fafs fenti .



Sto segn de pobbia , grazia a Dia , el gh' è nò ;  
 Ecco in sti vers la proeuva che ghe font ;  
 Me par de tornà gioven anea mò ,  
 Me senti a cress el spiret in sto pont ,  
 L' estro el se scolda , e i rimm no hin scorlii sgiò ,  
 Ma croden da par lor de tant ch' hin pront ;  
 Sont pien de foeugh , me buj la fantasia  
 Come on caldar , che v' defforavia .



In del me coo i Penser s' hin mis in spiarda  
 Ben squadronaa , e despost al mè comand :  
 Se tratta on bœtt d' ona MARIA RICCIARDA  
 Unida a on Arziducca FERDINAND .  
 Indree idej trivial : chi no se guarda  
 A bagatell , ghe voeur quaj coss de grand ;  
 Meneghin l' è impegn gross , già tel cognosset ,  
 Sì , ma fà i ultem sforz , e peù repossset .



In

## S O N E T T O .

**A** Rte emula del ver , che adorni , e vesti  
 Pensieri , e stil sulla Castalia sponda ,  
 Ment' io destino eccelsa pompa a questi  
 SPOSI REALI , il mio desir seconda .

Fa sì che l' estro animator si desti  
 Nella mente d' immagini feconda ,  
 E all' alta idea , che in me nascer già festi ,  
 Fa che la meditata opra risponda .

Tra il fulgid' oro a' sculti marmi accanto  
 I Regj Aspetti nel più nobil feggio  
 D' un novo arco ideal pingi col canto .

Ma quando a sì gran PRENCI offrirlo io deggio  
 Arte al schietto mio cor lasciane il vanto ,  
 Tienti i tuoi fregi , il tuo favor non chieggio .

OTTAV

---

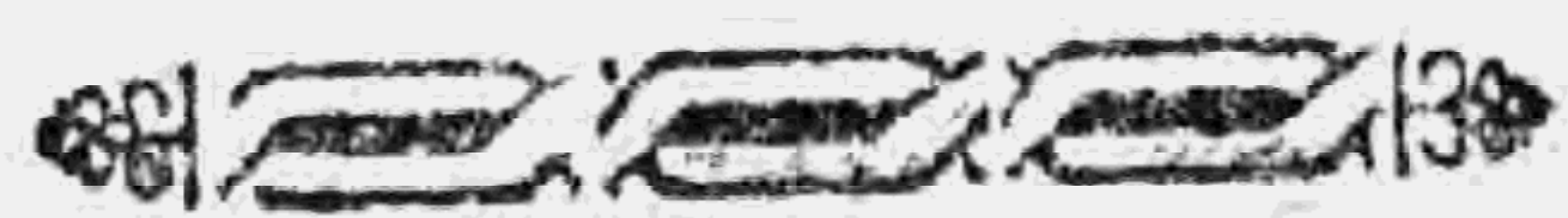
Bronz, argent, or mazzis vaan impiegaa  
Par cornis, capitej : par i lesenn,  
Par i cologn ghe v`a marmer lustraa,  
Marmer prezios, e con di gran bej venn ;  
I ornament no vaan minga soffegaa,  
Ma de bon gust, e splended affossenn.  
Alto, o Penfer, fee prest, tendigh adree ;  
Vuj che st' arch trionfal el vaga in pee .



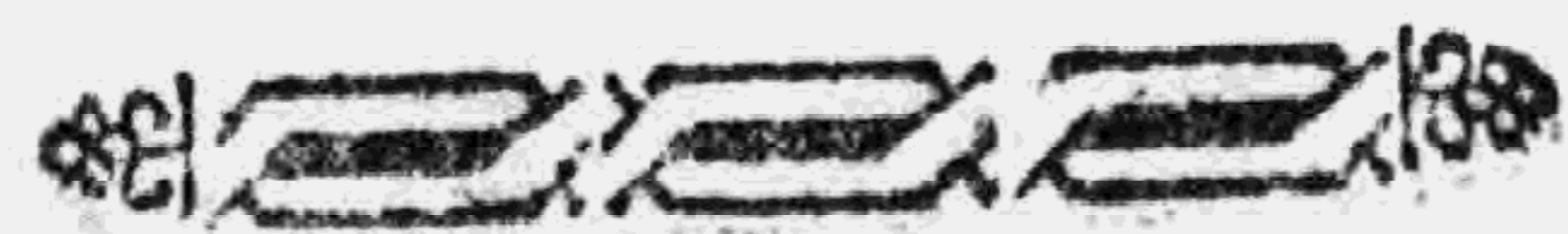
Fee prest, che 'l temp l'è scars, ma unii alla pressa  
Ona gran diligenza, e abbiec present  
Che avii a che fa cont ona PRENZIPESSA,  
Che la supera i ommen pù intendent.  
Tra tanc coss vertuos, che la professa,  
Scior mio ! l'è anch in sto gener on portent ;  
E 'l le sà mej de tucc el Gallior  
Quanc ghe 'n tocca da fa di att de stupor .



Fiffeel st' arch par esempi in sul modell  
 De quell, c'han già impostaa par Porta Renza,  
 Ma pù brillant, pù fontuos de quell  
 Con tutta quanta la magnificenza;  
 Che anch lù zert l'avarav el Vanvitell  
 Alzaa puffee la mira in st' occorrenza,  
 E aj oper già inventaa par quant sien bej  
 L'è fazzel a giontagh quai coss de mej.



Cont ona bonna fantasia de scorta  
 Tujivv Penser st' impresa par appalt;  
 Savii cossa me premm; vorrev la porta  
 Molto pù grandiosa in largh, e in alt;  
 Che quell' alt, e quell largh l'è quell ch' importa,  
 E 'l dà anch alla lontanna on gran reffalt.  
 Sù, Penser arios sbavazzev pur  
 Senza risparmi in del sgrandi i mesur.

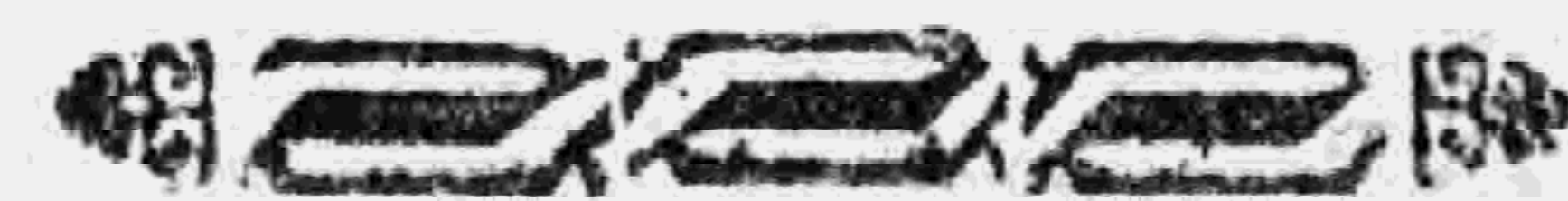


Sciarnii

In temp che la SOVRANNA la ne dà  
 On gran tesor, on sò Fioeu in regall  
 Da compagnà el Giojell, che gh'evem già,  
 Parchè anch quest siem segur da conservall;  
 Fà o Meneghin tutt quell che te see fà,  
 Fall del ver coeur, che t'ee occasion da fall;  
 Mostra almanch in figura, in embrion,  
 Come se pò rezzev sti simel don.

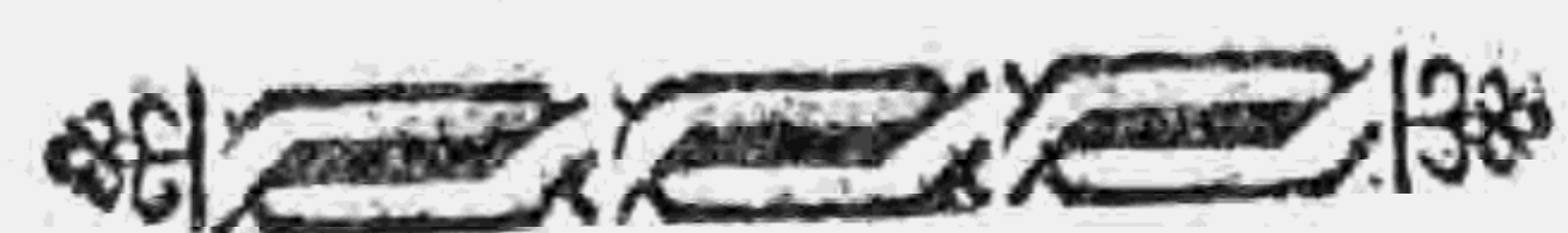


Dopò on soggett tant car, tant onorifech  
 N'occor sperà, che 'n vegna pù oltertant.  
 Scià Penser figurev di coss magnifech  
 Da bagnà el nas a Romma, e avè 'l primm vant;  
 Statev, e bas relev, e geroglifech,  
 Trofei, guli, obelisch, port trionfant,  
 Scià provemm a alzà on arch di pù scialos  
 Degn, che ghe passen sott sti duu gran Spos.

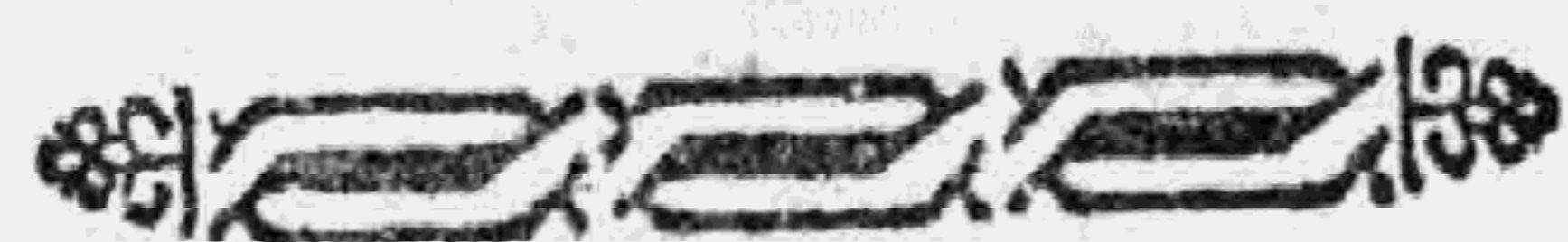


Tutt

Tutt el sforz , o Penfer , di nost fadigh  
 L' è a ideà on desegn nobel , e se in quest  
 Col lambiccà el cervell pomm reuffigh ,  
 Concludaremm pù fazzilment el rest-  
 Diasper , lapislazzèr , verd antigh ,  
 E i metall puffee ricch se troeuven prest :  
 Basta es Poetta , che no manca erari  
 Per fabricà in di spazi immaginari .

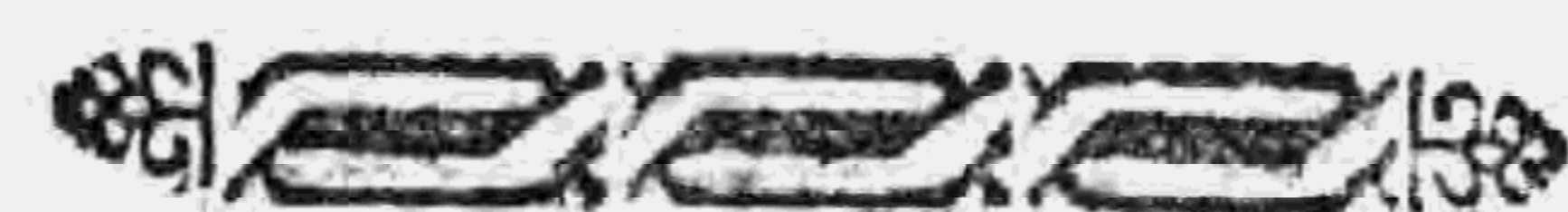


Zert che 'l material da tirà a man  
 L' ha d' es proporzionaa con quell che trattem :  
 Par di port trionfant tra i paisan  
 Con di fior , con di frasch hin faain d' on attem ;  
 Ma altr' è figurann vuna in d' on Milan ,  
 Massem considerand a chi l' addattem :  
 Ghe v' del sorpreudent , del Prenzipesch ;  
 Olter che frasch , e fior giustaa a rebesch .



Bronz ,

Fin chi hoo appagaa in quaj part el desideri ,  
 E dal cornis insù ghe s' è daa pass ;  
 Che i Poetta in sta sort de lavoreri  
 Tant comenzen dall' alt come dal bass .  
 Fev coracc mò , o Penfer , e come sperì  
 Compìi mej quell che resta anmò da fass ;  
 Ne me lassèe in di pettol in sul fin ,  
 Quell ch' è pù sott all' oeucc l' ha d' ess pù fin .

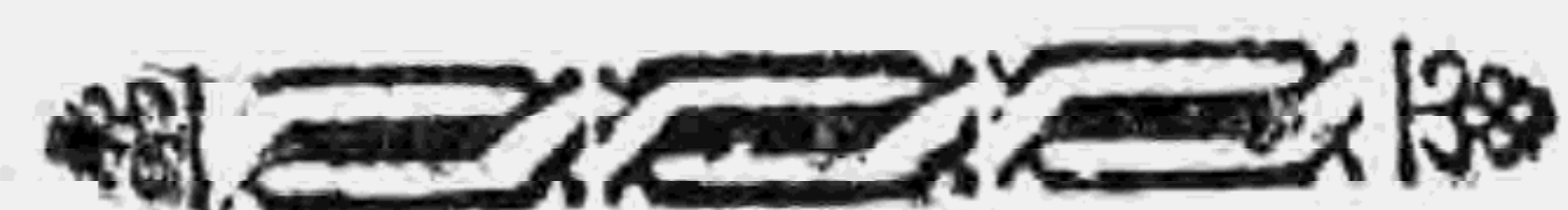


Mettigh dal cornison vegnend insgiò ,  
 Asca i bei fris fantastech e bizzar ,  
 Capitej , e architrav pù bej anmò ,  
 E cologn di pù svelto , e di pù rar :  
 Lassèegh quatter campad , e guarnii i dò  
 Appress all' arch d' on gust particular :  
 Fisseegh duu ovaà sù in alt ricch ell' estrem  
 Coi focu contorna tempestaà de gemm .



Chì

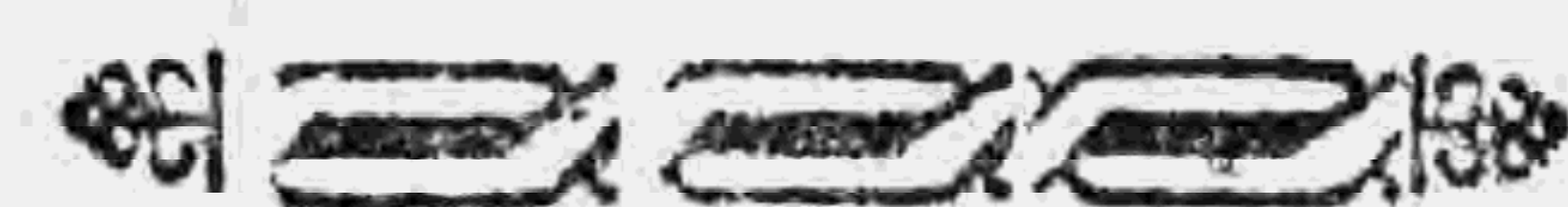
Chì i SPOS REAL besognaraa legaj  
 Rettraa in mosaich in sti medajon :  
 Ma chi ha mai d'avè 'l meret da retraj  
 Sti duu gran Prenzep, se no l'è 'l Batton?  
 C'abbien da innamorà domà a guardaj,  
 Che ghe sia spiret, moviment, azion,  
 Che no ghe calla asquaf gnanch i paroll,  
 Che tucc i sguard sien revoltaa a Lor foll.



S'ha da vedè come se fussen viv  
 L'anima in quij duu volt a trasparì ;  
 E miss anch in confront di gemm fettiv  
 I soeu oeucc han d'eff i primm a sbarlusì :  
 Oeucc, e fattezz tant ver, tant espressiv,  
 Che l'ha da sclamà 'l Popel: ecco j là,  
 L'è L'ARZIDUCCA, l'è L'ARZIDUCHESSA  
 L'è tal e qual, l'è propriament Lee istessa.



Sciarnii l'orden compost come 'l pù ricch,  
 Ma esameel con studi a part a part,  
 Che la sia tutta robba da fà spicch;  
 Che no vaga a lavô nient de scart.  
 I statev fora el tutt no vaan ut ficch,  
 Ma han d'efs significant con bon scompart,  
 E puttoft gigantesch, che faan besogn  
 Grand a ratta porzion come i cologn.



Giust a piomb suj cologn, ch'hin puffee indent,  
 Desponigh appoggiaa suj romanatt  
 Dò gioven cont i aal d'or, coj tromb d'argent  
 In prozzint da sonà, ma in divers att:  
 Groppii in mezz peù on trofeo full' eminent,  
 On bell trofeo de guera, e infcimma affatt  
 Par Casa d'AUSTRIA l'Acquila a dò test,  
 L'Acquila bianca par la Casa d'EST.



Aj ultem duu canton della facciada  
 Sù duu olter romanatt butteegh fgiò in fianch  
 Da ona part el Tesin, dall' oltra l' Ada  
 Coj sò urna d' alabaster del pù bianch:  
 Scolpigh peù anch l' Arma de Zittaa incrosfada  
 Parchè sti fiumm sien cognossuu del franch,  
 E infemma all' alga suj cavij tiraa  
 Intreccieegh martelletta, e roeus smaltaa.

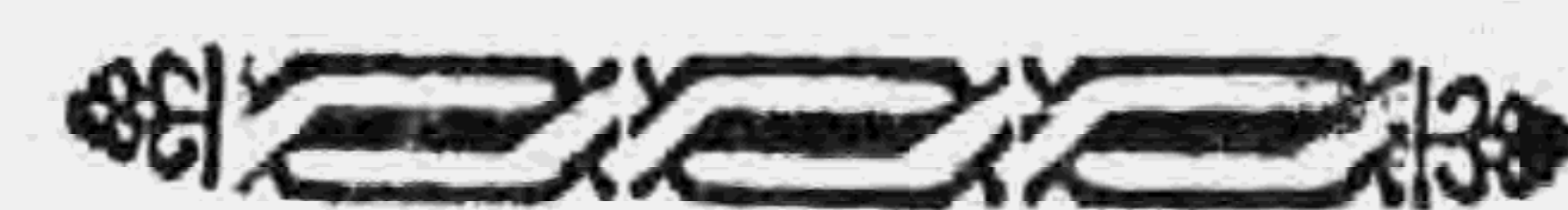


In di spazj de mezz g' avii da mett  
 Tra dò piramed l' Imenee, e l' Amor;  
 Quell da là in aria d' on bell giovenett  
 Cont on vell, e on fanal d' on gran lusor,  
 Quest da scia col turcaff, e on arch perfett  
 Come in att da vantaff d' elles faa onor,  
 Alzand dò frizz di pù abel a fa bocucc,  
 Ma fora el tutt senza la binda ai oeucc.



Fin

Sott ai retratt mettigh Giustizia, e Pas  
 In dò nizz incavaa: Questa la vò  
 Col cornucopia voltaa insgiò pien ras  
 De frut, spigh, e moned da spantegà;  
 Fegh on cerin, ma che 'l sia propri al cas,  
 On cerin gioviai da rallegrà,  
 E in d' on att ben grazios fee che la tegna  
 On ramm d' oliva in man soa vera insegna.



Quell' oltra mò pù sòda, e on poo severa  
 Cont ona spada alta, e sfodrada in man  
 L' ha da mostrafs col gest, e con la cera  
 Franca, e nemisa di respett uman:  
 L' ha d' avegh peù i balanz giust de manera,  
 Che n'abbien da sfalzà gnanch in d' on gran;  
 E dal pè, come on simbol puffee vecc,  
 La fegù, e di bacchett ligaa sù strecc.



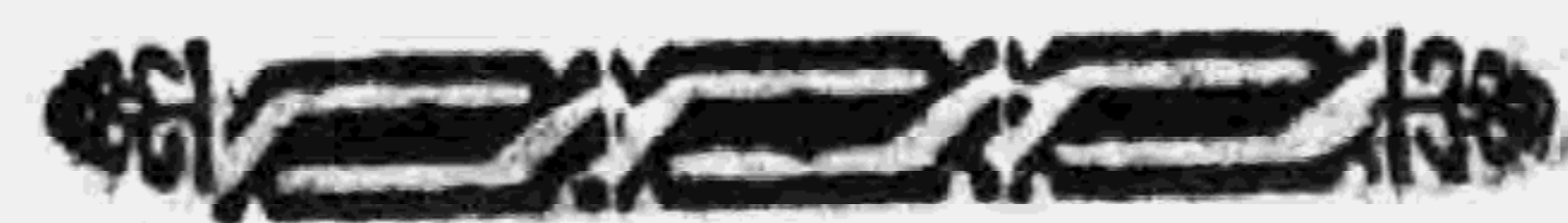
2

Hin

Hin affee sti dò statev prinzipal,  
 Quist vaan sciarnii in sti Spos tra i sò vertù,  
 Che par i Prenzep hin i essenzial,  
 E in ben del Pubblech con sti dò gh'è 'l pù;  
 Che se tucc quanc i sò vertù Real  
 Dessegnand st' arch g'aveffen d'andà sù,  
 El starav fresch on pover galantomm!  
 No gh'è fors gnanch tanc statev il sul Domm.



Inci se in st' arch g'aveffen d'els compres,  
 E mis in ordenanza Av, e Bisav  
 AUSTRIACH, de Casa d'EST, e LORENES,  
 Che sit par stò gran numer ghe farav?  
 Che sit par scolpigh denter anch i impres  
 De tucc sti EROI tant nominaa, tant brav?  
 Par logaj ben quanc ghe 'n vorrav de sti arch,  
 Chi ardirav mai da mettes in st'imbarch!



E

E pur di Autor, c'han occupaa i primm post,  
 Daan par fattibel coss che no ponn stà:  
 Omer, Virgilj, el Tass, e l'Ariost  
 De sta fort de miracuel en saan fà:  
 G'han farragen de istorj, e par suppost  
 Anch in d'on piccol scud ghij fan loggia,  
 Salvand sti sò invenzion tropp stravagant  
 Par via de Dejtaa, par via d'incant.

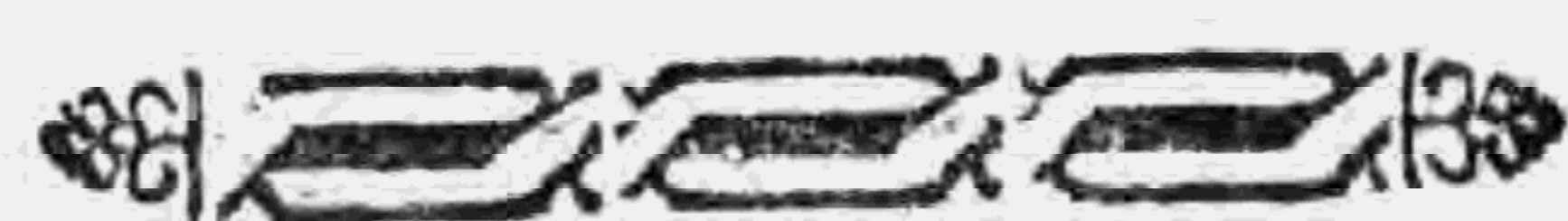


Ma sti oper de magia no fan par mi;  
 Resolvemmes, Penser a volta strada;  
 Cerchemm di idej pù fazzel da esegui,  
 E da els capii adrittura in d'on oggiada,  
 Gh'è anmò duu camp, che resten da guarnì,  
 E besogna anca quist metti in parada:  
 Via, Penfer, segondeem. V'infegnaroo  
 Come hii da figurà quell c'hoo in del coo.



Sù

Sù sti segond campad mettii alla via  
 In basf relev de marmer de Carrara  
 Quatter quader bislongh , che in maeltría ,  
 E in bellezza tra lor faghen a gara ;  
 In duu ghe vuj Pittura , e Poesia ;  
 Scoltura , e Archittettura in l' olter para :  
 No savarev trovà quatter foggett ,  
 Che sien pù degn d' es ammiraa , e protett ,



Sti Art Liberal tant decantaa , l' è giust  
 Che ferven chi d' on nobel ornament ;  
 Quist brillen dove regna el ver bon gust  
 Tra i Prenzep d' on gran coeur , d' on gran talent ;  
 Han avuu el vent in poppa al temp d' August ,  
 E han da tornà anmò in flore al temp present ;  
 Incoraggii , esaltaa con premi , e onor  
 N' han pu d' invidia quel Secol d' or ,



Con

Con ghirlanda de lavor , e col mant  
 Tutt recamaa de Stell fegh par la primma  
 La Poesia , ma con duu oggion spiegant  
 L' entusiasma in att da cantà in rimma ;  
 Là indree , che no 'l se veda pù che tant ,  
 Penfer , fee on mont coi Mus , e Apoll sù in scimma ;  
 Fee on fontanin , dove on Cavall dall' alt  
 Con dò aal destes el spicca in aria on falt .

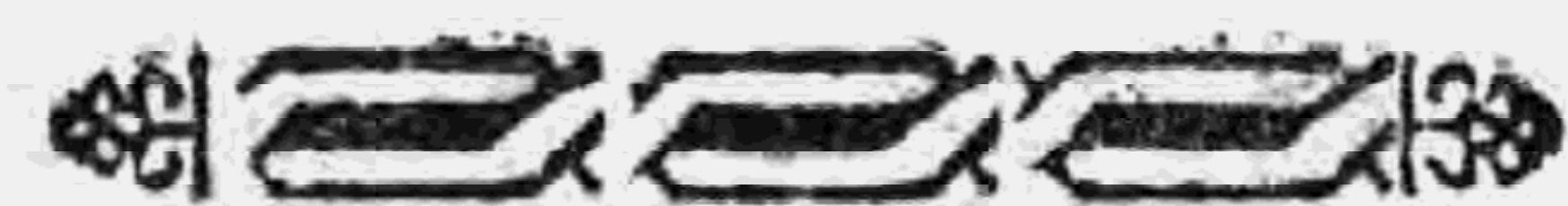


Li abbass dal pè ghe podii mett vefin  
 On Zign cont on bagaj , che 'l le carezza ;  
 Anzi ghe faraan ben di olter puttin  
 Par dà all' istoriaa pufsee vaghezza :  
 Fegh di liber , fegh tromb , lir , ghittarin  
 Sgiò alla rinfusa con naturalezza :  
 Fegh chi sonna , chi lesg , e chi dà ascoltt ;  
 E chi abbia ona gran maschera sul volt .



Ven

Ven mò adess la Pittura , e vuj , che anch lee  
 La fia a me moeud in att da reculà  
 Col pennell alla man quaj pass indree  
 Par esaminà el quader che la fà .  
 Fee che la staga attenta in suj duu pee  
 Guardand se gh' è quaj coss da retocchè ,  
 E in att d' osservà i lumm s' hin scarf o tropp ,  
 Fegh farrà on oeucc , come a tirà de s'ciopp .



No abbandonee , o Penfer , la primma ideja ,  
 Fee anch la Pittura con di fioeu appress ;  
 Ma scompartii sta piccola fameja ,  
 Quell in s'cenna , duu in faccia , e quest in sbiefs .  
 Uun che 'l masna i color in sù la preja ,  
 E trii che stan copiand on coo de ges :  
 Chi guzza l' apis cont el temperin ,  
 E chi ha in man la cannetta , e chi el sfumìn .



De

De seguet par la terza emm da vedè  
 La Scoltura ch' esprimma la Scoltura ;  
 L' ha da impegnass a fa cognoss chi l' è  
 Redobbiand in sto cas la soa bravura .  
 L' ha d' ess ona Matronna da piassè  
 Par l' idea , par el volt , par la statura ;  
 L' ha da tegnì con tutt possess la man  
 Sul bust d' on quaj Imperator Roman .



L' ha d' ess sù on tapeè ricch , e l' ha d' avegh  
 Pù d' on scopell dal pè cont on martell ,  
 E ghe vè par di bambol el sò impiegh .  
 Da formà con la scira on quaj modell .  
 Fee che truscen intorna a on rottamm gregh  
 Par teunn sgiò el meder in sul fà de quell ,  
 E da ona part là indree sù on pedestall  
 Fee on GOFFRED , o on RINALD armaa a cavall .



L' Ar-

L' Architettura infin coi brasc snudaa ,  
 Con faccia seria in att da consultafs  
 Col sò cervell , l' ha da tegnì impugnaa  
 La squadra , e l' arzipendol , e 'l compafs ,  
 E da mostrà on dessegn staa rotolaa ,  
 Che nol sia finii in tutt da despiegafs ;  
 Che parò tant , e tant ghe se comprenda  
 La pianta d' ona fabbrica stupenda .



Tra vari ordegn , e macchen matematech  
 Ghe vè anch ch' di fancitt in d' on gaslett ,  
 Che i stan considerand par fassen pratech ,  
 E vun , che 'l fa on triangol col brazzett :  
 A part peù ghe 'n vè on olter come estatech  
 Occupaa a contemplà con l' occialett  
 On palazz in distanza là de front ,  
 Part già faa , part da fà con sù anmò i pont .



Via

Via , Penser , consolemmes , semm a tir  
 Da finì i vost fadigh , i mee sudor :  
 Respiremm , ma el farav olter respir  
 Se podessem sperà d' avenn onor .  
 Se 'l segondafs el Ciel i noster mir ,  
 Se on lavoreri che l' è faa par lor  
 Par frut del temp , del studi che g' ho mis  
 Da sti duu SPOS REAL el se aggradis .



Intant fev anem , no lassèv rincrefs  
 A sfadigà on poo anmò , parchè vorrev  
 Anch sott al vòlt dell' arch , che ghe fudess  
 Di simbol , di figur in bass relev ,  
 C' abbien da formà anch quist on bon complefs ,  
 Con nagott de stantaa , de tozz , de grev :  
 E 'l pont de prospettiva in l' arch che gira ,  
 Massem el sott in sù , tegnill de mira ,



Tra

---

Tra i Art pù vantaggios quij, ch' hin i capp,  
Scolpij chi attorna anch lor in marmer bianch:  
Con di blond, di recamm, di pezz de drapp  
Fee el Merzimoni, e fegh l' industria al fianch:  
Con l' erpes, la sciloria, e vangh, e zapp  
L' Agricoltura brava nient manch,  
Che la sà coj cafer, e coj granee  
Quistafs anch da lontan robba, e danee.



Par savè tirà i acqu da chì e da là  
L' Idraulica l' è ben che la ghe sia:  
L' Agrimensura anch lee par scompartì  
Ronch, vign, campagn, riser, e pradaria.  
Infin trovee anch el fit d' introdù chi  
Optica, Astronomia, Geografia  
Con telescopi, sfer, e mappamond;  
Ma che nagotta s' abbia da confond.



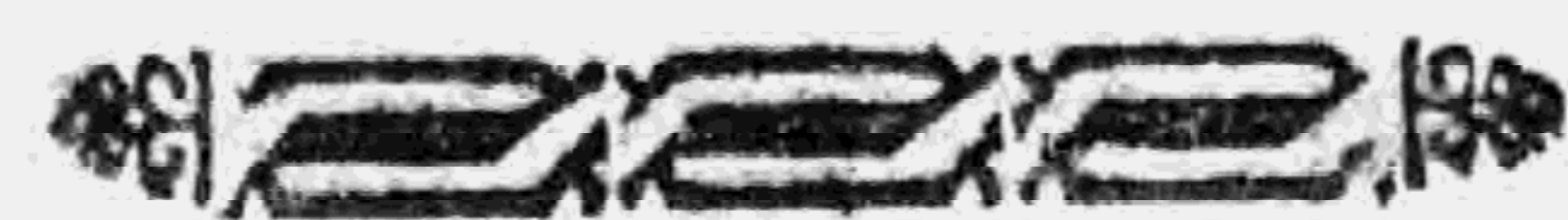
Anch

---

Anch sti Art han da fiorì par i influenz  
De sti dò Stell fissaa in vantacc de nun:  
Trovaraan protezion, premi, assistenz,  
No ghe farà penuria par nessun.  
Si godarem el frut di provvidenz  
Già incaminaa, e despost par ben comun;  
Ne 'l podarav sciarni pù bon governa  
Gnanca Diogen con la soa lanterna.



L' era giust che pensafs a combinà  
Con la gloria, e 'l trionf di SPOS REAL  
L' utel di Patriott in del formà  
El vòlt de st' arch poetech, e ideal,  
Che s' uniraan anch lor con mè a bramà,  
Che 'l sia onoraa d' on sguard IMPERIAL  
Par es dessegn del pover Meneghin  
Bon Suddet, e oltertant bon Zittadin.



Ah

Ah se l'avefs d'efs aggradii anch a Vienna  
 In quella AUGUSTA CORT sto mè deffegn,  
 In quella CORT modell de questa, e pienna  
 De Vertù, e de Clemenza al maggior segn,  
 Beat i vers, i rimm, l'estro, e la venna,  
 E 'l coeur che j ha faa nafs pù che l'ingegni,  
 Beat Penfer, c'avii trovaa el costrutt  
 Da fav quaj meret con sto pocch tribut!



Ecco l'arch già compii : No manca in st' ora  
 Che da fagh spiccà in alt on' iscrizion  
 Scolpida in letter d'or, ma senza bora,  
 Verament curta, e s'cetta in di espression.  
 Dopo i titol, e i nomm spiegaa deffora,  
 Besogna giontagh sott : ALL' UNION  
 DE STI GRAN SPOS DELIZIA DEL PAES,  
 E ALLA FELIZITAA DI MILANES :



S O.

S O N E T T O .

**T**Roppo il mio stil di vostre laudi è parco  
 ALME REALI, ed a tropp' alto segno  
 Non ben reggendo a così grave incarco  
 Audacemente il vol drizzò l'ingegno.

Ma alla comun letizia ho aperto il varco  
 Additando alla Patria un vivo pegno  
 In questo trionfal poetic' arco,  
 Che avran l'Arti per Voi gloria, e sostegno.

D' uopo non han d' effigiati marmi  
 Gli eccelsi pregi, che vi fan corona,  
 Nè di tempo, o d' obblío paventan l'armi.

Ben puote il favor vostro eccitar quella  
 Luce, che all'Arti il prisco onor ridona,  
 Perchè la Patria mia forga più bella.

---

---

IN MILANO MDCCLXXI.

---

Appresso Gio. Batista Bianchi Regio Stampatore  
*Colla Permissione .*

---

---