

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

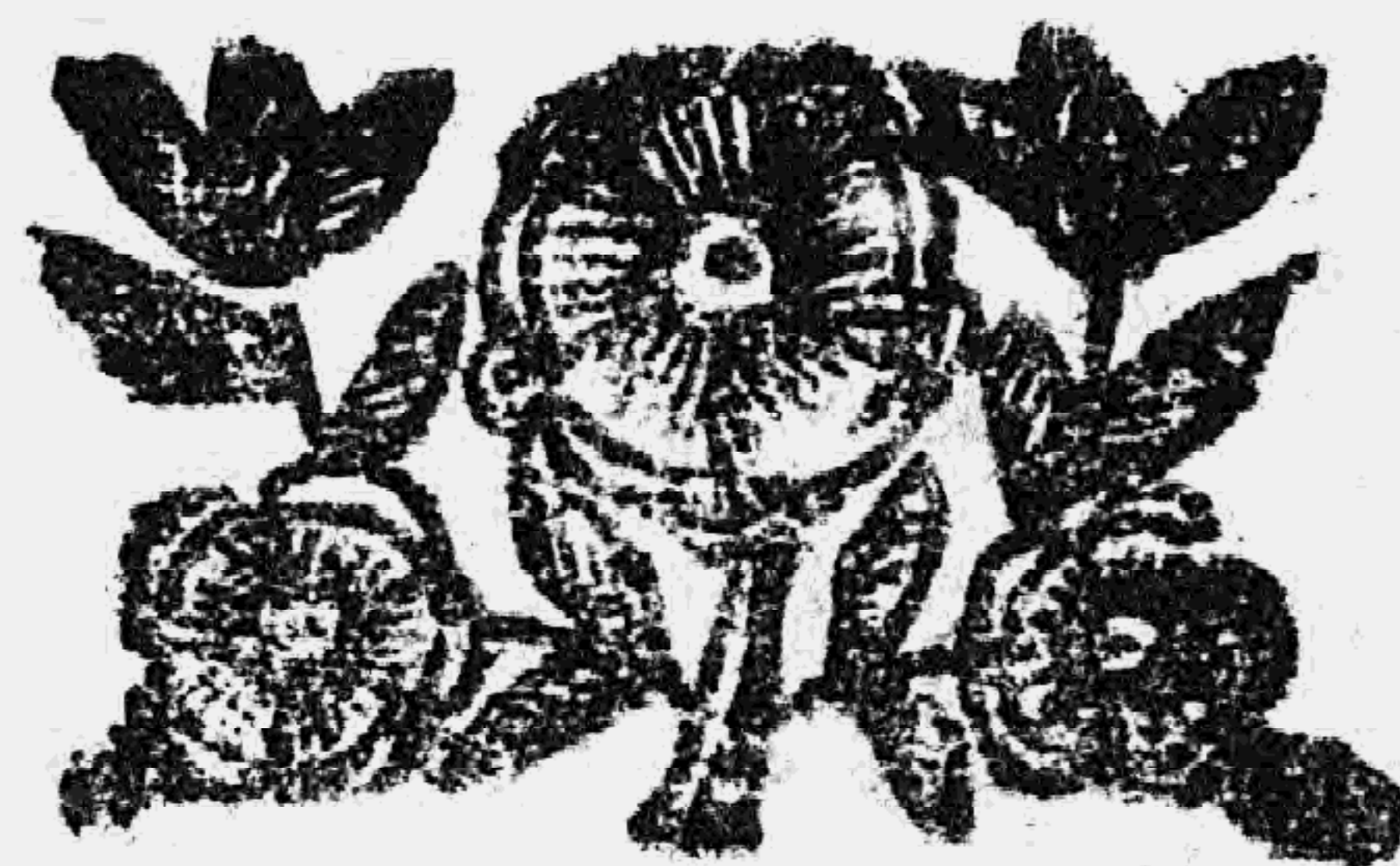
**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

LA  
PIRLONEA  
COMEDIA  
FANTASTICA, FACETA,  
E RIDICOLA,

DI

LAZARO AGOSTIN  
COTTA

*D' Ameno Nouarese,*



V.

IN BOLOGNA , per il Longhi.

---

*Con licenza de' Superiori.*

CONDIZIONI DELL' ASSOCIAZIONE



# PERSONAGGI.

*Dottor Pirlone da Francolino.*

*Placidia sua figlia.*

*Marinella serua.*

*Capitano Rinoceronte Napolitano.*

*Aquilino amante di Placidia.*

*Pantalone Venetiano.*

*Schiopetto seruo del Pantalone Bergamasco.*

*Il Prologo è fatto dal Dottor Curletto da Francolino.*

**La Scena è in Ferrara.**



PROLOGO.



Gnormie , ch' sid quà congregad tutt' in cumpagni per fin-  
tir stà Comedia intitolada la  
PIRLONEA , a duid sauer,  
ch' al Duttur Pirlon mie  
Sgnor Zij , ch' l' è' l funda-  
ment principal d' l' Opra , non senza gran zu-  
dizi , e sprofondatissima intelligenza l' hà catad  
st' nom quà d' Pirlon . Perche aduertend a quel  
ch' scriu al Filosof in tal libraz di luog di  
Top , ò sia Rat , ò Sorz , ch' l' è pò tutt' vn,  
basta , al s' dmanda al libr d' la Topica , al dis  
ch' a iè vn luogh ; mò al' n' s' dichiara pò se st'  
luog sipia Città , Borg , Terra , Villa , Casti ,  
Fortezza , Rocca , Fortin , Prouincia , Pais ,  
Marca , Rgnam , Monarchi , n' è Imperi , basta  
ch' l' è vn luog , e st' luog , ch' s' dmanda Tmlu-  
cia , nò Fantasj , piez , Frnesj , maidi . Et , & , &  
etti , etti , ettilu , ettilucia , manch , e manch ,  
basta , ch' al finiss in ia . In st' luog què s' vfa  
mò vn linguaz dou' vna parola pruced da vn'  
altra , e l' altra dall' altra , e quest' altra da  
vn' altra , e quisi dscurrend . Cmod fare mò

Vidit D. I. Chrysoft. Vicecomes Cleric.  
Regul. S. Pauli in Metropol Bononia  
Pœnitentiarius , pro Eminentiss.  
& Reuerendiss. Domino D. Hiero-  
nymo Card. Boncompagno Archiep.  
& Principe.

*Imprimatur*

Fr. Andreas Rouetta de Brixia Ordinis  
Prædicatorum Sacræ Theologiæ Ma-  
gister , Vicarius Sancti Officij Bono-  
niæ .

## P R O L O G O

a dir. Tanaia s' dis, prch' la tien, Fazolet perch' al netta la faza, Curti perch' al scurta. Tambur perch' al fa tan tan tan tapa tapa tapa tan; la Chiozza perch' la fa cò cò cò cò cò cò cò; al Cucù perch' al crida cù cù cù cù. Al Barbier prch' al fa la barba. Al Stagnin prch' al lauora al Stagn. Al Falgnam prch' al lauora al Ignam, Spcial prch' al fa' l' spizj, e anda da per vù d' scurand. Or ben, mentr' ch' al mè Sgnor Zij, hà pià st' nom quì d' Pirlon, es' hà da st' nom d' Pirlonea à la sò Comedia a n' l' hà fat senza cunsei, msir nò, mà l' hà v' sa st' luog d' Etimolozi, l' è pur quì vna volta, pr significar la sò gran duttrina. Mò s' am d' mandà a mi ch' son l' Eccellentissim Duttur Curlet sò Sgnor Nuod, in ch' maniera al sipia, ascoltà ben.

Pirlon, e Pirlonea, pruced dalla parola pirlar, ch' vuol significar andar a torn. Tutt' l' cos' d' sot, e d' soura i corn d' la Luna, pirlan, e per faru vuder ch' al pirlar l' è cosa d' perfettion, guardà, ch' i Filosof ch' volin conceder la coruzzion, nela mutazion del forma al stre' l, nè l' Ciel, i concedin d' bona vuia al pirlar chm cosa d' dignità. E quist' pirla' l' prim mobil da Orient, in Occident, e con la gaiardezza dal sò pirlar, al fa pirlar tutt' gl' altersfer. Pirla al firmament pirland con al prim mobil, e pirland con al mot trepidatiu. Pirla al Zodiac superior, e l' hà pirlà tant gaiard' ch' l' è fora di gargam soura i qual antigament pirlaua. Pirla Saturn, Giou, Mart, pirla al Sol, Vener, Mercuri, e pirla ancora la Luna. Tutt' i pianid pirlan. Pirlan in di excentric, in di concentric, in di equant, in di diferent, in di epicichl. Pirlin diret, sta-

tio-

## P R O L O G O.

tionari, retrograd, pien, vud, plgrin, fort, nei trin, quadrat, festil, opposition, congiuntion. Pirlan, nel declination, larghez, ca samint, esaltation, triplicità, term, fazi, carpient, tron, gaudi, detriment, apogei, e perigei. Guarda' l' strel, ch' s' d' mandan fìs, ancha lor pr' n' parer damanc d' ialtr i pirlan. E quist' Pirla' l' Ariet, e' l' Tor, i Zinì, e' l' Gambar, al Lion, la Verzn, la Balanza, e' l' Scarpion, l' Balestr, al Capricorn, l' Aquari, e' l' Pefs. Pirla l' Aquila, l' Vslaz, l' Andromeda, l' Altar, la Balena, Cesì, Cassiopea, al Car, al Caval, l' Asnet, al Can mazor, al minor, la Corona, l' trez d' Bereniz, al Dragh, l' Eridan, l' Ercol, l' Ira, la Liura, Persei, al Pefs' austral, al Presepi, l' Orsa mazor, la Cinofura, Canop, l' Orion, la Setta, la Nau, al Deltoton, e' l' Pleiad, l' Hiad, la Tazza, al Turibl, e' l' Crucier, l' Aua, la Fenic, e la Vittoria. Concludend pirla tutta la sfera, prche pirla l' orizont prch' al s' varia, pirla al meridian, pr' ch' al s' muda, pirla l' equinozial, pr' ch' al zira, pirlan i colur pr' ch' van a torn, pirlan i tropic prche i van a roda, pirla al zodiac apparent' prch' al s' mou, pirlan i circol artic, e antartic, prch' l' è vn nient, l' è vn punt più mnud d' vna grana d' Zaneuer l' è quel che n' pirla, mà l' è quel dou pirlan attorn tutt' i' altr.

Mò ch' p' insau, ch' an pirla anch' i element? Msir sì. Pirla al fuog in te' l' laiet, in di fulmn, in del cumet, in di lamp, in di balen, in di trau ardint, in del parel, in di cauer saltant. Pirla in del carbonar facend carbon, pirla in del fornac fundend al metal, pirla in

A 4

di

di furn cufend al pan, pirla in di camin scaldand i cib, pirla in del caldar rostend i marun, pirla in di scaldaliet leuand l'humidità, e pirla in del lantern lustrand la not. Pirla l'aria con i vient. Pirl da Leuant col Subfolan, Vpoeur, Vulturn, Meseur, Cecia, Vpocacia, e Mofocacia; da Ponent pirla con al Fauoni, Mefcor, Cor, Vpocor, Vpofric, Afric, e Mefafric; da Mez di con l'Auster, Mefofniz, Fniz, Vpofniz, Libanot, AuStrafic, e Vpulibanor, da meza not pirla con la Tramontana, Aquilon, Vquaquilon, Mefaquilon, Vpocirzi, Circi, e Mefocirci. Pirla l'aqua in t'al mar, in del ven, in di font, in di vial, in di fium, in di turient, in di lag, in di stagn, in del palud, in del psehier, in del cistern, in di poz, e buiend la pirla in del stagnà, in di ramin, in di bronz, in del pgnat, in di lauiz, in di parùo, in del caldar. Pirla finalment la terra, perche i'animal, ch's'passin d'terra, rat, can, gat, top, bis, zat, volp, ran, bis, cib, piant, frut, fui, frasc, ran, hom, don, putt, viech, ric, seroc, dot, goff, bel, brut, alt, bas, d'di, d'not, d'soura d'sotta tutt'pirlan.

Mfiersi ch'anch'el scienci pirlan. Cos'è al coniugar, al declinar, al construer, al concurdar, al dichiarar d'la Gramatica, al finzr, al componer, l'ornar, l'inuentar, al rimar, la Poetica, l'abelir, l'ampliar, al prouar, al confermar, al confuttar, al concluder, al mouer d'la Rettorica; al duider, al componer, l'argumentar, al fillogizar, al dmostrar, al rsoluer d'la Logica; I principi, l'caus, i mot, e'l formi'att, i cumpost, e i'element, i mist d'la

d'la Fisica; i zener, e'l speci, i indiuiduu, i'astrat, i cuncret, e'l categori, i vniuersal: l'formalità d'la Metafisica. I punt, el lini, i angol, i corp, el superfici, e'l misur, el lunghez, e'l proportion, el larghez, el profondità d'la Matematica; e'l not, e'l chiau, e'l batud, i tun, i fon, gl'armoni, i contrapunt, e'l natur d'la Musica; al sommar, al sottrar, al multiplicar, al partir, al quadrar, al cubar, al ligar, e al poner d'l'Aritmetica; l'eriger, al diriger, al rinolger, al calcolar, al retificar, e'l figur celest d' Astrolozia; al lenir, al purgar, al mardurar, al consolidar, al reuellet, al deriuar, al sanar i vmur cattiu d'la Medfena; e finalment el glos, i test gl'exception, e'l dichiaration, gl'esposition, i consult, i'att, gl'intimazion, e'l prorog, i sequester, e'l sentenzi d'la lez; cos'è sti cosss'en pirlamint dal ceruel d'l'huom, ch'n'puol star senza pirlar? I sospir d'i amant, i dsign d'Alchimista, e'l speranza di Curtfan, gl'ingan di Mercant, el busi di Sinfal, l'Auidità d'i Auar, e'l furbari di Nudar, el buon parol di Procuradur, gl'estorsion di Gablir, e'l malizi d'i Artfan, el gnogna del Meretric, el squarzonad di Brau, el vigliacarii di Rufan, el pazii di Zugadur, el furfantarii di Villan, el ladrarii di Zingar, el predition di Strufg, e'l pitocarii di Calcant, el chiachiar di Zarlatan, el promess di Marinar, el truff di Carocier, e'l fraud di Stagnin, e la pultrunarii di Fachin, en tutt'prou'autentich, ch'tutt'al Mund pirla; pirland al Ciel, pirland el strel, pirland i element, i mist, i cumpost, i animal, i homn, el cos natural, artificial, pratic, e speculatiu. Menter donca ch'

10 PROLOGO.

tutt'al Mond pirla, el me Sgnor Zij, ch'l'hà  
tutt'al Mond in tal sò cerulon per la gran  
duttrina, tgnendi dentrant coss ch'pirlan,  
al pirla ancora lù, e per quest'als'dmanda l'  
Eccellentism Sgnor Duttur Pirlon, esta Cu-  
media so fiola Pirlonea. Mi mò ch'fon al sò,  
Sgnor Nuod essend ancor zoun an m'ariscg d'  
chiamarm Pirlon, mà Curlet, mentr ch'al cur-  
lar l'è specie d'pirlar. Quis a vdrì in t'la pre-  
sent'Opra al ceruel di Persunaz pirlar, pirl-  
land Schiupet pr aiutar Placidia, Placidia per  
n's'maridar con Pantalon, al Pantalon per  
scartar al Capitani, al Capitani per batters  
cun al Duttur, al Duttur per tgnir fora Aquil-  
lin, e Aquilin pirland con Marinella pr ha-  
uer la sò mrofa. Mò n'pirlad miga vù alter  
con la vita, nè con la lengua, mà pirlad con i  
iuch, e con l'intellet, menter ch'i alter perso-  
naz pirlaran, e parlaran lor. Bella zentaru-  
derz, ch'as'cmenza.

*Fine del Prologo.*

AT.

11  
ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

*Dottor Pirlone solo.*

**Q**Vand a vad pinsand, ruminand, confi-  
drand, pundrand, scrutinand, in-  
uestigand, e strulgand, qula gran sen-  
tenza d'Tulumè, dou al dis *Hic est punctus*, e  
stand lù m s'la terra al vleua dir ch'la terra l'è  
vn punt l'hà più che rason. Mò quia ie gran  
controuersij trà i Duttur ch'punt sippa quest'  
perche ghè punt soura i fium, punt interroga-  
tiu, punt mathematich, punt da fart, punt  
d'fus, punt d'lesen, e punt d'chiud. Salta in-  
mez vn Filosof, e s'dis la terra l'è vn punt  
soura vn fium. Perche al mar con al flufs, e  
rflus al corra mod d'fium, e mentr ch'cami-  
nand soura la terra futta an s'bagna ne plè,  
ne schfun, a spuol dir ch'la terra sippa vn  
pont soura vn fium. Mò m'siernò sozunz vn  
Gramatic. La terra è vn punt interrogatiu, per  
trè caos. Prima al punt interrogatiu, l'è  
*membrum orationis*, e la terra è membr d'tutt'  
N'Mond. Sgonda l'è punt interrogatiu, e s'scriu  
in mod d'vn barbis alla Spagnola, e i Spa-  
gnù handscuert gran terra, ch'n'era cgnos-  
sù. Terza, al punt interrogatiu in vien dalla pa-  
rola *Interrogar*, ch'vol dir *in terra rugar*,  
idest cercar, e per quest la terra è punt in-  
terrogatiu. Tasi vù altr dis al Strolog. La  
Terra è punt mathematich. Perche mathematich

A 6

ruel

vol dir ic mat, e mat. La parola ic vol dir quì. Si che la terra è punt mat, e mat quì, ch'al vol dir ch'in terra an i è solament di mat, e di mat, e nfun di saui. N'parlà più r spond vn Lezista, lassam dir a mi. Volta al Codiz d'Iustinian, ch'a trouarì ch'la terra è vn punt da fartor. Perche la Terra è vna inustidura ch'dà Giou a i homn mortal. Mò fermenz quì. Cosa vol dir inustidura? La parola inustidura la pruced dal vstir, cun al qual as'cruu i membr dal corp. Orsù ascolta ben. Al vstì da chie'l fat? dal Sart. Al fart comod laoral? con al fil; Dal fil cosa s'fà? as'cus. Dop ch'as'è cusì? Oh oh fai mò al punt. Ergo s'la terra è vn'inustidura, l'inustidura vien dal vstì, al vstì al l'fà al fart, e al fart cus, la cusdura s'fà cun al fil, e cun al fil s'fà al punt; la terra frà al punt dal fil, ch'asò mod s'chiama punt da fart. Mò andau pur arpiattar tutt replica Platon, ch'à n'ie nfun ch'hauua tuccà al punt d'ist'punt. La terra è vn punt, videlicet vna punta d'fus, ò vna punta d'lesna. Dsi sù. Sgond al Poeta Vmer tutt'el vitt d'i homn n'fon fila da qula porca d'Parca, ch's'dmanda Cloto? Mfir sì. I homn campan tant'ch'qula Parca vol tgnir la punta dal fus in man per far pirlar? Mfir sì. *Qui fà vn salto.* Ah Duttur Pirlon fatt'honor. Donca la terra l'è punta d'qual fus. Ah brau. La terra l'è vna punta d'lesna. Perche in st'Muod'quì tutt'studian la lesna per lauurar suttil per l'auaritia, e poch i n'è, ch'n drouin la lesna per taccunar per la lussuria. Donca la terra l'è vna punta d'lesna. Mò mi v'vuidir, mi ch'fon Duttur in vtroque, es

dig,

dig, es determen, es definis, e zudic, e d'ò la sintienza d'finitiuua, ch'la terra l'è vna punta d'chiod. Per trè caus. La prima l'è dmostratiua, la sgonda l'è a fortiori, la terza è recondita. La prima è quadrant, la sgonda la v' a pnel, e la terza l'è a proposit. La prima l'è propria, la sgonda l'è com la prima, e la terza com'è l'ultima. La prima è d'ficel, e d'fend quel Filosof *difficilia, qua pulcra*, in consequenza l'è bella, essend bella lans'deu palefar a tutt', perche'l coss'belli s'egnin ascos, e per quest'an la moster a tutt'vù alter. La sgonda l'è insolubil, e se nfun d'vù la p'fid soluer, ach'proposit proporla per far straccar al ceruel. La terza pò l'è chiara da so posta, e per ciò an la spieg.

## S C E N A S E C O N D A.

Pantalone, Dottore.

*Pant.* **L** Audà'l Ciel; el xè trè zorni, che ve vago cercando pì che non fà e'l gatto i forzi, e mai v'hò podesto cattar, se no adesso.

*Dott.* Mò sam cercadeu douu'a i era an trouauai subet d'fat, perche dis al Prouerbi, ch'cerca, troua.

*Pant.* Mò questo.

*Dott.* Asptai ch'la risposta n'è finida. An pol esser ver, ch'm'habiad cercad. Perche ch'cerca vn, al l'hà da cercar per qualch' cosa, e quì i cuncor sti quatter caus' com'dis al Filosof. *Principium, causa, & elementum*. I element son quatter, e

982.



quatter' l'caus, material, formal, efficient, e final.

**Pant.** Ste cose.

**Dott.** Mò lassam dir, mala cosa n'esser Dottor comod son mi. Sti quatter caus s'handa truar s' l'è ver ch' m' habiad cercad. La causa efficient a si vù quì d' present, la material a son mò mi, ch' son al cercad. Nò am dmandarì ch' materia a son? an son *materia sine forma*, com dis Aristotel m'fir nò, perche son formad, com p' s' id vder, dalla perfetta squiliborzia d' la mie vita. Mi donca son la causa material, per quest s' v' lid materia d' Istori vgnid da mi; se materia poetica non v' partì; se materia oratoria, n' m' abanduna; se materia filosofica, n' m' lassai andar; se materia chimica n' m' cambiad; se materia gramatical, an trouarid, s' materia d' lez, d' codes, d' pandet, d' digest, d' apelation, d' sequester, d' inustidur, ciuil, criminal, moral, politica, etica, economica, astronomica, gnomonica, nomenclonica, armonica, malinconica, oh, oh, basta ch' sapiad ch' a son l' Ezelentissem Duttur Pirlon in vtroque, & cetera.

**Pant.** Sto vostro discorso.

**Dott.** Mò cancar a sid vn gran chiachiaron, chan v' lid parlar noma vù. Arresta la terza causa, ch' l'è la forma. Formal vien da forma. Senza la forma la cosa n'è, perche *forma dat esse rei*, dis Pitagora. Menter donca chan m' d' sid la forma in ch' m' haid cercad, an pol esser ver, ch' m' habiad cercad.

**Pant.**

**Pant.** Se me laghè.

**Dott.** A scoltadt e set col gal, d' siua la me m'fara. Sa v' lid ch' au creda ch' m' habiad cercad, al b' fogna ch' a specificad la forma in ch' m' haid cercad, d' fend; à v' hò cercad in sta forma. Prima sta nott' am son in sognad d' parlar col Dottor, e pò m' son desuegiad, e pò m' son fregad iogg, e pò hò fatt' aurir la finestra, e pò am son mettud la camisa, e pò m' son leuad d' lett, e pò i hò miss el calz, e pò i hò tirà sus i schfon, e pò son andad alla scrana, e pò m' son slazad i calzon, e pò hò fatt' i b' suogn natural, e pò m' son lazad i calzon, e pò m' son mess' al zipon, e pò m' son lauad al mustaz, e pò miss al cularin, e pò m' son spechiad, e pò son v' scì d' casa, e pò i hò caminad per la tal cuntrada, e pò i hò dmandad al tal amig, e pò ai hò voltad al tal canton, e pò i hò spiad di fatt voster, e pò son andad alla piazza, e pò i hò interugad zent s' i v' haueessin vedud, e quì in sta maniera se specifica la forma in ch' m' auid cercad. Mò perche à n' iè sta forma, al nè puol esser ver, ch' m' habiad cercad.

**Pant.** Mò se me dè tempo.

**Dott.** Che discretion è la vostra in v' ler suffugar vn Duttur d' chiachiar quand' al parla? A i resta l' vltima causa, ch' l'è al fin perche s' cerca, es dis al Filosofo *finis coronat opus*. V' liu vder dal mancament del fin ch' an m' habiad cercad, guardai, che non sauid assignar n' sun fin, perche m' cercasseu. Perche am p' sid cercar per

ymor.

vmor, cercarm per capricci, cercarm per spass, cercarm per algria, cercarm per necessità, cercarm per piafer, cercarm per negozi, cercarm per lit, cercarm per offesa, cercarm per difesa, cercarm per aiut, cercarm per hunor, cercarm per fauor, cercarm per cunfei, cercarm per bisogn; menter donca chan m'hauid cercad nè per bisogn, nè per cunfei, nè per fauor, nè per humor, nè per aiut, nè per difesa, nè per offesa, nè per lit, nè per negozi, nè per piafer, nè per necessità, nè per allegri, nè per spass, nè per capricci, nè per hunor, l'è segn; che n'auid cercad.

*Pant.* Corpo de me mare se me laghè dir.

*Dott.* Vh ch'linguazza longa, dsid su, parlad.

*Pant.* Mi v'ho cercao per bisogno de . . . .

*Dott.* Fermad, Fermad, en parlad più, a vad in quà.

*Pant.* Perche? Fermeme.

*Dott.* Nò, nò, nò, a vad, a vad.

*Pant.* Fermeme digo.

*Dott.* Lassam andar, ch'an parl più con vè. Vn Duttur? Oh, oh.

*Pant.* Perche non volè parlar?

*Dott.* Perche an parl con bestia.

*Pant.* Commodo?

*Dott.* A n'm' dsid, ch'auid cercad per bisogn? al bisogn vien dalla necessità, e per quest' al necessari s'fa l'bisogn natural, chi è in necessità n'hà lez. Perche *Necessitas non habet legem*. Chi n'hà lez è vna bestia, e però s'dis bestia senza lez. S'vù donca sid in bisogn, sid in necessità, fend in ne-

cessi-

cessità a n'hauid lez, senza lez a sid vna bestia, e ch'vn Duttur par mie parla con vna bestia? Oh oh, nò nò, a vad.

### S C E N A T E R Z A.

*Pantalone solo.*

**C**He te venga el caga sangue, Dottor da lezer in t'vna berlina. M'halo mò piantao quà come vn bricon? In fatti l'hà più che rason, che son vna bestia, non sò che farghe, se quel fantolin de Cupido e'l m'hà sbolzonao el cuor in modo tal, che pì nò se poraue far per piar vn'anemalazzo saluadego, el me bisogna hauer pazienza. Che honor ze'l mio a lassar il rezimento de Padoa per vegnir a Ferrara. A che far? Per veder d'hauer per Nouizza la bella Placidia fia de sto Dottor da i bolbari. Ah Pantalon, che se dirà de i fatti toi, se i Cai, che à Venetia t'hà dao sto cargo, i sauerà che ti l'hà abandonao? Se vn'huomo della barba bianca come ti, i sauerà che ti vaga drio ad vna putta? Tante cose. Non son mi el primo, ne sarò l'ultimo in far le scapade per amor. Ella xè tanto bella, e mi son tanto imbertonao de ella, che tutte le spine, che me ponzerà le me sarà riose quando farò zonto a goder nei zardin d'amor quella riosa incarnada de Placidia. Allegramente Pantalon. Nò te dubitar. Sti quattro peli canui te darà credito. *Audaces fortuna iuuat*, disse Ser Vergilio, e mi no vogio restar per i pelizoni, cò dise'l prouerbio, de cazarme nel polaro. Vogio dar vna volta ver-

so'l

so'l canal , per veder se xè ancora zonto  
Schi opetto mio seruitor .

## S C E N A Q V A R T A .

*Capitan Rinoceronte .*

**C** He lo Capitano Rinoceronte sia legato da na ragazza? Che nò colosso de ferro sia abbattuto da na fanciulla? Che lu mastro de campo de Marte sia vinto da na citelluccia , infermuccia , belluccia , cosuccia , corinuccia? Vn. E pure io muorto, languente, desperato, conquassato, debellato, imbrattato, sfegatato, quinternato me trouo pe Placidia figlia de lu Dottore. Va Marte me ne puoi far chiù? Farmi sò pietto scudo, antemurale, parapietto, cortina, trincea, bastione, baloardo, chiattaforma, fortino, contra-scarpa, scannafosso d'armate intiere, farmelo diuētare nò versaglio delle faette de Cupido. M'haurei da lamentare de te, se nò cha saggio che tū pure sei pe'l'amore da Volcano sotto ma rete stato colto con Venere come nò passotto. Mà sù, se Fetonte, Demofonte, Laomedonte, Laocoonte, Passamonte, e l'arditissimo Rodomonte furono prisi dalle femene, che marauiglia c'è, che sea innamorato il formidabile Rinoceronte? Anzi che se l'animale dello nome meo inuincibile d'ogn'arma si vada a cacciar viuo nel grembo d'vna zitella, è lu douere ch'anch'io, che sono inuincibile da gl'esserciti intieri, vada a trouarcara prigionie nel seno de Placidia meia. Io bò trouare qualche ruffianuccia galante, che me faccia n'am-

ba-

basciata a chilla crudele . Mà lu fatto stà, che chissa è de poco benuta da Padoua, e nò trouo chi ci haggia amicitia co'd'issa, nè co'lu patre pure ne faraggio diligenza pe'trouarne quarch'vno .

## S C E N A Q V I N T A .

*Capitano , Schiopetto .*

*Capit.* **C** HI sarà chisso?

*Schiop.* **M**Ì nò sò dof andà a catà ol Patrù .

*Capit.* Ben'achà caparrone, a isso muodo se trase senza fare leuerienza a no pare meo.

*Schiop.* Vùah ùùah. *Finge di fuggire per paura.*

*Capit.* Fermate, nò fuire, ben a chà te dico .

*Schiop.* Vùha ùùah spirit laghem andà .

*Capit.* Nò temere, boltate a chà, non songo no spireto .

*Schiop.* Sif hom? Vùah .

*Capit.* Sì songo huomo .

*Schiop.* Sior hom laghem andà .

*Capit.* Fermate te dico .

*Schiop.* Eh laghem andà, che ol me scapa ol pis de paura .

*Capit.* Fermate, se nò vi cò nò cauzo te caccio in culo a lucifero pe na supposta vi .

*Schiop.* Ah nò, car Sior, habbiè compassiù a sti barboz ch'i se brustoliraf tutt'se i andefs in dol cula ol diauol, che ol caga fog .

*Capit.* Fermate dunque, perche bò fuire? Tà sei no malfatore cha fuito de carcere, bò nò qualche soldato fuitiuo .

*Schiop.*

*Schiop.* Ah Sior car, che mi nò font miga mal-  
fator, che no hò mai fagg mal vergù, nè  
manc sò soldat, che mi ol no me pias ol  
negozi de i arme.

*Capit.* Perche dunque fuiui?

*Schiop.* Per paura Sior.

*Capit.* Diche? de bedirmi cò la faccia terri-  
bile?

*Schiop.* Sior sì, fior sì.

*Capit.* Ah ah haggio fatto paura a chiù di  
quattr'utri vù.

*Schiop.* Am crediua cha fudesset l'anema do la  
bon anema de me pader, che ol morì de  
mort subitanea?

*Capit.* Come de morte subitanea?

*Schiop.* Ol fudè toffegad con do la caneva.

*Capit.* Come attocato con la canape?

*Schiop.* Segnur mi no gh'eri miga, mà om fu-  
dè digg, che i ghe mis'attorno ol col vn  
pò d'canef intorchiad icsì com'vna cor-  
da, icsì per spafs, ol poueret cha l'era  
hom burteuol cha l'iuva mò fat vna bur-  
la a vn zentilom, che icsì per spafs ol  
ghiui buscad icsì vna brancada di treine  
gialde poc d' denagg, ol se laghè ligà i  
mà, e fà ol tutt' senza d' vergot, pensan-  
desche anca i otter i butlafs. Ol ghe  
fudè vn desgratiad, che ol lo menè in ci-  
ma a vna scala, e ol poueret al ghe andè  
dret, ol lighè ol canef a vn trauesel, e ol  
ghe dèd vn genogg in dol cul, e me  
pader subet l'andè fò de ceruel, ol perdè  
la fauella, ol se mis a fà de i caurioli, di  
falgg, e di otter agg da matt, e l'oliua zu-  
gà alla mora con i pè, perche ol se ran-  
segna.

segnaua icsì, e pò ol slongaua icsì, ol  
tret fò tant de lengua, l'inuersè iogg, ol  
turzè ol col, eicsì ol murì, e i me dis  
che la vertut de quel canef ol ghiue fat  
romper l'ofs del col. E mi me dubetaua  
vedendof vù, che ghe someiè vn pochet,  
che ol no fudes me Pader, che me curris  
dret.

*Capit.* A vigliacco lu Patre toio fù impiso, e  
dici cha somiglio a no impiso?

*Schiop.* Ah Segnur car no meti a mà de gratia,  
che ol me scapa vn non sò che de dret  
Segnur.

*Capit.* Ginocchiati giù dimannami perdono.

*Schiop.* Af domandi perdò Sior, a nò sì miga  
vù l'impicad, a si ol Maister de Giustitia  
vù Segnur.

*Capit.* Io lu carnefice?

*Schiop.* Nò nò ol boia Segnur. Perdonem vn  
pò, che font vn pò grosset de lengua. A  
oliui mò d' ol Maister de Giustitia, com'  
è ol Capitani de Giustitia.

*Capit.* Oh t'intendo mò, bò dicere ch'aggio na  
presenza de Presidente, di Senatore, de  
Iudece della Vicaria de Napole eh?

*Schiop.* Segnur, Segnur sì, mà perche a font  
vn pò grosset de legnam nò me intende-  
ui miga.

*Capit.* No me piace far morire alcuno pe'  
mano d' altri, mà se quarchuno me fà  
fautare lu moscherino allu naso ecchet-  
te què vi.

*Schiop.* Nò nò, nò tirè miga che farì piof. Hau  
vna presenza da Princep, da Duca, da  
Imperador Segnur.

*Capit.*

*Capit.* Oh mò dici lo viro. Toccala chà. Cinque, e cinque dieci, e lu chiuchierello è nostro vè. E se te pozzo far piacere commaname. Lu palazzo mio è chà vi. E se borraiprennere soldo te faraggio lanza spezzata, ò Caporale vi.

*Schiop.* Segnur mi ve ringrazi se me farà befiga de vergot, vegnerò accettà la cortesia. A reuedis.

## S C E N A S E S T A.

*Aquilino solo.*

**E** Pur m'aggiro col piede in questa Città attorno l'albergo della mia cara. Mà come farò suenturato amante, sconosciuto in Città, oue non ho amici, a trouar ripiego per condur a felice fine i miei amori? Il Padre la guarda con diligenza, e con ragione, perche gema non è tanto pretiosa, ch'arriui al paragone del suo valore. Ella è timida di natura tanto, quanto d'honestà; alla finestra nò viene; mezi per fargli hauer lettere non hò; Pigliar casa vicina, essendo solo, non mi suffraga, oltre che darei da sospettar ad alcuno. Che farò misero amante? Ingegnosissimo amore, dettami tu come habbia a gouernarmi. Horsù farò così. Il Padre non mi conosce, nè sà ch'io habbia intelligenza con lei. Egl'è venuto in Ferrara, come più vicino alla sua Patria per essercitar l'vfficio d'Auuocato. Fingerò d'esser addottorato di fresco, e voler star in casa sua, pagandole l'alloggio, per far la pratica sotto la sua cura. Eccolo apunto.

SCE.

## S C E N A S E T T I M A.

*Aquilino Dottore.*

*Aquil.* **L**A riuerisco Sig. Dottor Pirlone.  
*Dotto.* **L**Mò Sgnor al termen d'la crianza al vol, e s'al vol, che quand s'faluda vn si daga i sò titol Sgnor. Perche dis al Filosofo *Honor est honorantis. Tis in dus, sis honorandus*, conclud al Donà.

*Aquil* Mi.

*Dott.* E quisi s'dis. *Humilment au salud, e s'caua allhora al capel, ò la bretta, vt acta concordent verbis*, come dis l'Aba nel test. *Cauabis cap. testic. num. tibi.*

*Aquil.* La.

*Dott.* Mò fermadu sa vlid impreinder, perche i zouen i han da imparar da i viech, e *nullus dies sine linea*, dseua quel Filosofo. As dis, *Humilment au salud*, e pò s'caua la bretta, *Ez lentissim*, e *Molt' Magnific*, e quisi as bassa la testa, *Sgnor mie*, e quisi s'tira in driè al piè drit, *Padren Culindissim*, e s'bassa con tutta la vita, *Sgnor Duttur Pirlon Brentin da Franco- lin*. E quisi recapituland d'cta, *Et facta*, azzò ch' l'instrument concluda s'dis, *Humilment au salud Ez lentissim*, e *molt' Magnific Sgnor me Patron Culindissim Sgnor Duttur Pirlon Brentin da Franco- lin, Et cetera.*

*Aquil.* Resto obligato a V. S. dell'auiso, e da quì auanti me ne preualerò. Io sono a chiedergli vna gratia.

*Dotto.*

**Dott.** Del grazi a ven farò, mà parlad chiar.

**Aquil.** Cid che vorrei.

**Dott.** Parlad chiar, argut, elegant, e con breuità, perche mi son nemig del chiachiar, vdì fiol, perche dis Aristotel *Breuis verbis*, ch'vol dir in bon linguaz. Parla poc st'vù parer saui.

**Aquil.** La gratia.

**Dott.** Au replic ch'dfid alla laconica.

**Aquil.** Io vorrei imparare la pratica legale in casa, e sotto la disciplina di V. S.

**Dott.** Havid dit alla laconica?

**Aquil.** Signor mio sì.

**Dott.** Horsù i laconic parlauan poc, mà tutt'l parol ierin pregn, lassam effaminar ben al sens del voster parol. *Io vorrei*, l'è l'istess com dir *à vrè*, quest'vrè l'è present optatiu, fiche al vol dir ch'adefs d'present desidrà, n'el veir.

**Aquil.** Signor sì.

**Dott.** O vdid cosa fà es Duttur. *Imparare*, l'è tutt'vn com'impreinder. L'impreinder l'è propri d'i Scular, fiche a vrissieu es mè Scular, e mi al Sgnor Meister. Ne'l veir?

**Aquil.** Signor sì.

**Dott.** *La Pratica Legale*. Quà fiol miè al ghè vn pò da pinsar. Perche del praticà i è la bona, e la cattua.

**Aquil.** M'intendo di pratica bona.

**Dott.** Pian a i è quel *Legal*. *Legal* al vien da liez, e da ligam. Ligam apres'i Duttur emod son mi significa al matrimoni, fiche a vrissieu far vna buona pratica col mie matrimoni, cioè con me Madona Muier.

**Muier.** Fiol mie a si in error. Perche i son 3. ann, 8. mis, 17. di, 15. hor, e 34. minut, ch'la bon anmà d'Sabadina miè Madona Muier, n'psend d'manch, sazia d'campar lam murì in Padua.

**Aquil.** Io vuò dire la pratica delle leggi degli atti suoi.

**Dott.** Bon bon. Seguiten. *In casa mia*. Fiol car a pià error, perche sta casa n'è mia, a l'hò ben tolta à fitt.

**Aquil.** M'intendo nella sua habitatione.

**Dott.** Bon bon. *Sotto la disciplina di V. S.* Mè, la mi disciplina l'è Placidia, ch'la m'dsciplina la bursa per pfermaridarla. Cancar a sò chi a si mi, a vresseu imparar sotto d'lie? St'parlar laconic l'era tant pregn, ch'al m'vleua far pregna anch la fiola lù.

**Aquil.** V. S. è in errore. Io mosso dalla fama della sua virtù, essendo addottorato di fresco vorrei far la pratica delle cause sotto la direction sua; e guardimi Dio, che habbia pensiero men che honesto circa persona alcuna di sua casa.

**Dott.** Chm le agsì am cuntent d'mustraru Mè fora d'cata. Lassau vder oz da qualch' hora, ch'a s'cmiozaren a voltar i libr.

**Aquil.** Seruo di V. S.

**Dott.** Ah qula riuerenza.

## S C E N A O T T A V A.

*Schiopetto, Pantalone.*

**Schiop.** **P**Atrù mi non sont hom da da sconfei, ve digh bè, che stò fagg da  
*La Pirlonea.* B tolli

tolì per fomna la putta del Dottor Pir-  
lù ol no stà bè miga.

*Pant.* Commodo el non stà ben.

*Schiop.* Messier nò, che ol nò stà bè. Vn vegg  
della vostra faggia, che ol pò stà poc'a  
batt' i vint, e quattr, tolì vna schietta, che  
nò l'hà no mà quindes agn.

*Pant.* Questo el no xè niente. Anzi, che nu  
altri hwomini attempai, perche patimo  
qualche volta freddo a i piè hauemo be-  
fogno de zente, che ne rescalda.

*Schiop.* Cancar a so chesì, che ve rescaldarì.  
Mi credi che douenterì cald com'vn a sen-  
de Maz, mà someiarì pò al Sol de Marz,  
che ol mof, mà nol resolf.

*Pant.* Commodo no resolverò, te para tì, che  
sta vita no habbia ancora forza matremo-  
nial? Anziche le Nouizze, perche i no xè  
prateghe, i tol più volontiera vn homo  
atempao, che'l xè amaestrago nelle facen-  
de; e'l stà saldo come vn torrion, e sti  
zouenotti de primo pelo, cò se dise per  
prouerbio, i se stufa daspuo hauer nasao  
el primo fior, oltre che i ho san quel che  
se fagan.

*Schiop.* Mi credi, che circa ol nasà, che farì all'  
isteis'anca vù Patrù, e farì de stà vostra  
fomna quel che fà i malagg d'ù frut bel,  
che i lo tèn mà, e i nol tafta miga, mà il  
và icsì vsmand, fin a tant, che vn oter ò  
ghel magne; icsì farì vù, che podarì bè  
vsmà stà vostra nouizza, mà vergù d'oter  
maiarà ol frutt, e ve inuestirà la chà d'ar-  
man belissin a Cornelia.

*Pant.* Corpo de mia mare Schiopetto ti me fa-  
rè

rè biamtemar. Mi te digo, che son bon, e  
si son bon, m'intendestù?

*Schiop.* Orsù a sì bò via; vel concedi. E che  
volif mò damì.

*Pant.* Mi voio che te inzegni destramente, per  
veder se stà fia l'habbia altro moroso che  
mì; vardar de parlar con ella, e lodar,  
che la me tioga per sò Nouizzo.

*Schiop.* Ol prencipal sarà l'incordà la zitta  
con quel Dottoraz de sò Pader, che ol  
me par vna tiorba forlana.

*Pant.* Questo sarà mio pensier, fà pur tì el tò  
offizio, e racomandame à ella.

*Schiop.* Sicche mi hò da fà ol ruffia.

*Pant.* Nò, guarda. El ruffian se fà con le me-  
retricole, con le putte honoraè se dise  
Ambassaor d'amor.

*Schiop.* Orsù andè Patrù, e laghem fà a mi, mà  
ve record la manza vedi.

*Pant.* Non te dubitar. Te voio donar vn vestio  
de fustagno cremesin, che'l fudesto della  
bona memoria de Nicoletto Bisognosi,  
me Messier Pare, che l'hà portao 27. an-  
ni, e mezzo, el xè ancor nouo. Orsù mi  
t'aspetto all'hostaria.

## S C E N A N O N A.

*Schiopetto solo.*

**S**Tò vegg bec dol me Patrù, mi me cred che  
l'habba pers ol ceruel volirs marià, e ol  
voraf, che mi facefs rōper ol col a quella bella  
putta de Placidia, cha l'è tant cortefina, che  
quand la staua a Padoua lam regalaua semper  
de vergot da magnà. Anz che mi sò che la put-

ta l'hà ol Sior Aquilì, cha l'è vn belzouenot sò moros, ch' ol no pò fà, che ol no ghe vegna dre a Ferrara, e l'è me amig, e fa poss'a vui aidal, perche ol l'habbia. Oh ecchel childò.

## S C E N A D E C I M A .

*Schiopetto, Aquilino.*

*Schiop.* **O**H affaludi Sior Aquilì.  
*Aquil.* Oh Schiopetto caro, che fortuna ti guida in queste bande?

*Schiop.* E vò, che negozi hauif in stà Cittad?

*Aquil.* Il mio nome sai, ch'è Aquilino; hor come Aquila apunto vado aggirandomi, per contemplare il mio bel Sole.

*Schiop.* Ah ah, a sì d'ù a ù taier. A ghe de iotr, che ghe pias quel boconci.

*Aquil.* Altri? E chi? Deh dimmelo caro Schiopetto, che se sò, che alcuno ardisca di desiderare non ch' mirare quel volto, vud' cauargli con questa spada il core.

*Schiop.* Pià pià, che ol no ghe mal. Noghe prigol, che i ve faga fortuna.

*Aquil.* E chi è costui, se si può sapere?

*Schiop.* Sà vel dighi, à sgrignarì ù pochet.

*Aquil.* Dimmelo caro Schiopetto.

*Schiop.* A l'è ol me Patru, cha l'è vegnid childò con desegn d'hauila.

*Aquil.* Già essendo in Padoua mi parlasti di cotelta sua frenesia.

*Schiop.* Lu ol me hà oad impositiù tale, e quale, mà mi vui fà tutt'ol rouers, par feruì vù, e Placidia.

*Aquil.* Schiopetto i tuoi seruitii non saranno mal

mal ricompensati. Piglia questo scudo v' a bere vna volta per amor mio.

*Schiop.* Oh Sior Aquilì a si trop galant, ve rengrazi, e possi sempre de sto vmor. Mà desim ù pochet, e com stef con la putta?

*Aquil.* Già sai, che mi corrisponde a pieno, e hieri solo riceuei vna lettera, rimandata mi da Padoua, con cui m'assicura, che d' altri mai sarà se non mia.

*Schiop.* Hauì parlad con lè, daspò che si vegnid?

*Aquil.* Perche sò che il Padre nientesà de nostri amori, hò tentato d'andare a stare in casa sua sotto pretesto d'imparar la pratica legale, mà non è riuscito il disegno, perche il Dottore hà presagelofia.

*Schiop.* E adess o'ù steff allozà?

*Aquil.* Io sono all'albergo delle Trè Corone verso la Porta di Lago Scuro.

*Schiop.* Laghem fà a mi. Mi son familiar de chà; e de mi ol vegg no l'hà negù sospett. Laghem guidà a mi stà barca; e quand' sarà ol temp, a farò auisaf.

*Aquil.* Schiopetto mio lascio la cura a te, e di te mi fido.

*Schiop.* No dubite negot. A reuedis.

## S C E N A V N D E C I M A .

*Schiopetto, Capitano.*

*Schiop.* **O**L besogna mò, che studij quai bagatella par intrà in chà dol Dottor, senza che oltoia sospett de mi. Oh Diauol l'è childò al Capitani.



*Capit.* Addio camerata, e bè, che facimo?

*Schiop.* Che hauif Sior, che me parì mez strabofid?

*Capit.* Chillo cornutiello de lu Turco sapindo ch'io era partito d'Vngaria pe trafsire a Napole a spaffo hà puosto in campagna contro lu Emperaure cinquecento mila Bafsà, seicento mila Spai, settecento mila Afopi, ottocento mila Ianizzeri, noueciento mila Bostangibassi, & vn milione, e noueciento nouantanoue mila, e quattrociento quaranta quattro pezzi d'artiglieria. L'Emperatore m'hà spediti cinquantadue corrieri, a chiamarmi in aiuto. Io mò cha no boglio partire da chà per alcuni miei neguoziij gl'haio mannato no ritratto dello Capitano Rinoceronte Vitalioni de paglia.

*Schiop.* Mò che cosa poral pò fà con quel la uor?

*Capit.* Che potrà fare? Sienti. Piglino solamente chillo retratto, lu pongano a cauallo auanti la fronte de lu esercito nemico, e comincino a gridare Viua lu Capitano Rinoceronte Vitalioni, che a chisso nome solo bedranno fuire tutti chilli cornuti come no vranco de Castrumi auanti lu lupo.

*Schiop.* Ol bisogna dunca, che i Turc i habba tastad de intter bott da vù qualch mal menada.

*Capit.* Te lo faccio dicer io. Sienti chissa. No iourno me fauta no capriccio d'anare a caccia de Quaglie, e lu Emperaure pe farne piacere me venne accom-

pagnanno con autri Duchì, Principi, Conti, Marchisi, Balli, Priuri, & autri Cavalieri, e ciascuno de chissi portaua lu tramaglio foio per aiutare la caccia. Ec-coti benemio lu Gran Turco, lu Gran Moscouita, e lu Gran Cane de' Tartari, fautano in campagna con cinquecento cinquanta cinque mila fanti per prenne-re tutti nai autri. Lu Emperere beduto chisso cominciò a gridare a mene. Ah Capitan Rinoceronte mò s'hà da bedere lo valore toio.

*Schiop.* Siche l'Imperator l'hauia pura.

*Capit.* Seuz'altro. O sienti. No te dubetare Emperere mio le rispusti. Vui autri stateue a chà, e lasciate fare a mene. Pigliò tutt'i tramagli de chilli Principi, e gl'accomodo in vn campo de stoppia. E poi co no fauto me chianto auanti lu esercito nemico, che beniuo allo abordo a isso muodo vù.

*Schiop.* E perche no mett man alla squarcina?

*Capit.* Come? Imbrattare lo fiero nel sangue de chilla canaglia? A propofeto. Sienti, quando li nemici bidero la positura mea, che ficero? Ficero consiglio da guerra, che durò trè iourni, e trè notti continue, & io come no baloardo inespugnabile sempre faudo a cusì vù.

*Schiop.* Senza magna vergot?

*Capit.* Magnare? A propofeto? Sienti. Che ficero gli nemici bedendo la positura mea, ficero benire lu treno dell'Artiglieria, che consisteu in settecento settanta sette colubrine, e cominciarono a

terare. Tùù tutùù, tutù tù tuutùù. Io mò liesto, vi fauto da chà, fauto da là, schiuo entro, auzo, basso, fingo, inuesto, bolto da chà, bolto da là sempre pigliano pe l'aria le pale; e poi schiaffate bene mio ne lu esserceto de lu nemico.

*Schiop.* Oh i hauri fagg de bei colp.

*Capit.* Senz'altro. Sienti chisso frà gl'autri. Enci haui lu Musconita ne lu essercito foiono Gigantone, ch'era auto 44. palmi e trè picche Spagnuole. Io mò beduto chillo de auolone, che pareua lu torriune dello Carmene de Napole; dico allo Emperoure, che staua ridenno cò chilli Principi de li culpi miei. Segnure bedite che bel colpo. Piglio na palletta de ciento cinquanta libbre de peso, e schiaffate gli lieuo lu capo dallo busto, come se fosse stato no citrullo.

*Schiop.* Oh quest l'è ù bel colp.

*Capit.* Mò viene lu meglio. Gli denti de lu Gigante gl'uscirono di vocca, e con tanta furia annarono pe l'aria, che come gragnuola tempestarono tutte le montagne della Magna Grecia, che pe nou'anni da poi non hanno fatt vua.

*Schiop.* Quant sarà mò fagg?

*Capit.* Fù solamente l'anno passato. Lu cranio fauto nel mar Caspio, & affonnò na Galeazza Venetiana, che annaua pe soccorso della Canea. E lu naso (sienti che marauiglia) annò fino in Persia, bauza dentro la finestra de lu palazzo, sfonna lo soffitto, rompe na colonna, conquaffano architraue, cacciati in culo à lu

Soffi

Soffi, che stete stiteco per 15. iuorni, chà no puotè far la cacca, se no a furia de cristieri.

*Schiop.* Ah, ah, ah.

*Capit.* Che ridi.

*Schiop.* A me sgrigni de sto bel colp.

*Capit.* Mò sienti lu fine. Da pò c'hebbi fatta na maneata de colpi fauto in colera. Chiss' vocchi s'infiammano come due lanterne unida galea, sbuffo come no Bucefalo, scoto lu capo come na Pantera, spumo con la vocca come no gatto d'India, e stringo l'orecch o come no chiuchierello quando bore fare a cauci, e spicco no fauto auto quindeci leghe.

*Schiop.* E fuzissen.

*Capit.* Fuire? Guarda. Sautai in mezzo l'artiglieria nemica, e mene fici padrone.

*Schiop.* Oh cancher, se sauiui fà all'ora voltatuggi canù, e i colombrini contra, e là dag denter a bò cont.

*Capit.* Nù pare mio oprar Canuni? Bid'à chà la canna?

*Schiop.* Segneur sì.

*Capit.* Vmbè. Attorno gli Canuni stauano le casse de monizione. All'ora vi pigliano quattro, ò cinque sacchetti de palle de moschetti, e me gli cacciaua in canna a così vi, poi Brùùùù. Ah ah ah s'haueffi veduto, vn bene mio, cascauano chilli come mosche feruti, muerti, stracciati, conquaffati da lu furore de chille palle, che uscivano da chà indiauolate vi.

*Schiop.* Ah ah ah, icsi a i hauri desfagg tugg.

B 5

Capit.

**Capit.** En te dico autro, no auanzarono de cinquecento cinquanta cinque mila fanti, se no diecenoue mila, e noueciento nouanta noue.

**Schiop.** E quei i sarà fugg.

**Capit.** Segnure nò. Sazeo de spargere tanto sangue de chilli sfortunati, che fuiua no, arranco na quercia da no vosco, ch'era lunga cinquecento vraccia, gli leuo tutti li rami, e ne faccio na verga, e poi fauto da chà, e reuolto chissi, fauto da là, e reuolto g' altri, scoto la verga pe terra, e faccio no teremuoto tale, che chilli come quaglie sfordute s'amarano ad impaniare ne tramagli accomodati da mene nella stoppia. Io liesto acciò no fuiffero piglio li capi de lu tramaglio lu lieuo da tierra, e a diece a dieci gli pusi ne lu carniero meo, che teniuo alla cintura, e a cusì presentai allu Emperaure la caccia delle quaglie meie, che fù di diecinoue mile, e noueciento nouanta noue Turchi, Moscouiti, Tartari, Vallacchi, Muldauì, Transiluanì, Cofacchi, Vssari, Lituani, Precuopiti, Sarmati, Russiani, & altra canaglia Settentrionale.

**Schiop.** A sò anca mè, che i pol hauì pura de' fagg vost, se gh'auì dad ste strubiade.

**Capit.** Orsù lasciamo le storie cha le bedrai tutte stampate in rame con altre prodizze dello balore meo; dimme no puoco, ne potrissi fare no seruizio?

**Schiop.** Sa l'è cofa che possa fà molt' volontera.

**Capit.** Hai alcuno amico chà in Ferrara.

*Schiop.*

**Schiop.** Mi no cognos negù; perche no sonè mai stad otra botta childò. A cognossi solamente u' Dottor, che i ghe dis ol Dottor Pirlù, che i sarà quater, ò ciuq di, cha l'è vegnid childò da Padoua.

**Capit.** Oh ben haggia l'arma delli mortui tui chisso chisso appunto è chillo, che boliuo. Dimme no poco, lo Patrone tuoio chi è?

**Schiop.** L'è ol Potestad de Padoua, che i ghe dis Pantalù.

**Capit.** Stà chà mò.

**Schiop.** Segnur sì a l'è vegnid childò par no so che intrigada.

**Capit.** Chiso no fa per me, me basta che conosci lu Dotture.

**Schiop.** Oh in materia de quel alm è amis grand.

**Capit.** Se conosci lu Dotture conoscerai anco sà figlia c'haue.

**Schiop.** Chi? la Segnura Placidia? Segur che la cognos, e l'è vna bona schietta.

**Capit.** Oh buono buono buono. Io me trouo innamorato a morte de chissa bella figlia, e mentre la buona fortuna me te fà incontrare boria no piacere da te.

**Schiop.** Che portas quai lettera?

**Capit.** Per hora nò. Boria chen ce dicissi che muoro pe d'issa, e che se bole, io boglio prennerla per mogliama.

**Schiop.** Oh segnur Capitani, no el mò vergogna d'vn par vost, che ol dirastò per spo. fa vna putta de qualch Duca, oh attacca a vna schietta d'vn Dottor.

**Capit.** Te diraggio; molte de chisse Principesse, e figlie de Rè m'hanno boluto bene.

ne. Come la figlia del Rè della Traprobana, l'Emperatrice de lù Iappone, la Principessa delle Moluche, la Duchessa dellu Mar Nero, mà chiù de tutte l'Enfanta del Gran Mogor figlia del Sofì del Cataio, sorella de lu Empereure de Samarcanda, e Cugina de lu Principe de Condè hà hauuto a pazziare pe l'amore meo. Io mò gl'haio boluto bene *Modo quò*, come dicono gli Cerugici. Mò l'amure m'haue priso pe chisa, e in quindici iurni, s'è mogliama, vi, te la faccio grand'Almiranta de Castiglia, & Emperatrice della Turchia.

*Schiop.* Mò com'a voli fà icsì l'andarà bè. In conclosiù, che olif che faga par vù?

*Capit.* Borria, che n'ce dicissi me bolisse bene, e cha ce borria parlare co d'issa vna sola parola.

*Schiop.* Segnur Capitani saui bè, che ol Proverbi dis, *ch'ogni lanterna vol la so candila, e che par ngot no baia gnac i cà*, la vorrì, che fag sto seruisi anca mà sont poueret.

*Capit.* Bene mio, no te dubetare. Lu primo Reame cha piglio te ne faccio no presente.

*Schiop.* Za chedest de present mi voraff, che ol fudess present apunt, adess de present me regalassess de quai giuliet d'anda a fà sloftronc all'hostaria.

*Capit.* Te iuro pe l'arma de patremo, che no haio mò se no cinquecento doppioni da otto, con cui mi trattengo a iocare a primiera co sù Principi, e no borria

gua-

guastà chiso bel numero.

*Schiop.* Orsù laghem fà a mi, che ve farò ol seruisi, e s' ve sauerò dà quai risposta.

*Capit.* Vn bene mio me fai annare consolato, mò bodarti no vaso en coppa. A rebedirci.

*Schiop.* Ou andef?

*Capit.* Bo annare ad imparare a no Cavaliero no colpo de spata, che in vn punto caccia trè stoccate, due mandritti, sette manrouesci, quattro fendenti, noue stramazuni, e spicca netto lu capo, e lu manna cinquecento passi lontano.

*Schiop.* Ah, ah, ah. L'è ù bel colp, a reuedis. O che foiadù. Al m'è capitad iust a temp. Nol podui vegn in d'ì mior mà de Schiopet par faga pagà la pura, che ol m'hà metid chilò poc fà con quel sò mustazz de impiccad. A la vui bè mi ingrigà trà costù, e ol me vegg, che ghe voi fà vod, de no mai più fà l'amor; e s' voi serui bè ol me car Segnur Aquilì, che ol m'hà regalad. Mà prima voi andà a fà colatiù, e bif vna botta per amor sò.

*Fine dell' Atto Primo.*

<sup>38</sup>  
A T T O I I

S C E N A P R I M A.

*Schiopetto solo.*

**O** Hadess cham so consolad vn pò, e quietad le bufecche, che indol ventrù i sbraiaua fìs, a voi scomenzà a lauorà par ol Segnur Aquilì, e se poss'a la voi fraccà, ma bè, a quel vegg bech dol me Patrù, o a quel oter fantasteg dol Capitani. Mò ol me fa pur sgrignà con quelle sofoianade tat larghe. Ol dis che l'è Patrù de tutt'ol Mond, e no l'ha pagn adossò per quarter treine. I m'ha mostrad la chà dol Dottor, che ol stà childò, a voi picca. Tic toc.

S C E N A S E C O N D A.

*Dottore, Schiopetto.*

**Dott.** **C**Hi è là? Ch'buffa? Oh oh Mfier Schiopett, ch'bon vent, v'guida quà da sti part? Al bisogna ch'a s'piadi partid da Padua, ch'au ved quì.

**Schiop.** A so riuad poc fà. E subet so vegnid a saluda ol me Segnur Dottor car, e la Segnura Placidia me Patruncina.

**Dott.** Mò Mfier Schiopett. L'è vn peccad che n'habbiad studiad, ch'i hauid vna gran buona memoria, ch'l'è cinq zorn ch'manchen da Padua, e s'v'arcordai ancor dal nom d'la nostra fameia.

**Schiop.** E bè com' stà la Segnura Placidia?

*Sta.*

S E C O N D O.

39

Stala volentera a Ferrara.

**Dott.** Mo s'a la vdrìd lan par più liè. L'hà fatt' vn mustazzon tant grafs, ch'la par la Luina in quintadecima.

**Schiop.** Se po rala vn po vedì.

**Dott.** Mò an sauid, ch'a sid patron d'casa? Andai liberament, mà soura'l tutt lasfam star Marinella, ch'l'è cazza arseruada dal mez a bas.

**Schiop.** De questa podì stà segur. Se la fudess vna polpetta no voi miga dì, che an ne toless vn boconci.

**Dott.** A burl. A sò ch' sid hom da bein. Mi vad a parlar cun al Padstà per vna lit; aruders. A son d'frezza.

**Schiop.** Bas la mà. Oh diauol la porta è serrada, bisogna picca. Tic toc, o de ca?

S C E N A T E R Z A.

*Schiopetto, Marinella, Placidia.*

**Schiop.** **O** De ca?

**Marin.** **O** Chi buffa?

**Schiop.** Amis, amis.

**Marin.** Il Sig. Dottore non è in casa.

**Schiop.** Ol no importa negot, che ol ghe sia. Auri.

**Marin.** Ci hà comandato di non aprire ad alcuno, se lui non v'è.

**Schiop.** Mi sont cazza reseruada. Vegni al balcù a vedì. Auri che i hò frezza.

**Marin.** Oh oh, Schiopetto. Signora Placidia, Signora Placidia, quì da basso è Schiopetto nostro.

**Placid.** Và ad aprirgli la porta.

*Schiop.*

*Schiop.* Mi voraf mò podig parla da sol a sol, che Marinella no sentifs miga, perche le fomne i no pol tegn negot, e se ol Dottor ol fauifs, che mi tegn ma à sto negoti ol faraf spartida la mecizia.

*Marin.* Oh Schiopetto, che buona nuoua.

*Schiop.* Oh la me cara Marinella se no fudess in strada a te vorau fa vna carezza. Toccala sù.

*Marin.* Non stà bene ad vna fanciulla toccar la mano ad vn'huomo.

*Schiop.* Ah Marinella marioletta, te toccarifs bè veigot d'oter.

*Marin.* Tù sei sempre sù le tue facetie.

*Placid.* Ben venuto Schiopetto nostro, molto cara mi riesce la tua visita.

*Schiop.* Segnura Placidia me cara Patruncina, voliffes mò, cha fudessicsi villa, cha fudess veggaid a Ferrara senza vegn' a vedif.

*Placid.* Orsù Marinella và a far cuocere il pranfo, acciò il Sig. Padre non habbia a sgridarti.

*Schiop.* Bè bè.

*Marin.* A rivedersì Schiopetto.

*Placid.* L'hò mandata in casa per parlar teo con liberta. Dimmi vn poco, che fa il Sig. Aquilino a Padoua?

*Schiop.* Segnura s'hò da respond, mi voi la bona man.

*Placid.* Sai che mi puoi commandare. Di gratia dammi buona nuoua.

*Schiop.* A so, che a situtta compida. Ol Sior Aquil' ol stà bè, e l'è poc lonta da child.

*Placid.* E dou'è?

*Schiop.*

*Schiop.* Per diuela iusta l'è in Ferrara.

*Placid.* Ch'è venuto a fare? Quant'è, che è gionto?

*Schiop.* Cos'a l'è vegnida a fa? non possif mò imaginauel? A l'è vegnida poc fa a vedì se ol po fenì vna botta stà intrigada. Lù ol poueret a l'è mezz mort per i fag vost, ol no voraf mò vedì ù fì.

*Placid.* Assicurati Schiopetto, che più l'amo di quel si pensi. Mà venire alle risoluzioni proposte mi da lui, questo mai; perche sono contro l'honor mio.

*Schiop.* E cos'oliuel fa?

*Placid.* Quando il Sig. Padre mi condusse quà, voleua che fuggissi con lui.

*Schiop.* Mò quest el no stà be miga, e i hauì fagg da putta sauia a nò acconsentiga.

*Placid.* Se dunque egl'è in Ferrara, e perche non lasciarsi vedere?

*Schiop.* L'hà parlad con vost Pader per vegnì a stà in cha vostra in donzena, mà nol ghe miga reussid, che ol vegg l'ha tolt zelosia de vù.

*Placid.* Adesso intendo vn motto, che questa mattina m'hà dato. Digli di gratia, che se viene di quà vada cauto, perche mio Pader ingelosirebbe fouerchio se lo vedesse quà attorno più d'vna volta.

*Schiop.* Orsù vegnem vn pò al punt. Sauif, che ol me Patrù incagnat dret a vù al' vegnida da Padoua child par domandaf per fomna a voster Pader.

*Placid.* E' venuto quel vecchio impazzito? Stò a vedere, che più, che pazzo mio Pader me gli prometta.

*Schiop.*

**Schiop.** Ol ghe de pez. Sauif che vn Diauol de Capitani Napolità, che stà chilò dret ol và matt anca lù par vù.

**Placid.** Ancor questo ci mancaua. Piaccia a Dio, che costui ancora non entri in negoziato col Dottore mio Padre, & io sia costretta a pigliare vno di questi doi. An pouera Placidia non fosti mai nata per haue re simili incontri.

**Schiop.** Orsù no me ste pianz, ch'am farè pianz anca mi par compassiù. Nos dubitè nagot, laghem fà a mi, cha farò che siè confulagg tugg dù.

**Placid.** Oh Schiopetto, non conosci ancora il ceruello fantastico di mio Padre. Quando pensi hauerlo in pugno è più luogi, che mai.

**Schiop.** A ve affegur, che la và da catif, e pobò. Ve laudarè de mi senz'oter. A vaghi a trouà ol Segnur Aquilì, e farò che ol vegnerà a parlar senza che vergù se ne acorza.

**Placid.** Schiopetto caro a riuederci. Lascio la cura a te.

**Schiop.** A reuedis. Pouera schietta la m'indolciuà tutt'ol me natural a vedila pianz icsì con quel mostacì. A la compatis, e s'vò aidala. Prima a vaghi à trouà Aquilì, e s'vui c'al faga a me mod, che cattarò be mi la maniera da far parlà con lè, senza che vergù se ne acorze. Oh Diauol l'è chilò ol vegg.

## S C E N A Q V A R T A.

*Pantalone, Sciopetto.*

**Pant.** **C**He fastu quà da per ti spassazzando Schiopetto? questa xè la maniera de farme el seruijio, che t'hò comandao?

**Schiop.** Mà cancher, Patrù, se haueri vn briset de pazienza a farì consolad. Hò parlad alla schietta, e s'ghò laudad la vostra persona; a gho digg, che si vn bon zentilom. a gho cuntad cha si ricch. A gho fagg vedich a si debò parentad, e s'ghò collaudad, che la vetoga per Nouiz. Agno mò digg, che à si ù po vegget, e par quest se l'hauerà da dezuna da vna botta a vn'otra, che l'habba pazienza.

**Pant.** Comuodo dezunar? Quando la sarà in chà, mi voio che la sia patrona della despenza como mi, ne voio che la patiffa vn brisetto.

**Schiop.** M'intendi mò mi da dezunà sottr' alla schianina.

**Pant.** Cancaro, Schiopetto, ti me tirarè qualche cosa de man. Mi te torno a dir, che no voio, che la dezuna in nessun mundo, e son buon d'hauer micca, co se dise per prouerbio, per el so piato, m'intende stu? E ben, ch'haflu resoluo, circa de parlar con mi? S'accontentela, che ghe vaga a parlar vn giozetto?

**Schiop.** Anca de quest'go parlad, e s'la se contenta. Ma no la vol miga che andassef in chà, perche la no vol miga che la seruenta ol sapia.

*Pant.* E commodo faremo?

*Schiop.* La m'hà digg, che dopo disnad ol Dottor ol v'è a drumì, all'ora lèbel bel vengnerà fò sù l'v's de chà, e li farì ol fagg voft, tai che Marinella lauarà i piagg.

*Pant.* Schiopetto mi vago tutto in brùo Pantalòn allegramente. Se ghe posso parlar ghe voio dir parole tanto melae, e sborzar sospiritanto apassionati, che voio, che la caza morta per mi. Schiopetto v'è a menar vn barbier all'hostaria, che voio farne polir tutto; e varda nela me valifetta, e tiò vn fazoletto de liffua, che voi comparir tutto galante.

*Schiop.* Mi farò tutt. M'è circa el trà in castel?

*Pant.* Oh ti è el gran louazo. Sempre ti hà in pensier de crapolar. Mi no voio manzar niente, che tanto me hà consolao la bona noua, che non hò bisogno de manzar. V'è a chiamar el barbier, che adesso te tegno drio.

*Schiop.* A vaghi.

## SCENA QUINTA.

*Pantalone solo.*

**N**on son mai stado ai miei zorni tanto consolao comuodo son ozi; e de sto buon accidente de Amor n'hò hauuo sta note vn prefazo in sogno. Me pareua d'esser douentao vn moscon de quelli da l'ale indorae, ech'andasse suolazando per vn bel zardin. E mentre andaua con quella tromba canora fagando xsù uuuuuuuuu ora me fermauo  
sora

fora vn zelfomin, ora sù vn gariofano, ora sù vn narciso, ora sù vna violetta zota, ora sù vn zirafol, e per similia descorrendo. M'è paresto d'incontrar per l'aria vn tauan de quei dell'ale negre, che'l staua in vn buso vesin a vna bella riosa incarnada. Se femo tirai vn po de denti, e daspò è toccao a mi el valor del campo, e così me son messo a galder la rosada dolcissima sù la riosa, nel mezo de quelle fogie incarnae. Per certo, el moscon son mi, el zardin el xe sto Mondo tutto, la varietae de i fior la xe la diuersitae delle donne, che hò galdesto; e quella bella riosa la no xe altro, che quella cara colonna de Placidia. Mò chi faraue mai quel tauan, che'l me volea sturbar, che no andasse adosso alla riosa. Quà ghe vorae vn Strolego per faruela indouinar. Hor sùo a mi nol importa vn bezzo. purchè il sogno sia vero, mentre mi ho da essere il vittorioso. Mo no faraue mò meglio, che mentre la puta la xe de bon vmor, che mi la chiamasse a so missier Pare? Cà caro voio far così. Eccolo apùto quà.

## SCENA SESTA.

*Dottor, Pantalonee.*

*Dott.* **M**Sier nò, m'fier nò au digh d'nò.

*Pant.* **M**El rasona da per si com vn matto.

*Dott.* Menadla com a v'lid, au torna a dir d'nò.

*Pant.* Mò el pare vn spauentazo da passerì.

*Dott.* E li tocca. A digh d'nò, s'torna a dir d'nò.

*Pant.* Mo che diauolo halo in quel cao?

*Dott.* Mi v'hò dit d'no; e v'torna a dir d'nò.

Nò,



**Pant.** Nò, nò, nò, m'fier nò, e semper a dirò d'nò. Hài da durar vn pezzo sto contrasto? El voio saluar. Ve piase Sior Dottor, che ve daga el buon zorno?

**Dott.** M'fier nò, m'fier nò, m'fier nò, e v'replic d'nò.

**Pant.** El m'hà riuoltao le spalle? Vardè come el sta inzurlio.

**Dott.** Cancar am fari andar in colra. M'fier no, m'fier nò, trei volt.

**Pant.** St huomo seguro el xe fuora de ceruelo.

**Dott.** Min mè in latin, nò Sagnur in Spagnuol, Nani in Frances, Nix in Tudesch, M'fier nò in Talian. Mì n'vui più sentir chiacchiar, a vag a d'inar.

**Pant.** Mo Sior Dottor fermeue vn giozetto, che ve vogio dir vna parolina.

**Dott.** Oh Sgnor Pantalon buon dì. Haviu fin tu st'contrast?

**Pant.** Apunto hò sentio, che andauì difendo nò, nò, nò; mà non hò podesto intender con chi l'haueui.

**Dott.** Au dirò. A i hò vna lit per le man, in t'vn'occasion, ch'vn buric masch ch'era d'vn tal M'fier Perti dai Occhial, l'ie ita amazzà da vna borica femna, ch'è d'vn tal Masott Bruschin, fiol dal quondam, quondam quondam, ah al vol vgnir, basta st'quondam, qual'iera pader dal prefat Masott me Client. A i he mò d'andar in contradiction con al Dottor Violon protettor dal buric defunt, e quì al prefat Dottor al t'gneua cazzà quì quel Test *Si quadrupes pauperiem &c.* E mi gh'replicaua d'nò, ch'al n'vìa a proposit.

Orsù

Orsù chm ehmandau. Stà mattina a iera d'frezza, an v'pseua ascoltar, parlamò adess.

**Pant.** Adesso resto sodisfatto. Horsù, vù, che se Dottor, a saue è ben quella sentenza, che dise, *Homo est animal*, che'l no pò star solo.

**Dott.** N'andà più inanz a v'hò capì, a vrisseu effer sposah, ch'dsiu, L'hoia induinà.

**Pant.** Apunto, apunto come vn Zingaro.

**Dott.** Orsù lassam far a mi, al frà mie pensir a cattaruen vna.

**Pant.** Mo el besuogna, che restè informato da mi, de che cond tion la voio.

**Dott.** Sgnor Pantalon à fa tort alla mie duttrina. Ch'pinfad ch'an sappia, ch'a la vli granda, grossa, grassa, ricca, zouna, lesta, presta, honesta, modesta, con i caui in cima alla testa. Lassam la cura a mi ch'andarò cercand per i bus d'Ferrara per catarn vna a proposit voster.

**Pant.** Senza andar tanto cercando, nò se poraue mo tiorne vna da vesin?

**Dott.** S'lai fuis, la freu fatta lù.

**Pant.** Horsù per dirue schiettamente la veritè; mi me piase fuor demuo la vostra fia Placidia, e ve la voleuo domandar fin quando stauì a Padoua. Mà ve se partio tanto in freza, che non hò podesto. Adesso son vegnuo a posta a vardar se me la volè dar.

**Dott.** Placidia? la me cara fiola? Qula cara radis lau piase a vù? Orsù tucchenla quì. Am piase anca mi, che la v'piase,

E m'

E m'pias, che a l'è gh'piala, che a mi m'pias, ch'la piala a vù. Oh guardà cosa fà la dutrina. Quand la nassì ai miss nom Placidia; perche lam dueua pialer a mi, e vù, e a tutt dù. Per tant andà, cha m'hauì trouà d'vmor d'maridarla. La parentela è conclusa trà nù.

*Pant.* Caro Dottor, mi nò posso de manco de no brazzarue come caro Missier.

*Dott.* E mi com carissim Zener. A reuderz ancù.

*Pant.* Mi vorauè mò far quanto prima, perche nò posso star tanto fuora de reziamento.

*Dott.* Sta fira la sposari senz'alter; la vliu più prest?

*Pant.* A cesso son tutto consolao. A reuedercc.

*Dott.* Bondì.

### S C E N A S E T T I M A .

*Aquilino vestito da Spaccalegni.*

**O** H Amore, hora sì che rinuoui i tuoi trofei, e quelle metamorfosi, che mostrasti nella persona de' Dei antichi, rinouelli nello suenturato Aquilino. Ch'io rinieghi la nobiltà di mia casa, e sotto spoglia ruvida nasconda lo stato mio, è colpa tua, che ogni adito mi chiudi alla mia cara, & aprendomi nel cuore il varco alle tue fiamme, lo chiudi insieme ad ogni rimedio per estinguerle. Per consiglio di Schiopetto piglio quest'habito, acciò sotto spoglia mentita, mentiscano altresì i miei amori, e possi, quando mi riesca,

sen-

senza sospetto, e vedere, e parlare alla mia cara. Io spero bene mentre l'habito contrafatto mi nasconde; questa barba finta mi tramuta di volto, & il parlar Genouese, che vsarò, totalmente m'occulterà. Pure mi tradiscono questi capelli, e quando non fosse per spiaccere alla mia Placidia, che si confessò presa da loro, gli reciderei; ma temo, che tagliando i nodi, che la legorono, anch'essa non fugga. Vuò gridare per tentar la fortuna. Oh Schiapazocchi.

### S C E N A O T T A V A .



*Aquilino, Marinella, e Dottore.*

*Aquil.* **O** H oh Schiapazocchi.

*Marin.* **O** A punto viene a tempo; questi legni di casa son tanto grossi, che non si ponno oprare. Oh amico quanto vorrete a spaccar vn carro di legne?

*Aquil.* Elle de roue, ò de castagna?

*Marin.* Che sorte di parlare è questo? Da doue sete buon huomo?

*Aquil.* A son Xeneixe, d'vn luogo, che se chiama Fontana Bonna, e mi me chiamo Messè Pelegro dro Parenton, dro Canto.

*Marin.* Quanto tempo è, che sete in Ferrara?

*Aquil.* Treze dì son, che son vegnuo chi a Ferrara pre gagname char coxa pre i mè figliuò, e me poete, e me moere, che son vegi, e tocca a mi a reze ra chà. Orsù bera figgia quanti careghi saralli.

*Marin.* E'vn carro solo.

*Aquil.* Che legne son?

*La Pirloca.*

**C**

*Marin.*

*Marin.* Son di rouere.

*Aquil.* Besognarà adrouà ra mazza, e cunij, e stentaghe absè, perche i saran duri.

*Marin.* Quanto pretendete della vostra fatica?

*Aquil.* Mi me remetto a vui. Me darei da disna, e da merenda, e d'atro, colo, cha me darei mi pigiarò, che mi no son tanto intereffou, anzi bella figgia pre vui a schiaperia pre niente.

*Marin.* Troppa cortesia. Oh Signor Dottore, se V.S. vuole, che facciamo spaccare il legname di casa v'è la commodità.

*Aquil.* Amore aiutami a quest'ora.

*Dott.* Si che a sid vn bel zouen, che vli spaccar el legnam d'casa?

*Aquil.* Sicuro m'hà conosciuto chiamandomi per giouine.

*Dott.* Mò an arspondà? Siu vù sol?

*Aquil.* Segnò a son da pre mi, e nò ghe atro.

*Dott.* Dsim vn poc, quant an hai.

*Aquil.* Segnò mi non ne sò da cuinto. Mi schiappo, e trauagio, e no sò atro.

*Dott.* Nò fiol. Per far vn mestier al bisogna esser sperimentà. Perche *Experientia est rerum magistra*, diceua Platon. E quist essend sperimentà as dà fed al mestr per *locum ad Auctoritate. Vnicuique in sua arte &c.* Per questa au dmand ch'temp hai per pfer sauer sa psi esser sperimentà. E quì gh'lon indizi diferent. Perche. *Quicau biundi dan segn d'poc temp, ratione debilitatis calor in capite,* e quia barba grisa l'è indizi ch'hauad dal temp purassa. Quia man delicada la

dao.

*Nota* chan hauad druua trop la mazza, e qui pagn strazzà mostran ch'an hauad fatt'altr tutt'al temp d'vita vostra.

*Aquil.* Segnò mi nò so tant latin, dapò che mi son'a sto Mondo hò sempre trauagiou in sta maniera. Ra barba m'è vegnà a grisa, perche son stou marotto trei meixie montagna, e pre questo re moan son vegnue gianche, e morefine. Se voret, che mi schiappe ra vostra regna, ve farò a bon patto.

*Dott.* Horsù vgnid in casa.

*Aquil.* Anemo Segnò.

*Dott.* Mò asprà. Hauu quel ch'fà d'bisogn, per al voster mstr?

*Aquil.* Segnò sic. Gò segù, mazza, cunij, e colo che fa bisogno.

*Dott.* Anden pur.

*Aquil.* Mi ve tegno darrè.

*Dott.* Mò prima. Fermenz vn poc. Quant vliu per la vostra fadiga.

*Aquil.* Segnò mi me remetto a vui. A sò che sei persona da fame dri seruixi. Nò vogio gagna niente. Torrò colo, che me darei.

*Dott.* Oh a si trop cumpid anden in cha.

*Aquil.* Mi vegne.

*Dott.* Oh asprà, cham era dsmemoriad. Dopò spaccad al legnam al turnari a comdar comod l'è adess?

*Aquil.* Segnò sic. Farò tutto colo, che me darà fetto.

*Dott.* Orsù anden.

*Aquil.* Mi no veggo l'hora.

*Dott.* Mò pian cham fouien vn non so che.

C 2

Dsim

*Dott.* Mò pian ch'am fouien vn n'sò che j  
Dsim vn poch, st' legnam al spacca-  
riu mud?

*Aquil.* Farò re cose ben. Farei stà con meigo  
quarcunde casa, chemi lauorard a so  
muodo. E pre fara chiù menua caz-  
zerò i cunij in tutte re fixure, che tro-  
uard.

*Dott.* In tutt, in tutt?

*Aquil.* Segnò sic.

*Dott.* Canchar a dig d'si mi Marinella fiola  
t' sta fresca. In casa a iè dò fissur natu-  
ral, qstu figura al m' faua qualch forfan-  
taria. Alla larga. Nò nò al mie hom,  
andà pur a far al fatt vostr.

*Aquil.* Segnò mi son homo da ben quant' vn'  
atro.

*Dott.* N' parlà più, ch' au cred. Mò essend vs a  
dar in del fissur d' legnam a iè vn grandu-  
bi, ch' lalez chiama Presuntion, cha n' dà  
anca in di alter. Perche al dis al Filosof.  
*In habentibus symbolum facilis est transi-  
tus.* Andà andà, ch' a vad a dsnar.

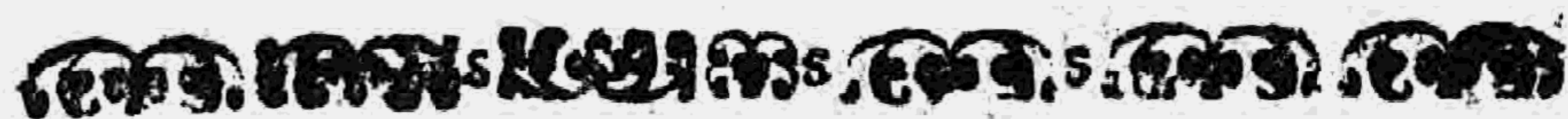
### SCENA NONA.

*Aquilino solo.*

**M**ifero Aquilino, e qual rimedio più ti  
resta, se per accrescer le tue pene, la  
stessa miseria, di cui ti vesti, congiura a tuoi  
tormenti. Mal pensato consiglio, che col ve-  
stirti al di fuori di povertà t'addita quella mi-  
seria, che al di dentro t'affligge. Come, come  
me schino haurò più ardire di tentar altra im-  
pre-

prera, se di già hauendomi la sorte per due  
volte schernito, mi mostra irreparabili le mie  
roine. Mò che dico? Forse per la leggerezza  
dell'altraicruello, ò per l'assiduità degl'oc-  
chi custodi del mio tesoro, dourò diffidare di  
tentarne l'acquisto. Anche la bella Danae fù  
ritrouata, benche prigioniera, e Leda, con  
tanta guardia custodita, pur fù di Giove au-  
uenturosa rapina. Speriam bene mio cuore,  
& a nuoui rimedij diamo di piglio.

*Fine dell' Atto secondo.*



## ATTO TERZO

### SCENA PRIMA.

*Schiopetto, Aquilino.*

*Schiop.* **N**Of despere tat Segnur Aquilì,  
se nou'è mo reussid ol dessegn  
de parlà con Placidia, che mi faz, e  
farò par vù. E se bè ol Dottor ol l'hà  
prometida a ol me Patrù, a intrigarò mi  
ol nagozi de maniera, che ol no l'hauerà  
miga segur.

*Aquil.* Schiopetto, se le tue promesse non mi  
mantenesero per asco in speranza, al fi-  
curo io morirei di desperatione. Mò che  
maniera vorrai tù vfare, acciò il Panta-  
lone non l'abbia?

*Schiop.* Stem fresch cha non sappia trouà ol

modde volta ol Dottor. Za v'hò digg, che quel Capitani, ol m'hà parlad per disgratia de stò fagg, laghem fa a mi.

*Aquil.* Ah, ch'io non potendo parlar con Placidia, mai starò con l'animo quieto, e sempre temerò, che non s'arrendi alle istanze del Padre.

*Schiop.* Za i hau vedi che quel vegg benedet de sò pader de bott. l'ha tolt zelosia de vù, se beol no v'ha miga cognosid, à legal anda fò de cha no se podem segura perche adess ol v'è, adess ol v'è, e non se pol tò l'ora a propofet.

*Aquil.* Dimmi vn poco, se mi vestissi da f. mi-  
na.

*Schiop.* Pia pia, che ol m'è vegnid ù penser bò. Vestif da Zingara, e vedi in quai maniera de parlagh.

*Aquil.* Se Placidia mai esce di casa, e come potrò.

*Schiop.* Andè girand par child a turn, fin a tat che ve daga ol Dottor in di pè. Vù s'informad de i fagg sò, indi uinea ol passad, perche lù l'è curios come vna bel ora, al vorà fau de ioter fagg a vegnì, e con quella occasiù defiga, che l'hauerà no ma vna schietta mal fortunata, e che vorefes vedila ù pò, e illò inzegnes tat ghe possi parlà.

*Aquil.* E Placidia mi conoscerà poi.

*Schiop.* Diauol com'a gh'hauerila mà in mà, tocca a vù a fa de maniera, che la ve cognossa.

*Aquil.* Mi piace il tuo pensiero. Io vado a prouedermi de' panni.

*Schiop.*

*Schiop.* Auertif be, che ol vost mostaz par es Zingara l'è trop bianc. Ol besogna che vel struzi ù pochet.

*Aquil.* Questo sarà mia cura. Io vado.

S C E N A S E C O N D A.

*Sciopetto, Capitano.*

*Schiop.* **A**lla fè mi cred d'hauer tolt ol mior partid cha se posses pià per vedi fa aboccà sti d'ù morus. No ghò mò vofud di nagot dol me desegna da fa la burla a ol me vegg, e al Capitani, par mandai tugg d'ù al bordel, mà la farò bè mi reussì.

*Capit.* Embè Schiopetto mio, che facimo de chillo neguozio, s'accontienta sà crudele de Placidia, chen ce dica na parola, en ce doni no vaso a chilla faccia lucente?

*Schiop.* A punta oliu vegnì adess a cercaf. Possi be d'èsser nassid in bona luna. Perche a pena a io dagg alla putta informatiu de vù, che subet la se lagada rez a fa quel, che volì.

*Capit.* Fame no piacere, caro Schiopetto. Dimmi no poco, come en cedicesti?

*Schiop.* A gho digg cha gh'era ù Capitani, che se chiama Vrina Caront Forca liù Rè di gras.

*Capit.* Rinoceronte Vrtalioni Radagasio, no Vrina Caronte Forcalioni Rè de grassi.

*Schiop.* Che ol fa ol mester de cazzador, e gh'ò digg quand piases tat quai in d'ù carner alla presenza di Turch.

C 4

*Capit.*

**Capit.** Ah ah me fai ridere, cha dici gne cosa a lu rouescio. Basta intise chilla.

**Schiop.** Senz'oter, e icsì la se resoluè de fà a vost mod subet, subet. Mà la voraf mò vna cosa da vù.

**Capit.** Che buole, che amazzi, accida, conquassiciento Prouincie pe l'amore foio.

**Schiop.** Ohibò, ohibò, cha no l'è miga icsì cattiuva, la voraf, che par possi anda in chà, senza cho negù toles suspett, ve vestiffeu da fomna.

**Capit.** Io bestirmi da femena? Chiffa machenade corporatura andar vestuta da Donna?

**Schiop.** Mà se vorì ariù a i vost defegn.

**Capit.** Fermate no poco, lasciamme pensare se n'c'è esempio d'autri Capitani. Rodomonte? Nò. Orlanno? Manco. Gradaffio? Ne meno. Mandricardo? Tampoco. Ah, ah, Ercole spicchio dell'impresse meis, come racconta Bartolo nella Tiberiade, si vestì anch'esso da femena pe l'amore dell'Infanta di Lidia.

**Schiop.** Sì be; mà quella l'era almach Regina, e questa l'è putta d'ù Dottor. Guardè Segnur Capitani a no smaggià la vostra reputatiù.

**Capit.** Oh oh sei puoco prateco. Leggi l'Odissea d'Homero, e trouarai, che Achille pe l'amure de na ragazza se nascofe vestuto da femena. E Annibale chillo Moro de Cartagine, che vinse tutta l'Italia annò a Napole, se innamorò d'vn hortolana de Capua, s'empì di mal Francese, e tornò in Africa a pigliare lu legno santo.

**Schiop.**

**Schiop.** Orsù com'a l'è icsì no perdì temp, andef a catà ol vestid da fomna, e mi farò a auisau a temp.

**Capit.** No ce perdo tiempo. Mo vado.

## S C E N A Q V A R T A.

*Marinella sola.*

**L** Asciami vn pò contare quanti danari. Vno, e due, trè, quattro, e cinque manco vn quattrino. Oh che vecchio interessato è questo mio Padrone. Gli salta il capriccio di magnar lucanica; me ne manda a pigliar mezza libra, e per sparagnare vn quattrino, mi fà caminare fino alla piazza. La potrebbe pigliare alla bottega di questo Pizzicagnolo quì vicino, mà perche ne vuole diece soldi la libra, e in piazza si dà per noue, e mezo, vuole che vada a stancarmi fin là per guadagnar vn quattrino miserabile. Che vita trauagliata di noi povere fantesche! la mattina le prime a leuarsi, la sera l'ultime a dormire, raddrizzar la casa, lauar i piatti, scoppar la cucina, spazzar le camere, rifar i letti, tener conto delle galline, far da desinare, cauar il vino, parecchiare, e sparcchiare la tauola, e se occorre qualche cosa per casa Marinella di quà, Marinella di là; E poi il salario è tanto poco, che appena basta a comprarmi le fettucce per accomodarmi il capo. Ad ogni modo son assai più contenta della mia Padrona Placidia. Vh poverina, quando me ne raccordo mi fà venir voglia di piangere. Quando ha inteso da suo padre, che la vol maritare in quel

vecchiazzo di Pantalone, perche è ricco, poveretta s'era ritirata in camera, e tanto ha pianto, che m'ha intenerita tutta. Altro vorrebbe povera giouinetta, che quel vecchio bauoso. Ch'importa a lei di quella sua robba se gli manca il principale, e pure quest'huomini benedetti non la vogliono intendere. Non si stupiscono poi se le povere donne mal seruite di gallo vanno a cercar altroue di cambiar l'oua, la colpa è sua, che non vogliono compatir in niente le povere donne; la donna è timida per natura, e per ogni poca cosa si tira la coda fra le gambe, e però non ha hauuto ardire la poverina di far resistenza apertamente al Padre. S'è allargata meco, che qui in Ferrara è vn giouine suo amante, che si chiama Aquilino, ch'è venuto di poco da Padoua, e pure mai altra volta me n'ha detta cosa alcuna. M'ha descritti i lineamenti del viso, acciò se per forte lo trouassi gli faccia vna passata. Se la fortuna mai m'aiuta, al sicuro miguadagno vn paio di maniche. Vuò andare.

## S C E N A Q V I N T A .

*Schiopetto, Capitano.*

*Schiop.* **A** Nò poss più de sgrignà. Ol me regh l'è ai salt bestialment, adess' che l'ha da andà a vedè Placidia, e parlagh. Se be ol Dottor ol ghe l'ha prometida, nient de manch ol vol andag a parlà de nascos de sò Pader, fors perche i bocchè rob gg i ghe par mior. Nol pol più tegn la bestia in bria, e al se fatt

pe-

pelà da ol barber. Mà se mi non ghe la frachi, mà be, che'l me muda nom. Quàd me record de la sua furbaria, trouada alla sprouista per intrigà tugg trè, ol Capitani, ol Patrù, e ol Dottor, me stupis da par mi; mò se la riefs be, mò mi vui murì de sgrignà. A voi dà ol mor al Capitani par fà che i dorgg i vaga tugg dū in dol roccol a temp. Tic toc.

*Capit.* Chi tozzola a lo loco?

*Schiop.* Amis, amis. Tic toc.

*Capit.* Chi tozzola de auolo. Haggio da fare.

*Schiop.* Amis, amis. Oh Segnur Capitani aurì font Schiopet.

*Capit.* Oh oh mò mò beugo.

*Schiop.* A des ol m'ha cognoscid.

*Capit.* Eccom'a cha. Apunto sei benuto a tempo. Bid'a cha, no pozzo accomodare la veste da femena.

*Schiop.* Ah ah ah. Ol be fogna met zò sta squarzina, com diauol volif che la staghì sotto ol goni. Tre fò sto lauor.

*Capit.* Aiutame no puoco.

*Schiop.* Toli zò la spada. Mettì sù ol'goni mo adess.

*Capit.* Oh mò vò bene.

*Schiop.* Spettè ù briset laghè zolà lo stringu.

*Capit.* Mò starà bene la spata.

*Schiop.* Ferme, che oli fà?

*Capit.* Eh lasciam fare.

*Schiop.* E voli fraccà sù la spada?

*Capit.* Sì bene, e perche nò.

*Schiop.* Diauol sif matt? E no vedif che fari cognoscid subet.

*Capit.* E no Capatano par mio den'essere

C 6

sen-

senza spata?

*Schiop.* Messier sì per adess.

*Capit.* Vn amare, quante me ne fai fare?

*Schiop.* Orsù intendim be. Fenif de vesti, e po guardè che negù ve veda, e bel bel andè alla porta del Dottor, e no picche miga, mà gratè l'vsi cisi, e subet i ve vegnarà a aurì, che la ve stà aspettand la putta illò all'vsi.

*Capit.* Buono, buono, no te dubetare, lascia fare a mene.

*Schiop.* Ma recorderf pò de sto poueret.

*Capit.* Io t'haio promisso lu Regno. Mà almeno no Marchefato l'haurai.

### S C E N A S E S T A.

*Schiopetto, Marinella, Aquilino.*

*Schiop.* **S**E Schiopet no l'hauis oter, che quel Marchefad ol poraf stà fresch. Ohech Marinella.

*Marin.* Apunto adesso discorreuamo di te col

*Sig. Aquilino.* Egli si lagna di te assai.

*Schiop.* El vira Segnur Aquilì?

*Marin.* E vuoi, che ti faccia vn instrumento?

*Schiop.* Desì sù Segnur Aquilì, cossif?

*Marin.* Non vedi poueretto, ch'è tanto amagionato, che non può parlare? Mi fà venir voglia di piangere. Povero figlio.

*Schiop.* Oh questa è vn'otra. Coss'if, desì sù. V'è intrauegnid quai desgratia fors.

*Aquil.* E non ti pare desgratia l'hauer il Dottore promessa assolutamente Placidia al tuo Padrone?

*Schiop.*

*Schiop.* E quest l'è tutt'ol mal? Ol vol tat ol me Patrù hauì Placidia, com'voi mi es gran Turch.

*Aquil.* Mi dice costei, che il Padre incocchia tanto duro, che vuole, che lo pigli per forza.

*Marin.* L'hà insino minacciata di ferrarla in camera prigione se non lo piglia.

*Schiop.* No ve tolitant de cruci. Sò mi quel che a i hò da fà. Andè a fà quel ch'a v'ò hò digg stà mattina, ne cerchè oter.

*Aquil.* Io vado, mà, mà.

*Schiop.* Poter de Bacch me farì andà in colera mi. N'hauì para de negot. Orsù Marinella dim ù pò, se ol me Patrù vegness sott la fenestra cona cortesana, te basteraf l'andè de sguazzal con ù fidel d'aigua, mà bè?

*Marin.* A mesi.

*Schiop.* Stà donch'sù l'auis, e ste sentirè quai rumor cor alla fenestra.

*Mar.* Lascia la cura a me, che contro il tuo Patrone son in colera per causa di Placidia.

*Schiop.* Di ù pò a ol tò Patrù, che ol vegna childò subet subet per vna cosa d'importanza, ch'a voi parlà seg; e dì alla Segnura Placidia chano l'abbia para de negotta.

*Marin.* Adesso vado.

### S C E N A S E T T I M A.

*Schiopetto, e Dottore.*

*Schiop.* **P**Ar fà ol colp più nett ol bisogno, che intesi be ol Dottor, perche ol pos.



possa più ol ratt alla rattarola. Si be st' homazz' l'è come vna de quelle bandirole de' campani, che i fa volta, e reuolta par nagot. Se lù ved ol negozi, in fagg, segur ol vegg l'è scartad. A Marinellane gho volid di nagot, perche ste fomne i no pol tasi, e la secretezza l'è mader di negozi. Oh a sì chilò Segnur Dottor.

*Dott.* Eben Msir Schiopet, ch'vliu da mi.

*Schiop.* Mò el me car Segnur Dottor, mi credi, che possi sauè se ve voi bè, ò nò. Par quest ve font vegnid a trouà par ù vost interests grand grand.

*Dott.* Msir Schiopet au rest obligad grandament: Mò dsi sù.

*Schiop.* Hò intis, che i hauì prometida la vostra putta a ol me patrù, e' l vira?

*Dott.* Msir nò ch'la n'ne ancor promessa. Lù al m'la ben dmanda, e mi i hò ditt d'sì.

*Schiop.* Mò no el pò tutt'ù.

*Dott.* Msir nò ch'an n'è tutt'vn. Perche quand as prumett vna sposa, l'è quand s'fan i sponzal de prasenti, con la condition de futuro. Mà questa l'è materia legal, es'n' fà per vù.

*Schiop.* Tat mei dunca. Mi ve dighi in confidenza, cha nol fè miga.

*Dott.* Perche?

*Schiop.* Par vost be, e anca della putta.

*Dott.* Mo parla chiar. Hal qualch vizi chan s' sapia.

*Schiop.* Prima l'è vegg E pò, e pò.

*Dott.* Mò dsi la iusta, msir Schiopet.

*Schiop.* Mi ve la dirò, mà vedi, cit, l'ò ol no l'at-

l'attenda oter, che a cortefane. E poc fà ol m'hà dagg impositiù a mi da vegn chilò a turna ton vna, che gh'hà impromettid de vegh sech. Mi no voi fà ol ruffia par negù, e per quest ol vegnarà lù a tola, e fa voli vedì l'effett, fè stà vergù alla vostra fenestra, che senz'oter ven chiari. Guardè mo fa voli da la vostra putta a sta razza d'homegn.

*Dott.* Com'l'è quist msir nò, msir nò chan gla voi dar. Msir Schiopet au ringrazi, a farò star Marinella alla fenestra per vder st'fatt. Nò, nò, nò, oibo, oibo. Aruderz a vag a manzar la falcizza.

## S C E N A O T T A V A .

*Schiopetto solo.*

**O** H ades hò superad ol partid, perche in cas che ol negoti no reussis be, che ol me patrù al manc resta de fò. Ma mi cred segur che illo ghevorrà es rumor, se ol me vegg troua fò sù la porta ol Capitani vestit da fomna. V'no responderà nagott, e l'oter segur vorrà vedil, perche mi cognos, l'umor della bestia, e ol Dottor, anch'che no reussis negot, crederà che ol sia vna cortefana, e illo, ol farà fagg ol becch a l'ca. Mà se Marinella po ol trà zo ol secchi d'aigua, ol farà po ol formai sù i macarù. A voi andà ad auisà ol vegg, perche ol Capitani nol starà trop a andaga.

*Marinella sola.*

**B**isogna senz'altro, che Schiopetto habbia detto qualche cosa al Sig. Dottore in materia di questo matrimonio, perche egli è venuto in casa tutto rabuffato, & hà detto a Placidia, che stia allegramente, che più non haurà Pantalone per marito. Oh quanto è compito quel Sig. Aquilino. E' stato vn miracolo certo, che l'habbia trouato subito, e che l'habbia conosciuto. Vna gran cosa l'amore, subito che m'hà veduta hà cominciato a guardarmi fiso, & io l'hò conosciuto alle fattezze descritte da Placidia, ne apena l'hò interrogato del nome, e fatta la passata da parte di Placidia, che subito me s'è scoperto alla libera antico suo amante. E questa mia Padrona mais'è voluta fidar di me. Suo danno. Haurebbe hauuto chi l'hauesse aiutata a pigliarsi qualche consolatione, non hà hauuta confidenza di parlar meco, s'è stata trauagliata, tiri il fiato a se. Lasciammi vn pè vedere quanti danari m'hà donati il Sig. Aquilino. E vno, e due, e tre, e quattro, affè son cinque giulij. Spero buscargliene degl'altri. Orsì vud andare alla finestra, perche il Dottore mi hà dato impositione, che ci vada, e l'auri in caso venisse Pantalone con vna donna. Mà vud bagnarlo bene, come hà detto Schiopetto.

*Capitano vestito da Donna, Marinella alla finestra, e Pantalone.*

**Capit.** **M**O è lo tempo d'annare a retroiuare Placidia meia. Vn bene miote bo darci cinquecento vasi sù chilla faccia lucente. En ce alcuno cha me hagia beduto vscire da cha? Nò nò: buono: lasciamme accomodare isso velo bene en faccia a cusì, mò stà buono. Deauolo befuogna cha facci li passi da femena, e non da Capatano, a cusì. Mo vado a propuofeto. Cha stà la porta foio. Boglio dare lu signo.

*Marin.* Che vorra questa donna fermata auanti la nostra porta. Se volesse entrare buffarebbe.

*Capit.* Lu core me dice male. Senz'altro Placidia non è a tempo.

*Marin.* Tientoccata la porta, e la raschia con l'vgne, se volesse entrare buffarebbe.

*Capit.* Vn scuro mene Stà a bedire che fo stato troppo tardo.

*Marin.* Se non fosse vestita a quel modo, e non fosse di giorno, temerei, che non fosse qualche cingara, che venisse a robbare.

*Capit.* Deauolo bo tozzolare a loco, perche a isso muodo no intenne.

*Marin.* Parla da se stessa, e fa vista di buffare, mà non buffa, che farà mai?

*Capit.* Se tozzolo dubeto che quarchuno ne benga, e mecanussa.

*Marin.*

*Marin.* Io la chiamarei, mà vuò vederne il fine.

*Capit.* Vn che pazienza n'ce buole;

*Marin.* Ecco là Pantalone, sicuro questa è la sua sgualdrina. Vado ad auisare il Padrone.

*Pant.* O fortunato ti Pantalone, ecco là la to Placidia, che te aspetta? Corpo de me, mare la xè massa appassiona de mi, che la xè stada la prima a trouarse al liogo.

*Capit.* O Deauolo songo rouenato se chillo vecchio vien a chà.

*Pant.* La m'hà vardao, e daspò l'hà reuoltao el cao, mò questo el no xè per altro, che per la modestia verzial. Mi vago tutto in bruo, la voio saluar da vesin. Ve piase cara fia d'oro, che vn vostro fedel seruitor ve voglia ben, e ve daga el bon zorno? Mò cara colonna no siè tanto rizida col vostro Pantalone, vardeghe vn giozetto con quei occhi lusenti, che'l reterà tutto consolao.

*Capit.* Vn deauolo varde a cha.

*Pant.* Moia, la me volta le spalle? Difeme vn pò la me riosa zentil, no seu vegnuda qua per parlar al vostro Pantalonia? E perche no ve reuoltè a dirghe almanco ben vegnuo?

*Capit.* Va songo desperato.

*Pant.* Mo nol xè miga questo el mud de receuer vn Nouizzo. Sta vergogna la xè massa, per vn pò la sta ben, mo adesso la passa'l segno.

*Capit.* Vn che te pozza seccare la canna.

*Pant.* Mò gariofano del me zardin, cassetta del

del mio cuor no siè tanto renitente. Volzeue vn poco in quà, e co vna delle vostre parolette melae consoleme vn brifeto. Mi me moro per vù, mi porto nel cuor sbolzonao d'amor cento mila frezze, mi son tutto abbrafao, e douento in cenere per amor vostro. Consoleme donca cara fia, speranza de velùo.

*Marin.* Eccoli Sig. Dottore, andate, andate alla porta, e gli vedrete per le fisure.

*Pant.* Non saueo che vù me se stada promessa per Nouizza? No hauè timor, che no voio miga farue quà el zioigo matremonial, voio solamente vederue, e parlarue.

*Marin.* Ah vecchio rimbambito, che dice di promessa?

*Pant.* Cancero mò me farè incolerir. Volteue bella fia. Pezo la se tira più el velo in faza. Orsù l'intendo mi, ste putte benche int ramente habbia el desiderio, per m' destia le vuol parer d'esser sforzate. Se no volè per amor, mi voio per forza vederue, e basarue.

*Capit.* Lasciame no me fruscia co lu Deauolo.

*Marin.* Ah vigliacco piglia quest'acqua.

*Pant.* Ah ba, setta a stò muo a Pantalone.

### S C E N A V N D E C I M A.

*Dottore, Placidia, Marinella.*

*Dott.* **D** Ai, dai, dai, dai, dai, dai, al dshonest, dai, dai al dshonest, dai al dshonest.

*Placid.* Ecco Signor Padre, che non voleua  
te

te credere pienamente.

**Dott.** Me a cred mi adess, ch'a io vist.

**Placid.** E come hauer fronte quel vecchio di venire a far il postribolo quì vicino, oue appena hà hauuta promessa di pigliar moglie? Che farà poi quando sarà fatto il matrimonio, se sul principio portasi poco rispetto?

**Dott.** Al bisugna ch'al sipia vn huom molt' bestial. Nò nò, fiola an vu ch't'vagin man d'ft'humaz.

**Placid.** E pur V.S. voleua, che c'andassi.

**Dott.** Nò Nò, an son più d'qul humor. Maria nella fiola, hat vist da dou sipia vegnu qula femna?

**Marin.** Sig.nò, perche quando son giunta alla fenestra già era auanti la vostra porta.

**Dott.** Mò mi n'sò ch'donna sipia questa, perche quì a torn a ni stà meretriz. L'hat vista in tal mustaz?

**Marin.** V.S. può hauerla veduta meglio di me dalla fìsura della porta.

**Dott.** Madona nò, ch'l'haueua semper al traftà dinanz.

**Marin.** Et a me mai hà alzata la faccia scoperta.

**Dott.** Al Pantalòn quand'al l'ha vista iel cofubit incontra?

**Marin.** Gli hà dette prima non so che parole, ch'io non poteuo intendere, mà colè sempre gli volgea le spalle.

**Dott.** At intes ngotta d'quel parol?

**Marin.** Hò sentito solo vn non sò che di promessa; mà non altro.

**Dott.** A iho intes. Quisela ia prumes, e po lag  
eleua

vleua fuzr d'man, en sauand dou andan la s'è fermà quì. Bisogna ch'la sipia furastiera.

**Marin.** Al parlare mi par tale.

**Dott.** Ch'la sipia, ch'lan sipia, al matrimoni l'è dsfatt, an voi più ch'la parintella vada inanz. Mir nò. Placidia fiola stà al ligrament.

**Placid.** Lodato il Cielo; son uscita d'intrico.

**Dott.** Anden in casa.

*Fine dell' Atto Terzo.*

## A T T O IV.

### S C E N A P R I M A.

*Pantalone, Schiopetto.*

**Pant.** **S** Chiopetto se me pensassi che tigh' hauessi man in sto affronto, che m'è stao fatto, adesso adesso te vorauè mazzar con stà cinquadea.

**Schiop.** Mò Patrù mi me cred ch'haueudo fagg tatzuramengg a podè mò certifi-  
caf, che mi non ne sò negot. Desim va pò in trì agn che sont in chà vostra m'hauf mai trouad in fraud de negot? Va pò a serui di Patru fidelment: mi ol serui, micamini, mi me fadighi, mi ghe faz ol rusia, contutt'quest'non faz negot, al stima, che mi ol tradissi: patrù com'a stasi su ste girandole mi andarò  
per

per i fagg mè, e catarò ù, che me cognosfa ù pò mei de vù.

*Pant.* Mò come vosto che la sia, se ti nò te ghe man? Marinella non sà niente del nostro negotio: e come doueua trouarìe li con quel mastello d'acqua?

*Schiop.* Seguref, che quest l'è sta vnerror. Marinella no ve cognosf, la no sà negot de sti fagg, la v'ha vedid ilò con quella fomna, la se pensad, che la fudefs vna squaldrina e pe fagh vnaburla l'hà tirad zò l'aigua.

*Pant.* E ancor ti è ostinao, che quella sia vna femina, e mi te digo, e torno a dir chel xè vn huomo, e si el m'è parso quel Capitā, che stà quì vesia, ma l'era vestio da femena.

*Schiop.* E perche andaga a turen, se an n'hauì ui prima bè vist s'a l'era Plac dia?

*Pant.* Hauendome ti dito, che la saraua sta sù la so porta, me son imazinao, che la fudeffe ella.

*Schiop.* Parche no cognosçila a'pagn.

*Pant.* O ti è na bestia. Vostu che la vaza sèpre vestia a vn maò? Oruso la xè fatta bisogno mò catar el modo de remediarghe, perche ol Dottor no se tioga del gusto.

*Schiop.* Al bisogna studia bè par courirìa in quai maniera, altrimenti la vol spuzzà.

*Pant.* Andemo donca a pensarghe.

## SCENA SECONDA.

*Capitano solo.*

**A** Ffronto simile a no pare mio? A no Capatano Rinoceronte Vrtalioni no secchio d'ac-

d'acqua? No viecchio cornuto, sidentato, grinzuto, stroppiato, conquassato, sperante; ardire de mirare en faccia a lu Capatano Rinoceronte, a lu quale miranno Plutone, con tutte le squadre de li suoi Deauoli, spireta de paura? E chiso giaffeo non è muer-to, non s'è accecato, no s'è incenerito? Puh. E doue è chisso cornuto, che mò mò co no soffio lo caccio all'autro monno? Me lo taglio, mo l'accido, mo lo squarto, mo lo conquasso: Puh, e dou'è? Mā che facc'io: Mitere a mano sto fiero contro de costui? Guarda co na guardatura di chis' vocchio finistro te lo faccio deuentare no turacciolo da cocozza, mā chisso non comporta lu mestiero de guerra: lo boglio fiddare, e pe chisso attacco lu cartello della sfida a chissa cātonata pe doue sole trasi-re. Quest' altro l'attacco alla porta de lu Dot-tore, perche anch'isso m'haue offeso con l'acqua; bengano tutti due insieme, armati, disarmati, de iourno, e de notte, con compagni, senza compagni, che contro d'issi, e de tutto lo Monno boglio combattere.

## SCENA TERZA.

*Placidia, Marinella.*

*Placid.* **M**'A sicuri tū dunque, che Schiop-petto trouerà modo infallibile di far venir in casa Aquilino con sicurez-za, in modo, che mio padre non se ne accorga?

*Marin.* Che occorre tante volte ve lo ripetta? egli dice, che farà sua cura il consolarvi,

non dubitare: mà ditemi di gratia, e quando poi gl'hauerete parlato a vostro senno, hauerete perciò rimediato alle vostre pene?

*Placid.* Ah Marinella, non già, che il parlare all'oggetto amato non temprale fiamme d'amore, anzi serue di nuoua esca per più multiplicar i suoi incendij: mà quella continua pena, che si pruoua per l'assenza di chi s'ama, viene in parte temprata dalla presenza, che con l'occhio si gode.

*Marin.* Presenza? a suo piacere. Io per me altro vorrei, che vedere. Se fossi innamorata vorrei ingegnarmi in alcun modo per cogliere il frutto senza tanto stentare, che star tutt'il giorno sospirando, hora legger lettere, hora veder ritratto, bacciar fetucce, cor mio di quà, anima mia di là, intifichir alla finestra, freneticar col ceruello, e girar il capo, come vn molino da vento: affè che Marinella non farebbe simili pazzie.

*Placid.* Ben parlaresti, quando dicesti dell'amor bestiale, che altro non è, che vna voglia focosa, & impudica, di cui l'anima ripiena altro non brama, che sattollar i sfrenati impulsi del senso. Non così è il vero amore, non si scompagna dall'onestà. S'ama non il corpo, mà l'anima di chi s'ama, come diceua colui:

*L'anima perche sola è riamante,*

*Sola è degna d'amor, degna d'amante.*

S'ammira la sua virtù, s'affettiona al suo garbo, loda i suoi costumi, brama la  
sua

sua conuersatione; e se del volto s'inuaghisce, non è per altro, se non perche questo è quasi vna finestra, a cui s'affaccia l'anima amata per manifesta si con i sensi. Cerca dunque senza più la presenza dell'oggetto amato, perche il pensiero, che per la sua assenza s'addolora, con la sua presenza ricreato rimane.

*Marin.* Io non sò tanta filosofia. So bene, che meglio l'indouinarei col mio toccare, che voi col vostro vedere. O che frenesia d'amanti. Dicono che l'amore si fa col vedere, e col vedere si gode; e pure il Dio d'Amore si dipinge c'eco.

*Placid.* Cieco si dipinge, perche cieco rende l'amante in non scorgere i difetti dell'oggetto amato.

*Marin.* E se è cieco per non vedere i difetti, non sarà cieco ancora nel vedere le perfezioni? Orsù non voglio disputar con voi, che sete figlia d'vn Dottore. Vi dico bene, che fareste meglio vna volta a consolarui ambidue, facendo l'amore vn poco più da vicino, e se amor è cieco, giocar alla cieca, che vol dire in buon linguaggio, giocar di mano, e non d'occhio.

*Placid.* E l'onor mio?

*Maria.* O questa quadra. Amore, & onore, (dicea colui) non stanno in vn cuore. Se sete innamorata da vero, onore addio: e poi sete semplice. Fate le vostre cose con cautela, che alla fine l'onore stà nell'opinione degli'huomini. Fate che non si sappia, e'l vostro onore sarà ille-

so. Sareste voi la prima, che faceste seruitio all'amante.

*Placid.* Non farei ne anco la prima vituperata. Parlamid'altro, se voi che siamo amiche. Altro, che quello il cielo m'haurà destinato per sposo non mi toccherà.

*Marin.* Se sete risoluta così, piagnere, crepare, non state più a stordirmi l'orecchie; tutto il giorno Marinella aiutami, Marinella consogliami.

*Placid.* Il Cielo riguarda l'affetto mio, e se egli ha cura di fauorire più la virtù, che il vizio, al mio male saprà trouar il remedio. Vuò andare in casa.

### SCENA QUARTA.

*Marinella, Schiopetto.*

*Marin.* **O** Guarda, che sciocchezza di questa mia Padrona, puol hauer del bene, e piglia si qualche trastullo, e non vuole, suo danno. Ecco quà Schiopetto.

*Schiop.* Appunto te m'è dagg in di pè à temp. Nò fat che ol me patrù l'è in colera bestialment con i fagg to?

*Marin.* Perche?

*Schiop.* Par ol fidel del aigua, che ti ghe butad adofs.

*Marin.* M'hà conosciuta.

*Schiop.* Senz oter, es'al m'ha digg, che ol vol, che ti ghe la paghi.

*Marin.* E che vorrà farmi?

*Schiop.* Ol te vorrà fa quel, che ol voliui fa a quel otra fomna.

*Marin.*

*Marin.* Vecchio hauoso se non ha altro può star a denti secchi.

*Schiop.* Come, te voliss mò quai zouenot, come ol Sior Aquilì, nel vira?

*Marin.* Non mi curarei nè manco di tanta politia, mi basterebbe, che non fosse vecchio.

*Schiop.* Dim'vn po, mi saref mo bò.

*Marin.* Non dico manco di nò?

*Schiop.* Orsù vet cham faghi l'amur nuoter dù? ma mi no voi miga stasù ste girandole de sti oter morus, a voi, che in domad al faghi ol fgg nost.

*Marin.* Anch'io sono dell'istess humore.

*Schiop.* Orsù dunca mi voi scomenza a balar.

*Marin.* Fermati, che voi fare?

*Schiop.* Scomenzi a far l'mor.

*Marin.* Bene, ma voi bacciarmi.

*Schiop.* Madonnasi.

*Marin.* Quì in strada? è vergogna.

*Schiop.* Eh tanta vergogna.

*Marin.* E l'honor mio?

*Schiop.* Sent. L'honor l'è masch la vergogna l'è femna; mettem ol me honor in d'la to vergogna, che no te fare più icst vergogna,

*Marin.* Gnaffe, miffer sì, ne vorrestitù. Io mi accontento di far l'amore, ma p rò, che non facciamo niente senza sposarci.

*Schiop.* Oh, che cartel è quest, ch'ihà taccad childò, el fors da figgia via la chà?

*Marin.* Io non sò; è poco che è stato affisso.

*Schiop.* Lezù pò Marinella.

*Marin.* Io non ho imparato a leggere.

## S C E N A Q V I N T A .

*Dottore , Schiopetto , Marinella .*

*Dott.* **M**O cosa fau què mlier Schiupet con Marinella da st' hora ?

*Schiop.* Ieri vegnid per parlà con V.S. ma perche Marinella m'hà digg. ch'ieraf a drumì , am staua child a guardà sto lauor .

*Dott.* Mò ch'cartel è quest? chi l'hà taccad .

*Marin.* E' stato attaccato ch'è poco. mà chi l'abbia attaccato , ne che cosa contenga io non sò .

*Dott.* Mò mi'l voi d'staccar; perche qualchdun n's'p nfas d'fat qualch'att'puffeffori in st'mur , ch'purtas qualch per udici alla casa . Mò ch'litrazza è questa , lassam cum dar i occhial in sal nas. Orsù , **RINOCERONTE VRTALIONI RADAGASIO.** Vh ch'numaz, ch'numon spauintos. Sfida a duello il Dottor Pirlone alle 20. hore. Mi dsfida a duel? Mò chi è quistù , ch'la vol cun mi?

*Schiop.* Ol saraf be dol diauol, sauif chi l'è? l'è quel Capitani, che stà childò vesin, che ol mazza homegn a zornada.

*Marin.* Che disgusto hà col Sig. **Dottore** , che così lo sfida .

*Schiop.* Tocca a lù a dil, perche mi no fo vergot delle so intrigade.

*Dott.* Mò mi an i hò fat nient mi .

*Schiop.* Tornè vn pò a lez sto lauor .

*Dott.* A voisfergar i vcchial per vdergh mei .  
*Rinoceronte Vrtalioni Radagasio* , el pò  
glù?  
*Schiop.*

*Schiop.* Senz'oter ch'a l'è lù .

*Dott.* Sfida a duello il Dottor Pirlone alle 20. hore ; mò l'è cusì lù .

*Schiop.* Pià vn pò, es ol fodes quà vergù d'oter Dottor Pirlù .

*Dott.* Mò mlier nò ch'an iè alter Dottor Pirlon, s'en st' suppost quì, e cas cha ien fufs' vn alter, an voi chag sipia alter .

*Schiop.* Com'a l'è così ol besogna cha ste be chiauad in cha, che nol ve troua .

*Dott.* Mi feradin casa , vn par miè? mlier nò ; mò s'al m'dsfida a duel mi a voi cumbatter con el mi arm, cioè con la duttrina . A ti farò du att, trè comparison, quattr'accus , cinqu'exception, sie prorog, sett'appelation , ott'precet, nou citation, dies sequester, quindes sospin-sion , vint prou, trenta attestation, quaranta decret, cinquanta opposition, sefanta punt, stanta dichiaration , ottanta replic, nunanta distintion, cent riat , e cent cinquanta conclusion . Ch'al vegna pur vi . A salt in sal caual mat dal Codic, am mett pett' , e schina, idest, al Digest vech, e nou, la celada frà l'Infortiad, e'l manopel d'fer al Pandet, l'cosal , i stiualel Constitution feudal, la visiera l'Instituta, la sela dal Caual la carica da Zudes , la spada frà la Logica, al foder la Fisica , al pindon l'Etica, la lanza l'Argumentation, do pistol al Sillogism Dialectich, e Analitich, la casalìna di cargh i luogh Topich, la fiasca d'la poluer la materia prima . A saltarò con i argument, strinzrò con i dilema,



finzrò con i Soffism, schiuarò con l'distinction, pararò con l'artsoost, iustirò con i entimema, spauintarò con i esempi, cūrtlarò con l'difinizion, e culpzarò col' nutation, gener, caus, similitudin, diffimilitudin, *adiunctis, antecedentibus, repugnantibus, causis, effectis, comparatione, maiorum, minorum, & partium*; ch'al vigna via.

**Schiop.** Mi no m'intendi miga trop be de sti lauor, ch'hauì digg, mà mi credi, ch'i ve vol aida poc.

**Dott.** Cmod aida poc? la duttrina s'cazza per tutt.

**Schiop.** Mi no so miga parlà latì, mà vna botta intis'a d' in latì, mi ol dirò mo in volgar. *Cedas Armas Troias*. Che ol volina mo d'ì, he Troia l'hauia cedud ai arme, e icisì s'hà cedud la Troia, cha l'è la mader, ol besogna, che cedì ancora vù, cha possì ess ol putt.

**Dott.** Au ringrazi msier Schiopet. Mò cancar am da dal porch in zifrà vù; struppià qual latin. As dis. *Cedant Arma Toga*. Es'al vol dir, ch'al val più vna de sti guarnaz, *alio modo*, faion scientific, che quant sgualdrap cruuen al chiap a i cauai di sulda.

**Schiop.** Desi bè vù che la diraf essicì, ma se quel Capitaniaz ol ve poggia vna stringà sul cò, la vostra dottrina, che ghe stà denter, starala a botta?

**Dott.** Al n'm'la puol dar.

**Schiop.** Perche?

**Dott.** Perche l'è contra la lez.

**Schiop.**

**Schiop.** No ve desfidel?

**Dott.** Msier sì, mà al n'm'assegna la qualità de gl'arm a poss cumbatter, e piar l'election de gl'arm, e quì a vui cumbatter duttrinalment, e dsputar suldatefcament. An fauì qula lez, ch'dis: *Actor sequitur forum rei*.

**Schiop.** Mò ch'importa ch'Actor hauis fora i zareì?

**Dott.** Ah an m'intendì. *Actor*, ch'l'è lù, *sequitur forum rei*, e non zari, ch'a son mò mi: al vol dir, ch'lu s'heu accomodar alla mi qualità, e essend mi Dottor combatter cun la duttrina.

**Schiop.** Senz'oter lù l'è de pensier diferent da quest, lezi ol cartel, e vedì che lù nol nomina miga dottrina; ol dis desfida a duel, ei duel i se fà col'arme.

**Dott.** Msir nò, msir nò. La dsfida l'è parola zenerica, e mi poss'intenderla cmod a voi mi. E pò la lez ordna, che *Verba legis tantum ligant, & cetera*: e massimament *in penalibus*, perche al dis la regula: *Odia restringi & cetera*: e però fozunz *Zabarella: Vbi lex non distinguit & cetera*: e facend al cuntrari as merita castigh second la regula iuris. *In legem peccat, & cetera*. M'intendiu? Mà l'an n'è mo questa materia per al vostr stong, ne cortiè per la vostra guaina, ne sal per la vostra zucca, ne fus per la vostra rocca, ne test per la vostra rola, ne cuerch per la vostra pgnatta, ne carn per i vostr dent; m'hauiu intes.

**Schiop.** E se ol voliss mò fà de'fatt?

D 4

**Dott.**

*Dott. De facto est resistendum*, dis la lez. M'ier  
 sì cha v'vui far di fat, e v'vui mustrar in mi  
 la verità d'quel prouerbi. *In utroque*  
*Cæsar*, e s'vui far vder cha son bon d'let-  
 tra, e d'arm, a i hò testa, e cor, ceruel, e  
 pet; tant poss con la spada, com'con la  
 penna, asò punzer con la man, e con la  
 légua, e tant poss col chiachier, com'con  
 parol. Merinella fiola: *Anna virumque*  
*cano*. A m'è saltà l'umor cumbattdor am  
 vui armar. Voltarò sott'e soua l'Enei-  
 da d'Verzili, l'Odissea d'Homer, l'A-  
 chilleid d'Staci, el Metamorfs d'Ouidi,  
 l'Argonautica d'Flac, la Dionisiaca d'  
 Noni, la Farfalia d'Lucan, el Furios d'  
 l'Ariost, el Morgant del Pulz, el Bald d'  
 Merlin Cocai. Arm, arm, a vad, a vad;  
 arm, arm.

### SCENA SESTA.

*Schiopetto, Capitano.*

*Schiop.* **V** Erament quel cha gh'hà mettid  
 nom Pirlù, l'hauud inzeugn, par-  
 che ol pirla col ceruel, com'vn aspa col  
 fus; adefs ol no vol arme, e adefs ol le  
 vol, mà che intriga da vol es questa.

*Capit.* Apunto vi, mi sei Capitato a tiempo.

*Schiop.* Che vol dir Sior Capitani, cha si icsi  
 armad?

*Capit.* Che bud dicere l'intennerai mo, mo.

*Schiop.* L'hauiu fors con mi?

*Capit.* L'haio con lu patrune toio, e co disso  
 Dottore; Issò m'haue affrontato co l'  
 acqua; e chillo hà hauuto ardire de re-  
 mi-

mirarmi en faccia, annando a parlare a  
 Placidia, pe chisso gliboglio accidere,  
 conquassare, tagliare, brusciare, farne  
 cenere, e cono soffio cacciarli cinque-  
 cento cinquantacinque mila miglia di  
 là del Perù. Puh.

*Schiop.* Circa dol Dottor mi no digh mò ne-  
 got; mà de gratia ol me patrù laghel on  
 pò scampà, perche se al morifs alla spro-  
 uista, senza fà testament, ol no me paga-  
 raf miga de trè mes de salari, ch'auanz.

*Capit.* Fatte pagare, perche ia stà in agonia vi,  
 ia stà muerto, ia stà sepelito vi.

*Schiop.* E car Sior no fè tat mal.

*Capit.* Lo bud accidere, lo bud squartare, mò  
 mò vi: guardare a mene en faccia, e che  
 puozza campare? Puh.

*Schiop.* E se olì amazzà anco ol Dottor, a vorè  
 po che Placidia ve voia bè?

*Capit.* Lu Dottore l'acciderò pe l'honore me-  
 io, e poi vi, vado all'Infierno, e pe forza  
 piglio da li campi Elisi l'arma de lu Dot-  
 tore, e lo torno a far deuentar viuo; la-  
 scia la cura a mene.

*Schiop.* E Plutò con tutt'i fo diauoli vorà pre-  
 metter stà cosa?

*Capit.* Leggi le storie. Sei semplice. Orfeo, che  
 era no cieco che sonaua la teorba, no an-  
 nò all'Infierno, fice adormentare tutti li  
 Deauoli, e ripigliò l'anema d'Euridice  
 sua moglie? e chillo che puote no cieco  
 con la teorba, nò potrà fare lo Capitano  
 Rinoceroute co la sua Durindana?

*Schiop.* A la fè mi cred, che la valerà poc la  
 zò.

*Capit.* Perche?

*Schiop.* A i hò intis, ch'la zò aghè gran fogh, eicsì la vo<sup>ra</sup> spada la perderà la tempra, e la nò sarà plù bona da fà vergot, se no da fà vn'asta per voltà ol rost.

*Aquil.* Senza spata; cosa mano a cha vi piglio li deauoli pe le corna, e te li meno tutti sforzati a lu Porto di Liorno per vernerli in galea, e pe gratia faccio Plutone Agozzino della Capatana da Negropon- te. Oh oh lascia fare a Rinoceronte.

*Schiop.* Zà che olì fà iccì col Dottor, a podi fà iccì anca col me Patrù in gratia mia.

*Capit.* Lu patrone toio boglio che mora, e stia morto, e non se ne parli chiù fino a due milla anni.

*Schiop.* Al mo fagg tat mal ol poueret a guardaf in dol volt?

*Capit.* Chisso è nulla, ma vado dubetando, che non sia innamorato de Placidia, mentre me bolia dare no vaso bedendomi sù la porta della casa.

*Schiop.* Mi no cred mò, cha l'habba pers ol ceruel iccì d'inamoras de sta schietta, parche ol me ne haueraf parlad da vna botta ad vn otra. Mà l'è mò iccì de natural de olì bè alle fomne, e vedendof illò pensands che fuffef varguna da seruiti, ol voliuatofs vn po de sodisfatiù.

*Capit.* Nò nò dicia che lu patre hauia promisso de darcela pe moglie.

*Schiop.* Oh, ol poraf es iccì lù l'è vegnid a Ferrara per toli fomna, ol poraf mo es, che ol haba havid parola da vergù, e che ol se pensaf ch'a fudessef vù quella.

*Capit.*

*Capit.* Nò nò chisso non me quadra. Bid'a cha, to, piglia so cartello de disfida, e digli, cha prima da benire a cha faccia lu testamento, paghi lu beccamuorto, compri li panni da corruccio alla famiglia soia; perche chisso è muorto spedito vi, e guarda no mancare de parola. Puh.

### S C E N A S E T T I M A.

*Schiopetto solo.*

**O** Quest'ol vo bè es otter che fà l'amor. Diauol stò a vedì, che stò me vegg co sti coregn de sti sò inamoramengg'ol sia vengnid a catà la mort. Com'a ghe daghi stanoua, al vol ispirità de pura. Segur ol ghe salta ol mal de renella, che ol se piffa zò par le braghe, e ghe se strenz talment ol forel, che ol stà st-teco per quindes dì. Se mi ol confei a turna a Padoa; mi ol besogna, che ghe vagg dret, e pianti chilò imperfett ol pouer Aquilì, che ol se fida tant de mi. Quella pouera schietta, cha la s'è buttada in di me brazz, la restaraf in bianch, e mi voraf pur aidai tugg dù. Com diauol hoi da fà. Tratta pas no ghe maniera. Sta retirà no se puol, che ol besogna negotià? Fag parlà, da vergù, chilò no se cognofs negù, ne manch ol vol es cognoscid. Cancar l'è vn intrigada trop granda. E pò che diauol sarà mai? Mi me cred, che sto Capitani, che ol la taia tat larga, ol sia na poianazza. Ol prouerbi dis: Napolità largh de bocca, e stret de man. Chi sà che costù nol fudess bo noma co i chiacier, e de

fagg nol valifs negot. A voitentà la fortuna. Amazzà icsi vn hom par negot, ol ghe pensarà anca lù. A voi far anema ol me patrù, che ol se mostra coragios, e che ol se butta fò, chi sà, che trà lù, e ol Dottor no se fagan fort, e fal caià. Eccol child.

## S C E N A O T T A V A.

*Pantalone, Schiopetto.*

*Pant.* **S**chiopetto mi no sò doue te staghi tutt'ozì, nel tempo de conseiarfi del muodo de desingannar el Dottor de quello accidente, che el no xe stada malizia, ti vè a spasso per la Cittae, e ti me pianti soletto come vn brieon?

*Schiop.* Patrù hanù oter da pensà, che accomodau col Dottor; ol ghe de brut, ma de brutt'fiss.

*Pant.* Moia, de brutto? che ghe farauè mai? Halo forse el Dottor scouerto el nostro broio?

*Schiop.* Ol ghe de pez.

*Pant.* S'elo forse muado de pensier de no dar-me pì la fia?

*Schiop.* Ancor de pez.

*Pant.* Forse Placidia s'è tiolta colera contro de mè.

*Schiop.* De pez, de pez.

*Pant.* Hastu hauna qualche mala nioua da Padoua?

*Schiop.* Messer nò; de pez ancora.

*Pant.* Cancaro Schiopetto non me far pì strolegar. Di suso apertamente che xe.

*Schiop.* Toli, lezi, stò cartel.

*Pant.*

*Pant.* Moia. Doue son. Me son desmentegao i occhiali a Padoua. Corpo de me mare. Di suso ti. Chi te ha dao sto cartel? cosa difelo?

*Schiop.* Quel Capitani Napolità, ch'era fò il lù sù l'vss del Dottor vestid da fomna.

*Pant.* Ah, cosa hò dito mi Schiopetto; non hò indouinao mi che ol xera elo?

*Schiop.* Affrontad da vù perche ol voliuì basà, e faga ol seruizi, vol batfscon vù, e ol vol mazaf, e per quest'ol ve manda sto cartel de desfida.

*Pant.* Diauolo cosa me difestu?

*Schiop.* Mè patrù hanù fagg tropp. Ol concert l'era noma de parlag, e vù olif mò tò sta presuntiu de basala, e de fag ol seruizi lora pat; ol no stà be miga.

*Pant.* Sastu come el xe l'amor? quel desiderio grande della persona a chi se voglia ben el fà delle volte passar el segno. Mè quello, che me dà da pensar el xè sta desfida.

*Schio.* Mò ol pont principal è che l'hà cognofsid, che vù olì Placidia per moier, e mi cred, ch'a si piè da le cargg a l'istestaier, perche anca lù ol ghe balestra; e sott stò pretest el vol fà costiò con vù.

*Pant.* Cancaro el xe vn homazzo tanto grande, e grosso, ch'el me mette pensier a batterme con lù. Moia se fossi come giera vna volta zouenotto, no me darauè vn giozo de traugio, che a miei zorni son sta anca mi vn fantin da copi.

*Schiop.* Mò desim vn pò. Se desi d'hanù forza par tò moier, e nò l'haueris anca per

me.

menà i mā? Corpo de me padar Patrù fef anem. A ghe font ancà mi, cha son bo da fà vergot. V'denagg, e l'oter de dret, e li tocca sù. Si be l'è icsi grand, mi credi che ol vala poc. E pò chilò in mezz'a la Città, trà ol crià, trà ol mett a ma, ol no pol efs, cha no cora vergù a spartì, e ve fari cognofs per brauu hom, se be a si vegget. Anem Patrù, cha voi cha ghe dagam dent.

**Pant.** Schiopetto, ti me ha dado vn anemo da Lion. Voio che mostremo el zuffo a costù. Cospettazzo de me pare, sto can la ro vol metter el naso a Placidia? vogio doperar la cinquadea.

**Schiop.** O braf, o braf; scomenzè a cospetà. Adefs a credi cham volì fà vergot de bò.

**Pant.** Anemo Schiopetto vò a casa, e ti andere a catar arme in presto da qualche Zudio.

**Schiop.** Andem pura. Anem, anem.

## S C E N A N O N A.

*Marinella, Dottore.*

**Marin.** Signor Dottore, permettete ch'io il dica, l'animo mi stà male, hauendou a porre in simil cimento, ne vorrei, che hauesti a fare questo duello con quel Capitano.

**Dott.** Verament l'hauera rason al Filosof, d'fend, *Mulir animal timidum*, che vù alter donna a si timoros, cmod è vn cunei. Mò an stà ben a vn hom esser d' sta fatta. Msier nò; perche *Vir (dis Butrì) dicitur à Vi.*

*à viribus*, cioè dal forz. E quisi hauend forz al s' deu sfurzar d' mustrar el so forz, e n' lassars sfurzar dalla forza d' i alter, ch' ylessen sforzar el so forz, ma far tutt' i sforz, acciò ch' sforzadament sien sforza el forz d' i alter a celebrar el so forz. M' intenditti balordella?

**Marin.** E' vero, e dite bene, ma dice il prouerbio: *Ogn' uno al suo mestiere*. Che pratica V.S. può hauer dell' armi, hauendo per tutta sua vita voltato i libri.

**Dott.** Ch' pratica? Vna praticona, vna praticazza spertegada. Mò n' fat ch' i libers' d' mandin liber dalla liberta? La liberta com' s' conserula? con l' equità. L' equità d' chi ella fiola? d' la giustitia. La Giustitia cos' hala in man? la spada. Donca a i liber, ch' venin dalla liberta, ch' pruced dall' equità, ch' d' scend dalla Giustitia as conuien la spada d' bona concordia. E pò ch' pratica a i hò mi? A i hò studià la pratica d' Zuli Clar, la pratica dal Marant, la pratica dal Masfaria, la pratica d' l' Erar, la pratica dal Viscont, la pratica dal Tartaja, la pratica d' Vrunzi, la pratica d' l' Aritmetica, la pratica ciuil, e la pratica criminal. E ch' pratica a i hò mi? A i hò pratica dal mod d' combatter d' tutta la znì dal Mond, & consequenter, d' ogn sort d' arm I Spagnuò cun al muschet, i Francis cun al spadìn, gl' Inglis cun al fucil, i Olandis cun l' lābard, i Tudisch cun la picca, i Pulac cun la sabla, i Tartar cun la lāza, i Turch col sinitar, i Persian col friz, i

Mor col saiet, i vilan co i spuntun, i Napul tan co i pugnai, i Sard con i pistulis, i Maiorchin col frond, i Catalan con i forchin, e i fachin con i pugn. E ch'pratica a i hò mi? A i hò pratica dal duel d' Turne con Palant, d'Ector con Patrochel, d'Diomed con Enea, d'Ercol con Antè, d'Thesei col Minotaur, d'Persi con Atlant, d'Campanè con Zion, d'Iason con i Tor, d'Cadem col bis, d'Uliss con Polifem, d'Cesar con Pompè, d'Bac con Por, d'Mandricard con Rodomont, d'Pulican con Bou, d'Murgant con Falimbac, dal Meschin con Alfamech, d'Bald con Tugnaz, d'Zingar con Zanduron, e d'cent'milia alter, che per fuzzi discurs lungh a tralass. E ch'pratica a io mi? Mi ch'hò Vitruui d'art militari quì in tal miè cerulon? Mi ch'fo a ment tutt'i Cumentari d'Cesar de bello Gallico? E ch'pratica i hò mi? Mò n'fat ch'mi, da per mi, in mi, a vui far d'mi vn corp d'esercit, ch' si pia sol mi, ch'al para più d'mi, e mentr al guern mi, al stà con mi, al s'troua in mi, a vui ch'al cumbatta, ch'l'assalta, ch'al resista, ch'al consista, ch'l'insista, ch'al d'sista, ch'l'attrista, ch'al contrista, e ch'l'acquista per mi? Ch'pratica a i hò mi? T'vedrà i battdur d' strada, ch'f ani miei sguard, la front d'l' esercit s'mustazzon quì, al corn drit s'brazz, al corn sinistr s'manzin, al battaion s'buft, el manegh d'focors el coss, l'asi d'caualari l'gamb, la retro-

guard.

guardia i piè. E concludend mi frò tamburin, trumbetta, bombardir, petardir, moschtir, picchir, archbusir, caporal, alfir, sarzent, tenent, forir, capitani, sarzent mazor, mester d'camp, quartier mestr, prouost d'campagna, battdor, fintinella, guastador, inzgnir, e Generalissm. E ch'pratica a i ho mi.

*Marin.* Piaccia al Cielo di secondare il vostro valore.

*Dott.* Comod? Anie da dir. *Sapiens dominabitur Astris*, dis Tulumè. Anch' ch' Mart n'vliss, mi perche a hiò la duttrina a frò vincitor. N't'dubitar fiola. Anden armarz.

## S C E N A D E C I M A .

*Aquilino vestito da Zingara.*

**A** Ncor questa strada da tentar mi resta per vedere digiugnere vna volta a miei disegni, & assicurar con Placidia il termine de' miei amori. A tempo hò incontrato Schioppetto, che di fretta m'hà ragguagliato di questo duello, che deue farsi, benche io stimi, ch'ogni cosa andarà in nulla, mentre la tenzone vertisce trà trè soggetti, altrettanto mancheuoli di forze, e di ardire, quanto abbondanti di parole, e di chimere. Chi sà; forse che il Cielo vuol aprirmi con questa il taglio di giungere con più felicità a miei disegni. M'ingegnerò pronosticare al Dottore quest' accidente, e toccargli le particolarità di sua vita, che mi comprino fede appresso di lui, per

per hauer campo a parlar con Placidia, & assicurarmi della sua fede. Andrommi aggirando per quà fin tanto che comparisca alcuno fuori di casa. Volterò di passaggio il canto, e poi ritornerò.

### S C E N A V N D E C I M A .

*Dottore, Placidia, Marinella, Aquilino.*

*Dott.* **V** Erament fiola adefsa cgnofs, ch't'ie fiola d'vn Duttur, perche t'parla da fauia.

*Placid.* Sig. Padre l'amore, e'l timore mi fan parlare. L'amore ch'io vi porto non vorrebbe vederui in pericolo; il timore, che hò della vostra vita mi tien l'animo conturbato. Mà già, che sete risoluto, vorrei che v'accertaste prima se i Cieli vi minaccino qualche cattiuo influsso, acciò sapeste schiararlo, non mancando mezi per sturbar questo duello, quando voleste.

*Marin.* Tanto più, che intesi vna volta dir da V.S. vn verso, che dice, che *Non val saper à chi hà fortuna contra.*

*Dott.* Mò t'par vna filosofessa ancha ti Marinella. Guarda mo cos'importa, esser fantesca d'vn Duttur, ch' semper a gh'attacca qualch poc d'dettrina. A voi far a quest' mod. A i è vn'amig grand, ch'fà i taquin, e lunari, am voi andar a cunsiar da lù, a vder s'l'è ben far st'fatt quì.

*Marin.* Ecco appunto vna Zingana, Sig. Dottore.

*Dott.* Quist'or al volt induinan. A voi vn pò fatis quel ch'la dis. Oh Zingarella

vgni

vgni vn poch quì

*Aquil.* Che desidera V.S. da me?

*Dott.* Mà a vrecham dissì vn poc la bona vintura, s'am la farì dar.

*Aquil.* Questa è la profession mia, che sino da zitella imparai sotto la cura della gran fauia Vrganda mia zia nella Caldea. Però diami V.S. la mano, e qualche moneta da segnarla, che subito la feruirò.

*Dott.* L'è al duer; pià. Vn bagaron el alsà?

*Aquil.* Ciò che V.S. vuole.

*Dott.* Fat luntan Marinella, ch'la possa vder al lufor.

*Aquil.* Sotto benigni influssi  
Delle Sfere Celesti  
Il natal vostro hauesti  
Fortunato.  
Quindi Mercurio ha dato  
Facondia al vostro dire,  
Quì viene ad arricchirui  
Amico Giove.  
Saturno pur vi piove  
Ammirabil prudenza,  
E profonda scienza  
A voi da il Sole.  
D'vnica, e cara prole,  
Mà bella a marauiglia,  
D'vna leggiadra figlia  
Amato dono.  
Venere dal suo trono  
Feconda il vostro letto:  
Mà poi maligno aspetto  
La trauaglia.

Per-

Perche da vil canaglia  
 Come il Cielo m'infegna,  
 Vna figlia sì degna  
 Vien pretefa.  
 Hora il Ciel vi palesa  
 Per me gl'arcani occulti,  
 Non temete gl'insulti  
 Di costoro.  
 Non badate al su'oro,  
 Che sprezza amor ricchezza,  
 Amor, che di bellezza  
 Solo si pasce.  
 Oh in quanto graui ambasce  
 Veggo la vostra figlia,  
 Ma pur, chi vi consiglia,  
 Ben ascoltate.  
 Non mai la maritate  
 A vecchio rimbambito,  
 Ne ad vn soldato ardito  
 La darete.  
 Perche ven pentirete,  
 Il danno sarà vostro  
 Così m'hà il Ciel dimostro,  
 E cose affai.  
 Direi, se pure mai  
 Il Ciel mi dasse in sorte  
 Di dire a lei, che sorte  
 Si dimostrasse.  
 Come si gouernasse  
 Ne' suoi graui frangenti,  
 Come gl'altri accidenti  
 Tolerar deue.  
 Chiudo, ch'il tempo è breue,  
 A voi hoggi sourasta  
 Vnagloria, che basta

Aim.

A immortalarmi.  
 Veggo a pugna sfidarmi  
 Da più d'vn, mà il suo ardire  
 Rintuzzato hanrà l'ire  
 In ogni parte.  
 Vi fauorisce Marte,  
 Punto non dubitate  
 La disfida accettate,  
 E vincerete.  
 Perche all'hor voi vedrete  
 I braui intimorirsi,  
 E di fama vestirsi  
 Il vostro nome.  
 Dott. Oh oh allegrezza, allegrezza. Cosa t'hò ditte  
 mi Marinella? Ah, ah bisogna ch'sipia  
 vittoriosa hauend la duttrina?  
 Marin. Verament V.S. l'hà indouinata.  
 Dott. Mò lame cara Zingarella a si piez d'vna  
 Sibilla cham havi induinà tutt' al fatto  
 miè. Am dsi, ch'a frò vittories mi in s'è  
 duel, chem sourasta?  
 Aquil. V.S. può accertarsi d'esser in ciò compio  
 tamente fauorito dalla buona fortuna.  
 Dott. Mò a m'havi ditte, ch'a vdrisseu vluntie  
 ra la mi cara fiola? Mò vedila quì. E  
 s'm'feruirò d'l'avis d'n'maridarla miga  
 a qustor cham havi ditt. Mò al vecch l'  
 era per el man lù, mà am son arfolt d'n'  
 far più negotta. Mà st'fuldà an so mò  
 chi a l's'ipia.  
 Aquil. Ancor vn soldato la pretenderà; così  
 mostra la mano.  
 Dott. Nè madonna nò cha ni la darò.  
 Aquil. Se farete così anderà bene per voi Si  
 gnormio. Oh quanto haurei a caro io  
 par.



parlare a questa Signora da sola a sola, che gli direi cose, che al sicuro gli gioueranno nell'auenire.

*Placid.* Sig. Padre dategli vn'altra moneta, e fate dar la buona ventura ancor a me.

*Marin.* Ancor a me, ancor a me Sig. Dottore.

*Dott.* Anch'al gat, ch'l'è mei. A dig. d'sì mi. I bagarun s'trouin in terra, madonna sì.

*Marin.* Oh che huomo interessato. La pagarò io, e voglio che mi strologhi, quando hò da prender marito.

*Dott.* Orsù Placidia, am cuntent, ch'tet'faz strulgar. Eccu quì al bagaron.

*Aquil.* Voglio parlargli, che niuno senta.

*Dott.* Com'l'è agusì mi andarò in chà.

*Placid.* E meglio venir in casa tutti.

*Dott.* L'è mei Andendonca. Và inanz Placidia: andai Zingarella.

*Aquil.* Lodato amore.

*Dott.* Marinella hauì l'occh al man fat, ch'la n'pzigas qualch'cosa d'in chà vè.

*Marin.* Sgnor sì. Andiamo.

## SCENA DVODECIMA.

*Schiopetto solo.*

**A**I hò intestat tat be ol me Patrù de menà ima, es'al'hò metid tat sul caual matt, che adess'ol vol taccha lit ancha col Dottor, per quel aigua, che ol gha traggadoss. Mo l'è pur reuffida be, com'a voliui. Ma se ol Dottor, che l'è za intestad, che ol me vegg andass a cortesane ol se sent ponè ogne poc, ol farà fò anca con lù. Oh la vol

els

els la bella intrigada. Ogn'ù de lor hauarà dà inimis Ol Capitani contra ol Pantalù, e ol Dottor Ol Pantalù contra ol Dottor, e ol Capitani. E ol Dottor contra ol Capitani, e ol Pantalù. Segur, che ol vol reuffi quai mal. Si be mi cred de nò. Perche ol Capitani l'è ù foia donaz, che nol fà oter, che squarzala. Ol Dottor a l'è ù baiù, e sti cà, che i baia icsì fìs, no tira mai de dengg. Ol me Patrù l'è vegg, e si be adess ol fà ù po del pofardes, mi cred, che veggend l'occafù, ol bisognerà, che ghe tegna strengg ol forel, che no ghe scapi vergot sù par le braghe, o chaghe porti l'orinal dret, chaghe scaparà ol pìs de pura. E po quād anchi voliùs fà da bò a ghe farò anc mi, che sont amig de tugg, che i sparti ò, e i farò fà pas. Mà se ghe fasses fà pas, ol poraf fìs, che i scouris la magatella, e ol Dottor dises ol fate com'al stà, cha l'è vn homazz'all'antiga, cha nol tas nagot. Basta a ghe penfarò ù pochet.

## SCENA DECIMATERZA.

*Marinella, e Schiopetto.*

*Marin.* **O**H Schiopetto, sei gionto a tempo.  
*Schiop.* Coss'et Marinella, che t'è icsì strabofida.

*Marin.* Cosa hò? son tutta trauagliata, che il Padrones è armato tutto di ferro, e di libri. e vuol batterli in duello adesso adesso col Capitano, Grida, minaccia, bestemmia, e sfida tutto il Mondo,

*Schiop.* Diauol, cosa vuol fà co' liber?

*Marin.* S'è postò celata, petto, e schenale di fer.

fer.

ferro, con tutte l'altre armature, e sopra s'è legati de' libri, perche dice che i Dottori deuono combattere dottrinalmente, e disputare soldatescamente. E dice certe cose in latino, che io non sò.

*Schiop.* Ah, ah.

*Marin.* Che ridi?

*Schiop.* A me sgrigni, ch'ol parirà vn Carneual in Sabet con quel lauor a turen.

*Marin.* T'assicuro che è vna cosa da ridere da vna parte perche è carico, sì che non si può muouere. Dall'altra temo, che non segua alcun male.

*Schiop.* No te dubetà de negot. Ma dim ù pò da quand in zà ghe saltad tat ardim. nt adofs?

*Marin.* Ti dirò, vnabella Zinganetta gli hà data la buona ventura, & indouinato ogni cosa, egl hà pronosticato, che deue restar vincitore di questo duello contro del Capitano. Onde che animato non stima tutto il Mondo vn fico.

*Schiop.* Sicche vna Zingara ol l'hà strologad?

*Marin.* Sì vnabella Zinganetta.

*Schiop.* Te piase la mò quella Zingara?

*Marin.* A me sì; perche è tutta modestia, al contratio dell'altre, che sono tutte insolenti, e sfacciate.

*Schiop.* La piase be plù a vergù d'oter. E adess ou ella andà sta Zingara.

*Marin.* E ancora in casa, e stà ferrata in camera con Placidia, e gli dà la buona ventura, che alcuno non senta.

*Schiop.* Bon prò te faza Aquilì.

*Marin.* Che dici?

*Marin.*

*Schiop.* Negot negot. E ti vot far strulega?

Vot che te daghi mi la bona ventura?

*Marin.* Gnaffe, messersì. Adesso che haurà finito di darla a Placidia, voglio andarmela a far dar ancor a me. Adio Schiopetto.

SCENA DECIMAQUARTA.

*Schiopetto, Pantalone, Capitano, Dottore.*

*Schiop.* S E Aquilì no l'è matt, ol se feruirà dell'ocasiù de parlà a Placidia, e fa vergot d'oter, lè adess i vint hor, a voi anda a trouè ol Patrù. Oh l'è childò.

*Pant.* Cancaro Schiopetto ti xè brauo, mi te mando a veder se el xè alcun de sti me inemisi, ch'el vaga spassezando per la Cittae per farel colpo, eti no te retorni a darmè risposta.

*Schiop.* Patrù mi font semper stad childò a curà se vegneua vergù fò de chà par corr subet a auisaf. Mà zanò che si vegnid, vù i havi fagg bè, perche pò sta poch a batt i vint hor; e pò fè vedì che no havi miga paura.

*Pant.* Cospetazzo de diese Turchi Schiopetto mi no istimaraue vn bagatin, se hauessi a torno tutti i Canonì dell'Arsenal, e la moschettaria del Castello de Corfù, ne se i fosser armai de quante arme se fà in Bressana, che a stican, lari, ghe voio mostrar mi chi'l xè Pantalòn, quando lù se fente andar a torzio le buelle. E a quel Dottorazzo magroghe voio mostrar mi el muo de trattar con mi.

*La Pirlonea.*

E

*Schiop.*

*Schiop.* E olif pò, che ol vedaga la puta?

*Pant.* Quanto a questo ne i capitoli della pafe pò farà mio pensier.

*Capit.* Puh. Sei a cha cornuto?

*Pant.* Che difestu mustazzo d'impicao?

*Schiop.* Anem patru. Desig ol fagg voff.

*Capit.* Hai pagato lu beccamuorto? Hai fatto lu testamento?

*Pant.* E ti hastu pagao el Boia, che te hà da scauezzar el collo. Can, laro, fassin?

*Capit.* Cane a no pare meio? Mitt'a mano.

*Pant.* Schiopetto, che ghe daga?

*Schiop.* Metti a mà Patrù. Che pensef Segnur Capitani da fà ol Gradafcol me Patrù, son chilò mi par lù.

*Pant.* Vien pure Capitan delle Grue, che te voio taiar in Crose quel mustazzon.

*Capit.* Schiopetto fà lu fatto toio, no l'haio cò te, l'haio cò d'isso.

*Schiop.* E mi se la volì se ca la voi vosch; m'intendif. Mettì, mettì a ma; Anem Patrù.

*Pant.* Ruffianazzo d'albeo. Cospetazzo de diefe ch'à metti à man vien pure.

*Capit.* Vieni vieni pur tù faccia da cacacitruli. Nò pare mio non se moue da chà.

*Schiop.* Patrù tegni ol voff post anca vù.

*Capit.* Da chà vico no soffio t'accido. Buuf.

*Schiop.* Ol ghe vol oter che buffà. Bofegh in dol forel. Dai, dai.

*Dott.* All'arma, all'arma. La rissa s'cmenza senza al Duttur? Ecchem quà. Chi la vol con mi.

*Capit.* Mò è lù tiempo. Benite, benite. Vn Marte. Puh.

*Dott.* Cha vada mi? Mfier nò, ch'al vegna lù, ch'l'era prima.

*Pant.*

*Pant.* Vien quà, vien quà spauentazzo da cornachie, pendolon da forche, fio d'vn spazzadestro, che te voio insegnar, chi l'xè Pantalon.

*Capit.* Io nome muouo da chà. Nò Capatano par mio no perde lo fossiego soio.

*Dott.* Mò pian am marauei d'vù Pantalon cha vli vsurpar al luog alla duttrina. Al tocca a mi a scminzar. Vien inanz ti grugn da tartufel.

*Pant.* Che difestu Dottorazzo antigo? Anca con tì la voio. Corpo, sanguenazzo, cospetazzo, te voi mostrar mi trattar con vn mastello d'acqua Pantalon.

*Schiop.* Oh braf Patrù. Anem, mà ste illò.

*Dott.* Mò mi n'parl con concubinari. A parl con sti' pultiunaz.

*Capit.* Lai boi con mene? Sienti chillo che te dice isso vecchio sidentato, scompisci la questione cò chillo, e pò farimo lù fatto nostro.

*Pant.* Che difesto fantolin da ninar in vnagleazza, di vecchio disidentao. Vien quà, che te mostrarò i denti.

*Capit.* Io no dico niente? parli lu Dottore.

*Dott.* Orsù ai voi dar denter am mou d'quì. Pantalon?

*Pant.* Fermeue, Dottor. Ve voleo contradir? No se stao desfidao da ello? Battiue prima con lù.

*Dott.* Mfir sì l'hà rason. Fora fora Capitani.

*Capit.* Io partire da cha? A propuoseto.

*Schiop.* Dai dai al poianaz.

*Dott.* Orsù a vgnirò mi.

*Capit.* Sì; mò mitt'a mano vi.

E 2

*Dott.*

*Dott.* Pian fermam am son pinti. *Datur locus  
praeventioni.* N'iri prima con lù? Dseu-  
rilatrà vù.

*Pant.* Vn Animalazzo cornùo.

Mustazzo de babuin,  
Ciera de bufalo Sardesco,  
Grugno de Porco Padoan,  
Naso de Gatto Maimon,  
Raza de Mulo,  
Sbirre, Boia, Can, Laro, Sassin.

*Capit.* Cornuto, Arcicornuto,  
Faccia de Citrangolo spremato,  
Cò chillo naso pinzuto  
A lu culo mio fà no saluto,  
E se te viene lo starnuto  
Schiaffalo dinto, e stà muto,  
E stattene sempre sparuto  
Sin che lo Deauolo forcuto  
No te caccia in cul a Pluto.

*Schiop.* Fin adessol no ghe otercha chiachiare.

*Dott.* Mò a voi scminzar a dir anca mi la mi  
rafon.

Sent què, o vegg pisson,  
Con qula vos d'Galauron,  
Con qual nas d'Ceutton,  
Con qula bocca d'macaron,  
Con quiogg da lanternon,  
Con qula ciera da babion -  
Và rtirat in t'vn canton,  
S'no at faz far diuotion  
D'schiuar semper l'occasion  
D'vgnir mai in contradiction  
Con la furia di pizzon,  
Con i par mie, fat, o bricon.

*Pant.* Mati sardon falao

Con

Con quel mostazzo d'impicao,  
Che te fosti atacao  
A la berlina, e salàao,  
Come ruffian vituperao,  
E daspuo hauerte menao  
In sù d'vn aseno frustao  
Da l'vn a l'altro cao  
De la piazza del mercao  
Te fusse tratto el figao,  
E al fin cò vn legnoen tel cul fosse  
impalao,  
Raza de can renegao.

*Schiop.* O adessol me pias, che ol negoci ol vè  
in rima be.

*Capit.* Mò co tecc la boglio Dottore,  
Cha sei no turaccio de cacatore,  
Cha me frusci co chillo fetore,  
Cha de dinto hai marcio lu core,  
E la mala pasqua de fuore.  
Vattine pure a le mal'ore  
Sù vn par de forche, che sei Signore,  
Rè, Duca, Principe, Imperadore,  
E de furfanti sei lu Priore.

*Dott.* Ah Capitani scelerataz,  
Ch't'ha vna schina da fachinaz  
Vut taser n'm'dar impaz  
Se d'nò chat romp i braz,  
E per fart più strapaz  
Vn corn d'driè atcaz,  
Es'am salta l'humoraz  
An sò cham tegna ch'an t'faz  
Bus la pel com legnaz.  
M'intendt cosptaz,  
Razza d'cagnaz, ruffianaz, beconaz,  
Briconaz, mascalzonaz, mariolaz, la-

E 3

draz,

draz, vituperofaz, insolentaz, temerariaz, poltronaz, squinternadaz, viliacoz, dsgratiadaz, dsgarbadaz, strampaladaz, e haueft d'driè tant lung vn remolaz.

**Schiop.** Mò quietef ù po i me Segnur, e senti ol me pensier. Mi me crediui, che ol ghe fudefs plù mal de quel che gh'è, e che ve difessef scannà come rat manzoi subet, ma vedi che no ghemò tanta voia de fà dol mal. No faraf mò mei che trà vù oter ve agiustassef, senza che trè galangg homegn de sta faggia i se sbusa la pel par nagot?

**Dott.** Ma per mi, ch'fin adefs a i hò druua gl' arm a parl con i liber, es dig ch'l'è ben; inherend alla sentenza di Duttur, ch'di fin, *ch'l'è mei vn magr accord, che vna grassa sentenza.*

**Schiop.** E vù Segnur Capitani, che desif?

**Capit.** Io faraggio come gl'autri. Ià haggio recuperato l'honor mio.

**Schiop.** E vù Patrù olifcha tratti agiustament?

**Pant.** Moia, col sangue ancor rescaldao? Cospetazo, non voi sentir d'agiustamento. Vn mastello d'acqua, e vna desfida, aiustame? Nò voio.

**Dott.** Mò comod l'è quasi, a vuich'ai damin dentro. Fora, fora Pantalòn.

**Pant.** Moia; batteue prima con ello, e pò faremo nu altri.

**Capit.** Sì. Mò mitt a mano.

**Dott.** Fermav falà con lù.

**Pant.** Cancaro ghe voio dar dentro.

**Capit.** Io me songo pentito; stò nel concierito de

de Schiopetto. Se bolite fate co lu Dottore.

**Dott.** E mi n'son più d'gul humor d'combat-ter. A pli combatter da vù. Am dsui piar quand a staua in arm. Adefs a son turnà alla lettera.

**Schiop.** Orsù via Patrù per amor me laghef rez. Laghem trattà a mi sta bazega.

**Pant.** Mi stento a tegnir le man a cha. Ad ogni muodo me mortifico per amor to.

**Schiop.** Orsù be veringrazi. Laghe dunca la squarcina in dol foder. Desi sù Segnur Capitani, parche oliui mò fa questiù costì homegn?

**Dott.** Pian ch'an scminzà dal Duttur com prima; an voich'a s'fazza st' tort alla lettera.

**Schiop.** Vie desì sù vù, in che cosa ve lagnef de sti homegn?

**Dott.** Mò mi an me lament d'ngotta cha sapia.

**Schiop.** Perche ve volif batt sec?

**Dott.** Perche i m'han dsfidà.

**Schiop.** E perche v'hai desfidad?

**Dott.** Perche al ie pars.

**Schiop.** E perche gh'è pars?

**Dott.** Mò torta, al bisogna dmandarl a lor.

**Schiop.** Desì sù dunca vù Segnur Capitani, perche hauì desfidat ol Dottor?

**Capit.** Perche m'haue iettato no sicchio d'acqua en coppa.

**Schiop.** Madesì, Segnur Dottor, dega sode-sfatiù.

**Dott.** Pian. A vli sodisfattion? Au la voi dar per duttrina. Orsù dsim vn poc. S'as

vdissal fuug vesin a vna casa, ch'fuss  
prigulos ch'brufass la casa, e ch'fess dal  
mal purassà n'bisogna correr con l'ac-  
qua a smorzaral? Ah, ch'dfiu?

**Capit.** Chiso è viro.

**Dott.** Quest'n's'può negar; dsend qual Filosofo,  
*Parua scintilla magnum generauit incen-  
dium.* Orsù dsim, la naturazza del cun-  
cubin, la s'può dmandar furnas d'Vul-  
can per al gran fuogh, ch'l'attacca, e per  
i ciclop, ch'i lauorin denter, dis Verzili,  
*Et vastos in rupa Cyclopas.*

**Capit.** Non se può negare.

**Dott.** Abundar in cautella, *Ad faciendam de-  
fensionem cum moderamine &c.* el cun-  
dandà dalla lez?

**Capit.** Chiso nò. Mà no fà a propuofeto.

**Dott.** Hauuà patienza. Tegnendou donca  
mi per vna concubina, a i hò dubità  
ch'an portassi quel fuogh in t'la vostra  
furnas, al qual fuogh brufass la mie casa,  
e quasi a i hò abunda in cautella, a i hò  
fatt buttar zò l'acqua per smorzar qual  
fuog. Mò fermauu. S'vù mò n'vliissi  
piaru st'fastidi d'imorzar al fuog an-  
harisseu voluntà, e consens ch'al smur-  
zassmi.

**Capit.** Sì.

**Dott.** Dōca a vù an v'è stà fatt ingiuria nfuna.  
Perche vliu, e consentiu, ch's' smorza al  
fuog, e volenti, & consentienti nulla sit  
iniuria disen l'lez.

**Capit.** Sì, ma li panni so stati bagnati a menè.

**Dott.** E i pagn son stà inzuria. Si che in quant'  
a vù lassai far la vendetta ai pagn, e nu

sten.

sten amigh. Tocchenla quà.

**Capit.** Mò ch'hao fatta pace teco, te fongo  
serueture de core.

**Sebiop.** Orsù e vna. E vù parrù cos'hau col  
Segnur Dottur?

**Pant.** Mò che occorre parlar? No fastu come  
el m'hà trattao con l'acqua?

**Dott.** Pian au arspondreu d'nò, ch'an son  
sta mi, mà l'è stà Marinella. Mò per-  
che an i è quietatilla risposta p'send vù  
replicar cun al test. *Qui per alium facit  
&c.* e cazar l'Argument cun Lez,  
che *Delictum Serui Domino imputatur.*  
e strenzer la conclusion con la regola  
*Agentes, & consentientes &c.* a volt carta  
e s'dig, che quel acqua è stà buttà adofs  
a vna concubina, si che i so pagns'pse-  
uin dmandar arzen d'quel acqua ch'ca-  
minaua a mod d'fium. Fermenz quì, e  
pianten vn cas. S'vù andassi alla riu  
d'vn fium per piareu spas d'la vista dal  
fium, e menter cha sta v'sin al fium, l'ac-  
qua dal fium trapassass i arzen dal fium,  
e v bagnass i piè, e ischfon. Au pressen  
lamintar dal fium? Msier nò. Quis vù,  
au vliui piar gust d'la vista d'la cuncubi-  
na, e star la apres. L'acqua e v'sci dall'  
arzen, e s'v'hà bagnà. Au p'si lami-  
tar? Msier nò. Perche s'a vli solament  
piaru spass dal fium, e n'esser bagna, la  
lez v'cundanna. Perche? *Qui sentit com-  
modum, debet, & sentire incommodum.*  
M'intendiu?

**Pant.** Comuodo la xè costì, voio che siemo  
amisi come prima.

E s

Dott.

**Dott.** Orsù aiustau mo anca vù alter, a vad s  
d'farmarm . Adefsa torn.

**Capit.** Schiauo Dottore mio .

### SCENA DECIMAQUINTA,

*Schiopetto, Pantalone, Capitano, Dottore .*

**Schiop.** **O** Rsù zà cha ve si agiustad mo col  
Dottor, ol besogna agiustars au-  
ca vù oter dū . Segnur Capitani, ve si  
mò incolorid icsì con ol me Patru de  
mandal a desfidà en quella manera .  
Adefs mò lugha a mettizò i arme .

**Capit.** No te pare che n'haggia ragione? Io  
annauo in maschera vestuto da femena  
pe parlare alla dama meia, e chisso Pa-  
drune toio m'haue boluto pe forza mi-  
rare en faccia. Pe d'issa insoleaza no me-  
ritaua essere acciso?

**Pant.** Fermeue, che mi non ho miga pensao,  
che vù fudeste vn hon o como mi, ma mi  
me son imazinao, che fudeste vna corte-  
sana da seruitio, e per questo me voleuo  
tior vn po de trastullo .

**Capit.** E s'am'hauissi conosciuto pe chillo, cha  
songo, n'haueresti fatto chillo, che hai  
fatto?

**Pant.** Questo nò .

**Capit.** S'è così toccala chà, Cinque, e cinque  
dieci, e lu chiuchierello è nostro .

**Pant.** Mo fermeue . Se vù andau co'disè alla  
vostra Dama, e perche ve seo fermao sù  
l'vso del Dottor? Perche no andar per  
el vostro viazzo?

**Capit.** Perche? Perche me piaceua a cusì .

*Pant.*

**Pant.** Moia. stà resposta la xè massa zeneral .  
Mi voio che disè el parche .

**Capit.** Perche lu buoi sapere? Che t'emporta  
a te?

**Pant.** El me importa purassae .

**Capit.** Mo boglio sapere, perche t'emporta .

**Pant.** Diseme vù prima perche ve se fermao .

**Capit.** No te lo bo dicere, se no dici perche t'  
importa de saperlo .

**Pant.** Cancaro. Potta de me pare, la xe ridico-  
la sta facenda. Orsù son contento de dir-  
lo. Mi ho tiolto zelofia de vù, che non fa-  
ghè l'amor con Placidia fia del Dottor,  
cha la xè la me morosa . E per questo ve  
se fermao sù l'vso per vardarla

**Capit.** Placidia? E tù hai sù puoca bergogna,  
cha facci l'amure co chilla ragazza?

**Pant.** E vù forse ghe pretendeo?

**Capit.** No me dichiaro per hura .

**Pant.** Mi voio che ve dechiarè adesso, e se ghe  
pretendè vn brisetto, cospettazzo de Ma-  
umetto voio che fasemo alle cortelae .

**Capit.** Si che la pretenno . Che buo dicere pe  
d'isso .

**Schiop.** O adefs l'è bel:

**Pant.** An can laro metti a man .

**Capit.** Vi, che t'accido .

**Pant.** Metti, metti a man, viè quà .

**Capit.** No Capitano par mio batterli co no  
vecchio pare toio? A propuofeto .

**Schiop.** Ol no ghe farà oter, che ol no la vol  
noma con delle armade .

**Pant.** Se te vergogni combater con mi solo,  
combatti con mi, e ol me seruitor. Schio-  
petto petta man, cazzate sotto, fatte

pezenin, e tiraghe de ponta .

**Capit.** Fermate Schiopetto no te muouere cha no sei Cavaliere pare mio .

**Schiop.** Oh adess defi bè .

**Pant.** Pian . Mi hò l'autoritat de far Cavalieri . Schiopetto te fazo adesso Canalier da i speron d'oro, e Conte Palatin . Adesso v'è pure, e metti a man .

**Capit.** Porti la cruce en pietto, e pò vi te fieruo .

**Schiop.** Se ol no me la fà sù le spalle con vn legn, segur, che ol no me da otra cos .

**Pant.** Queste le xè scuse fallie . Metti, metti a man . Ghe voio dar .

**Capit.** A iso modo con soperchiaria ?

**Dott.** O là ferma ferma . Cosa iè . Fermau Pantalon .

**Pant.** Lasseme, lasseme Dottor . Sto can laro .

**Dott.** Fermau s'an vll, ch'a fan qualch criminal . Ch'rmor è quest .

**Pant.** Ve digo, che ghe voio dar .

**Dott.** Mò cancar fau in driè . An voi, ch'a fà dal mal quì . Lugà sta spada; quì .

**Pant.** Dottor, resto mortificao .

**Dott.** Acquietau, au torna a dir . Ch'rumor è quest ?

**Capit.** Sienti Dottore mio, chisso viecchio no bofe cha faccia l'amure cò Placidia toia .

**Dott.** Cmuod ? A fà l'amor senza ch'al Dottor so Padr n' sapia ngotta ?

**Capit.** Hoggi apunto te lo boluo dicere .

**Dott.** Mò cmud l'è quì a l'ie poc mal ; l'è cosa facil d'agrullars .

**Pant.** Facile ? Moia, mi voio che m'attendè la

la promessa, che m'hauè fatto auanti mangiar . Altrimente no voio star pi all'aiustamento fatto .

**Dott.** Mò l'è al duer attender . A v'hò promess la fiola, es'voi attender cumpitament .

**Capit.** Chiano; chiso negocio è in preiudicio meio . Io n'ce preteno, quanto lu Pantalune; e a cusì me son intiso ne capitoli della pace; autramente stà viuo lu duello .

**Dott.** Mò cmuod hà da esser st'imbroid quì . S' la fiola fofs'vna torta a ven dareu vn pezz pron, e cercarè d'cuntintaru . Mò liè n'poi esser s'nò d'vn .

**Pant.** Mi la voio, che la xè mia .

**Capit.** Et io la pretenno quanto tù . Pantalune mio .

**Schiop.** E mi credi che la no ferà de negù, se Schiopet pò vergot .

**Dott.** Orsù quietau . Questa è vna lit, ch's' de u decider con el rason, nò con gl'arm . Andà a dsarmaru tutt dū, e pò vgni quì pacificament; in tant a studiàrd al punt, e vdren a chila deu tuccar *sine strepitu*, & *figura iudicii* . E per daru qualch bon ia man, au la prumett a tutt dū in integrum, acciò chan hauad a lamintaru dal Dottor . Aruderz .

*Fine dell' Atto Quarto .*



110  
A T T O V.

SCENA PRIMA.

*Placidia sola.*

**I**n felice Placidia, ecco il fine sperato de' tuoi amori. Ah fiamma crudele, che sotto finta apparenza di beltà i cori alletti, e poiche co' tuoi focosi incendij gl'hai ridotti in cenere, quasi polue sollevata dal vento gli dissipì, e distruggi. Amor bugiardo? Son queste le ricompense, che dai, a chi di cor ti serue? Son questi i contenti, che hauer sperauo dopò la lunga pena de' mi affetti? Che mi gioua hauer trouata nel mio caro reciproca fede, e restar certa, che l'intrepido suo core, siccome mai cedè ad altra fiamma, così mai sarebbe caduto alla violenza degl'altrui contrasti, se la durezza d'un Padre, se l'impertinenza degl'emoli, ò se più, l'auerfità della mia fortuna mi contrasta? Aquilino mia vita; O quante peripezie di fortuna in vn sol giorno vedrai. Partisti da me consolato, e benedicesti per mille volte quei panni, che occultando il tuo stato trouaron rimedio alle nostre pene; mà che farà, quando saprai che mio Padre, che si cangia di pensiero come foglia al vento, se promi- se di nō maritar mi a quel vecchio rimbambito, o a quel Capitan millantatore, hora venuto in casa mi dice, che io sono il fomento delle sue risse, e per acquietare per lui tranquillità, vuole che ad vno di questi due, questa sera rimanga sposa. Ah che ben mi pare di vederti

ca-

Q V I N T O. 111

cader di nuouo ne' delirij primieri, & agonizar con quell'anima, che indiuisibile professi da questa vita. Se penso a' rimedij per sturbare queste nozze sì disuguali, hò sì perturbata la mente, che a rinuenire mezzi opportuni inhabile si dimostra. Mà sù faccia ciò, che vuol la fortuna. Mai mancarò di ciò, che ti promisi, di non esser mai d'altri, se non tua, e quando altro non possa, saprò forsi, facendo col ferro vna finestra nel petto, mostrarti di che tempra sia quest'amore, e col proprio sangue farti veder rubricata la mia fedeltà.

SCENA SECONDA.

*Marinella, Placidia.*

*Marin.* **S**iete pur ostinata, Padrona, pigliate il mio consiglio, e fuggite di casa. Intanto il Signor Aquilino negotiarà, & arriuerete al vostro intento.

*Placid.* Ancor tocchi questa corda, Marinella? Ti torno a dire, ch'io stimo più l'honore della vita. Non vedi, che il partito, che proponi è vna macchia perpetua della mia honestà. E poi, doue vuoi tū, ch'io fugga? Quì non conosco alcuno. Per la Città non sò doue andare.

*Marin.* Non potete andare dou'è il Sig. Aquilino?

*Placid.* Oh quì apunto ti voleuo. Dunque vna zitella par mia, deue hauer sì poco a core la propria honestà, che si vada a porre con l'amante in vn albergo? E chi non dirà, ch'io sia impudica, se ogn'vno

ser-

terrà Aquilino per mio Drudo? Non tutti fanno la durezza di mio Padre, ne la pena del mio core. Non si dirà, che per fuggire queste nozze abborrite ha uessi tolto questo partito, mà per isfogare le passioni mal regolate d'vn anima libidinosa. E pretendendo guadagnare il nome glorioso di fedele amante guadagnarei il titolo infame di meretrice sfrontata.

*Marin.* Da quanto in quà, Signora Placidia, sete diuenuta tanto schizzinosa? Oh questa quadra. Poco fà viturate in camera l'Amante, e mangiate carne a due ganasce, & hora volete fare in nua presenza quattro parti d'vna ciregia, e mangiarla a punta di forcina.

*Placid.* E che s' pensi forse, che nel tempo che è stato meco siasi ecceduto il termine dell'honestà.

*Marin.* Placidia, a meeh. Paglia secca, e braglia ardente, e non si sia acceso il foco? Queste son nouelle da cantare a mammolini.

*Placid.* Che tù lo creda, non mi curo; basta che la mia coscienza auanti il Cielo mi giustifica.

*Marin.* Orsù lasciamola come stà. Voi non volete fuggire, non volete parlar al Padre per Aquilino, e volete fare da Monna Honesta. E se il vecchio s'incancherisce, che per questa sera sposiate vno de duoi, come farete?

*Placid.* Sò io ciò, che farò.

*Marin.* Lo sposarete?

*Placid.*

*Placid.* Questo non mai.

*Marin.* Fuggirete.

*Placid.* Tampoco.

*Marin.* Quì non è altra strada per fuggirla.

*Placid.* Morirò, e così saranno finiti i miei guai. Vhvhvh.

### S C E N A T E R Z A.

*Schiopetto, Marinella, e Placidia.*

*Schio.* O La, cosa ghe Segnura Placidia ch'è pianzi? Ghe fors vergot de mal?

*Marin.* Piange la meschina, perche è stretta a pigliar vno degl'aborriti per marito.

*Placid.* Non hai inteso ciò, che gl'hà detto mio Padre in presenza tua?

*Schiop.* L'è ol vira, che ol l'hà digg da vegh, ma no l'hà miga per quest serad ol parentad, che o nol se possa ancor imbroià in quai maniera. Mi hò parlag nomà adess cont ol Segnur Aquilì, e se al m'adig, che l'andaua a cercà ù Cavalier de i bei, e de i bò de Ferrara per mandal da vost Pader à domandaua per fomna. E mi ghò digg, che ol fasses prest, perche ol Dottor l'hiua prometid de conclud ol negozi con ù de oter dù.

*Marin.* E chi è questo Cavaliere suo amico?

*Schio.* Lù ol no me l'hà digg ol nom.

*Marin.* Piaccia a Dio, che sia a tempo.

*Schio.* Nò pianzi de gratia Segnura Placidia che me fè andà a volt ol stomegh anca mi.

*Placid.* Piango, perche vedo d'ogni parte

irre-

irremediabile la mia disgratia.

*Schiop.* Più de gratia, ol ghe remedia a tutt',  
dalla mort in fò.

*Placid.* Horsù Marinella và in casa, che voglio  
dire vna parola a Schiopetto, se mio Pa-  
dre esce di studio auisami.

*Marin.* Così farò.

*Placid.* Orsù Schiopetto io voglio vn seruitio  
da te, farà l'vnico mezzo per liberarmi  
da questo trauaglio.

*Schiop.* Segnura Patruncina guardè cos'a l'è  
bò da fà Schiopet, che ol ve seruirà col  
sangu'istess.

*Placid.* Cioè ch'io voglio è. Piglia questo du-  
cato, e portami qualche veleno, mà che  
sia gagliardo in modo, che faccia subito  
l'effetto.

*Schiop.* Coss olif pò far?

*Placid.* Sò io.

*Schiop.* Mi voi sauit.

*Placid.* Quando vedrò non poter hauer A qui-  
lino per marito, vud auuelenarmi.

*Schiop.* Oh bella cosa. Madonna sì. Eh via, che  
sti laur sont penser da matt. Guarda, mi  
no voi portar miga. Toli ol vost ducatu.  
Vna bella putta muricci prest, no voi.

*Placid.* Eh via fammi questo piacere. Perche  
ad ogni modo son risoluta così.

*Placid.* A ve dighi de nò, che non ne voi fà na-  
got. Se oliffestossègà vergù d'oter mi ve  
faraf be ol saruifi.

*Placid.* E chi vorresti auuelenare?

*Schiop.* Ol me vegg, e ol Capitani.

*Placid.* E vorresti far morire il tuo Padroue?

*Schiop.* L'è tatol bè, che ve voi, che squas,  
squas

squas me lagaraf rez. Mà se vergù ol sa-  
ues poueret mi.

*Placid.* Orsù Schiopetto io son risoluta così.  
Portami il veleno. Se seruirà per me, ò  
per altri non tisò dire, che se tù non lo  
porti son risoluta ad ogni modo oprar il  
ferro. Non dico altro. Addio.

## S C E N A Q V A R T A.

*Schiopetto solo.*

**C** He diauol de caprici de fomna oli che  
ghe porti dol tessègh. Se mi vaghi da  
qualch Specier, ol metò in sospett, ol me fà  
metti mà adoss da i zaff, e i me cazza in camu-  
zù, e illò ol no ocer a di madesi perche cont  
ol fog a: pè, e i brazza attaccagg alla corda; e  
quel ch'è pez con la punta de quella Veggia  
in dol forel i fà cantà i homegn come merlog  
in di roccol. L'è meicha troui vergù de sti  
Medeg Ebrei, che de ste forfantarie i ne sà  
quant la bona Mader, se migh'onzi on pò la  
mà i farà ol seruifi de prouà. Mà se la to sto  
tossèghe che la muris, o che ol le dassa i oter  
dù, ancha childò ghe dol rumor. Perche ol Dot-  
tor so Pader ol vorrà sauit dont a l'è vegnid, e  
ol farà a turen a Marinella; Marinella me da-  
rà fò mi par sospett; e icci Schiopet l'andarà  
a l'ombra, e icci saremo all'istess post. Per quest  
ol bisogna pensaga bè prima de fà stà scapa-  
da. Basta andarò bè mi strolègand tat cont ol  
ceruel, che trouarò la manera de fuzi st'in-  
conter, mà ol bisogna menà i mà fids, perche  
nol ghè più temp da perd.

SCE-

## S C E N A Q V I N T A .

*Aquilino, Schiopetto.*

*Aquil.* **R** Ingratiata la fortuna, che mi ti  
fà trouare a tempo.

*Schiop.* Anca mi pensauì adess da vegnì a trouà.  
Horsù desim vn pochet hauì trouà  
sto Caualer per fà domandà la schietta?

*Aquil.* Egli è a Mantoua per alcuni affari, ma  
dimani farà quì senza fallo.

*Schiop.* No fem nagot.

*Aquil.* Perche?

*Schiop.* Perche ol Dottor l'è risolut de sposa-  
la sta fera a à de i dù.

*Aquil.* Ohime? Come lo sai?

*Schiop.* Ol me l'hà digg la puta nomà adess.  
Dond che la poveretta la no fà oter cha  
piang, e sospirà.

*Aquil.* So ciò, che farò. A riuederçi.

*Schiop.* Fermes ù olif andà?

*Aquil.* Lasciami andare.

*Schiop.* Fermes v'hò digg.

*Aquil.* Lasciami, lasciami. Questo ferro mi  
cauerà d'intrico.

*Schiop.* A ve dighi de nò; cha no voi che fass  
delle bestialità.

*Aquil.* Mi lascierai per forza.

*Schiop.* A ghe voi cor dret.

## S C E N A S E S T A .

*Dottore, Placidia.*

*Dott.* **A** Dess fiola i hò stuftiad tutt el T  
raquel de lege Coniubali, es'trou,  
ch'

ch'al dis, ch'l'è bona occasion per ma-  
ridare'l fioli, en s'heu lassar fugir. Si  
che mi son arsolto de spunfart sta fira, ò  
al Pantalòn, ò al Capitani, che tutt die  
it volin ben.

*Placi.* Signor Padre, vorrei, che V.S. haues-  
se per anco vn tantino di sofferenza, che  
non son tanto auanzata nell'età, che non  
poffa aspettar per anco vn poco.

*Dott.* Quant an hat fiola?

*Placid.* Nol sà lei meglio di me? Son quindici  
compiti à pena.

*Dott.* E t'parati d'n'esser a temp? Mò n'fat,  
ch'tutt'el duttrin d'it' mond insegna,  
ch'vna fiola d'quinds an las deu mari-  
dar? Ascoltam ben, ch'at voi conuincer  
per dottrina.

La Gramatica insegna, che i nomi son d'  
cinq declination, e s'declinen per zener masculin,  
feminin, e neuter. Declina al tri per cinq  
n'el quinds iust? Al verb l'hà cinq mod; Infinitiu,  
indicatiu, imperatiu, optatiu, e coniuñtiu,  
al s'coniuga per trì temp, preterit, present, e  
futur. Tri temp per cinq mod in fan quindes?  
E pò, ch'cosa più chiara? Sett' son i zener: Ma-  
sculin, feminen, neuter, comun, incert, pro-  
miscui, & omnis; ott el part d'l Oration: Nom,  
pronom, verb, participi, preposition, auuerbi,  
interiection, e congiuntion. Ott, e sett, quant  
fani? quinds. Donca s'nù tratten d'Gramati-  
ca la congiuntion matrimonial, ch'l'è l'ultima  
part d'l'oration; e al mod coniuñtiu dal verb  
col qual s'approssima a l'infinità, el zener ma-  
sculin s'heu cazzar in tal feminin nel numer  
d'quindes ann.

La Retorica cos' insegna? Cinq son el part d' l' oration: *Exordium, narratio, confirmatio, confutatio, & conclusio*. Sie l' part d' l' Oration *Inuentio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio, & gestus*. Quatter el manier d' imparar la Retorica: *Natura, arte, exercitatio, & imitatio*. Metten insem, cinq, e sie vrdes, e quatter quinds. Donca d' quinds an s' deu maridar vna fiola.

Anden alla Lozica, *Ars artium &c.* Cinq son i vniversal, e dies son i predicament. Cinq e dies fan quinds? Donca d' quinds an s' deu maridar vna fiola, perche nel matrimonio s' fa l' zener, perche quel, che t' spuserà frà me zener; s' fa la specie, perche s' mantien la razza d' i homen; s' fa la differenza, perche adest i fiola; s' fa la propria, perche al tò marì frà propri to, e d' nessun altra, s' fa l' accident, perche s' adest h' a la panza d' ste fa, all' hora la t' s' gunfiarà com' vn ballon. Qu' a iè sustanza, perche *Maritus est Dominus substantia Vxoris*, disin el lex. Qu' ghe quantità continua, perche tò marì l' haurà la lunghezza, e ti la larghezza, lù con la so lunghezza, int' la to larghezza piarà misura d' la profundità, e d' tutt' trei sti coss s' cumputrà al corp d' vn putt' maschi. Qu' ghe quantità discreta, perche al tò marì l' haurà descretion in tal numer per i bisogn conuenient d' natura. Qu' ghe qualità, perche gh' farà habit per vestir, disposition per dar, e tor, natural potenza in lui per ager, passion ti, mà gustosa, forma in lù, mà sodisfatoria, & *circa hoc aliquid constans figura*. Qu' ghe relation, perche la moier refertur all' hom,

hom, d' quila relation, ch' nafs da i estrem approssimà, e congiont. Qui ghe attion, ch' tocca a lù. Qui ghe passion, ch' tocca a ti. Qui ghe sit, ch' tocca alla schena. Qui ghe habit, ch' tocca alla camisa. Qui ghe luogh, ch' tocca alla camera. Qui ghe temp, ch' è d' quinds an. Donca d' quinds an s' deu maridar vna fiola.

Salten alla Fisica. Mten insem trì principi, materia, forma, priuation; ses mot, zeneration, corruption, augmentation, diminution, alteration, augmētation, *loci mutatio*, sei caus, quatter per se efficiēt, final, material, e formal, do per *accidens, casus, & fortuna*. Quant' fani? trì, e ses nou, e quatter treds, e do quinds. Donca d' quinds an s' deu maridar vna fiola.

Mten man alla Matematica. Trei en el leni, retta, curua, e spiral. Trii angol, ret, acut, ottus; do el figur, zenerich, piana, e sferica. Sei el figur in speci. Triangol, quadrangol, ortogoni, ambligoni, oxigoni, romb, e romboid. Sumen, trì, e trì, si, e du ott, e sett quinds. Donca d' quids an s' deu maridar vna fiola.

Guarden alla Medfina. Ott en el sort d' feuer. Continua, terzana, quartana, frenetica, sincopa, acuta, effimera, maligna. Quatter son i humur dal corp: Colra, sang, pituita, e malincunie. Trì i vrden di morb: Principi, stat, e declination. Siche ott, e quatter doctes, e trì quinds. Donca d' quinds an s' deu maridar vna fiola.

Mò n' fat cosa dis la Musica? Quatter son iton autentich: Prim, terz, quint, e settem. Quater i plagal, second, quart, sett, ottau. Ses

Sieel nott d'la musica; Vt, re, mi fa, sol, la. Fen al cont. Quatter, e quatter ott, e sei quattordes. Oh, oh, azunten mò qual fa fint, ch'fà, che la chiau dal be quader dura, la duenta b mol, ch'al farà quinds. Donca d'quinds an s'deu maridar vna fiola.

Asculten l'Aritmetica. Al matrimoni da ch'temp s'deu al far? Dal temp perfet, d'send al Filosofo: *Perfectum est dum potest generare &c.* St'temp perfet dou stal? in tal numer perfet. St'numar perfet qual el? Quel che s'cumpis con el so part. St'numar che s'compis con el so part qual fral? Mò al frà al quindes. Perche vn, e du, tri, e tri, sei, e quater, dis, e cinq quinds, donca d'quinds an s'deu maridar vna fiola.

Mò chi la dis più netta d'l'Astrologie. La Luna mai s'impifs d'lus, ne mai fà que eclifs sanguinosa per al contrast ch'fà al Sol, ch'dà in mez d'la Luna per diametr con la punta dal sò raz s'nò in la quintadecima. Donca d'quinds an s'deu maridar vna fiola.

E quela bella lez dal *Codic de Nuptijs*, cosa dis la? *Mulier Viri potens &c.* Sten in s'la prima parola *Mulier*. *Mulier* l'hà sei leter, e st'fie quì significa al temp d'la vita d'la donna. E'l tre dal mez in dri significan al temp ch'an n'è più bona la donna d'far alter, ch'guardar al fuglar. El tre prim mostrin al temp bon d'far generation. Quai enin sti tre prim quì? M. V. L., ch'fan mal. Brut principi, menter che cminzand a mnar in casa vna donna, ch's'dis *Mulier*, al par ch'al cmenza a intrar in casa i Mul, e *consequenter*, l'hom sipia vn bech. Mò questa sposition di Duttur  
la

l'n'và per tutt. Fermenz donca soura sti trei letter quì. Cosa significa l'M? l'M vol dir matrimoni, l'V, e L, pò, quant fani in numer? mò i fan quarantacinq. Quas che fa s'interugas d'che temp s'fà al bon matrimoni, se r'spond, Ann quarantacinq. Sti quarantacinq is'deu in diuider in trì, perche a ie al principi d'l'adolescenza, al progress d'la gioventù, e al stat d'la virilità. Or ben diuid vn pò al quarantacinq per trì, quant an vien fuora? Mò i fran quinds. Donca d'quinds an s'deu maridar vna fiola, Mò vut mò ch'at cunfonda fiola, guarda quì, *Mulier maritanda*, quant litter enil? Conta, M.V.L I.E.R.M.A.R.I.T A.N.D.A. gl'en quinds. Donca d'quinds an s'deu maridar vna fiola. S'donca per Gramatica, per Retorica, per Logica, per Fisica, per Matematica, per Medsina, per Musica, per Astrologi, e per Lez, d'quins an s'deu maridar vna fiola; mi t'voi maridar sta sira. Pensi ti fiola.

## S C E N A S E T T I M A.

*Placidia sola.*

**S** Fortunata Placidia, che occorre più, che ti lusinghi il pensiero con la speranza? Hai pure intesa dicifrata la sentenza della tua morte. Tù deui questa sera esser sposa. Sposa? Sposa sì, ma di morte. Ahi padre crudo, che con la rigidezza della tua natura m'occupasti sì fattamente i sensi, che di palesar le pene del core mai s'arrischiarono. Vedrai quanto prouida farà stata la tua prudenza, quando mirerai pronuba della tua figlia la morte, e  
La Pirlon. F tala.

talamo de' suoi sponsali la sepoltura. Mà che nō parli Placidia, & apri a chi ti generò i tuoi pensieri? Ah vergognosa honestà, che a cōpetenza d'amore voi occuparmi gl'affetti, che se amando mi veste quello il core di foco, parlando verrà quella di fiamme ad occuparmi il volto. Nò, nò, tacia pure la lingua, e nelle viscere più profonde dell'anima restino sepolte le mie pene, le mie speranze, i miei affetti. Parlerò morendo, se viuendo taceui, ne mai saprà meglio esprimer le fiamme del core la lingua, d'allora, che dal freddo della morte sarà fatta di gelo. Ne ti chiamar da me offeso, Aquilino mi avita, se offendendo me stessa, in cui tū professi di viuere, resta in conseguenza offesa la tua vita. Perche la beuanda, ch'io torrò nō sarà forse di lete, che dalla mente la tua memoria mi cancelli, mà sarà vn sonnifero, che facendo addormire i sensi, volerà que st'anima di carcere a goder senza catene i legittimi amplessi del tuo spirito, e verrà nel tuo core ad accoppiarsi a quell'immagine, che mi dicesti portarmi indelebilmente stampata. Sì sì muori Placidia, e con animo intrepido dipingi nel tuo cadauere in faccia a tuoi nemici il simulacro d'amore vincitore della stessa natura, e quando sarai scaduta in cenere argomentino da quelle iposteri le violenze delle tue fiamme.

## S C E N A O T T A V A.

*Schiopetto, Placidia.*

*Schiop.* **A** Sont chilò Segnura Placidia, e son tutt sudad, che a ihò corrid par seruis. *Placid.*

*Placid.* M'hai portato il veleno?

*Schiop.* A l'hò portad, e s'a lè dal bò fìs, e i hiui squas pura portandel chilò in dol scarfeli, che ol no toffega s anca mi.

*Placid.* Orsù dallo quà.

*Placid.* Segnura Placidia, mi me planzol cor a daf sto lauor. Mà zà, che mò si resolu da icsì, de grazia nol metì miga a mà, fin che i negozi no i ie desperagg.

*Placid.* Assicurate ch'io non l'oprarò se non doppo tutti sforzi possibili, acciò non seguano queste nozze aborrite. Vorrei vn gratia da te. Che procurassi farmi vedere anco vna volta Aquilino, prima ch'io muoia.

*Schiop.* Quand'a l'è vegnid fò de chà da dof el andad par possel catà?

*Placid.* E andato fuori dall'altra porticella segreta, che volta nell'altra contrada.

*Schiop.* Orsù sperì, che ol vederì con vost gust.

*Placid.* Mà guarda a non dirgli niente del veleno.

*Schiop.* Guarda la gamba. Tasì pur vù, d'oter rest.

*Placid.* Sento gente. Addio.

*Schiop.* An n'hò fagg poc a tirar sù d'vmor Aquilì, che de bott ol voliu a fà fregg ol me vegg, e ol Capitani. Ol mez termen, ch'a i hò tolid par consolà l'ù, e l'oter l'è bò fìs, e mi cred se za fal, che ol reussirà. Cancar sta volta la bona mà vegnerà via, e Schiopet allegrament. Mà se ol me vegg s'accorz della magatella, pouere spalle. Cancar, ch'im-

porta? Mi fuzirò d'chà, e s'andarò a stà con Aquili. Mi gho digg quel che l'hà da fà, e che ol no se deslarghe trop da child per ess a temp de cor à fà reuscì ol negozi, se l'haurà inzegn ol farà icsì.

## S C E N A N O N A.

*Pantalone, Schiopetto, Capitano, Dottore.*

*Pant.* **S**chiopetto, mi nò posso più cauar vn costrutto de i fatti tò; ti vò tutto e'l zorno vagabondo per la Citta, e ti no pensi niente a negotij del to Patron.

*Schiop.* Patriù; da poc in zà me garde be per menu. Sò andà a restitui arme all'Ebrei, i hò rescodì ol pegn, e pò passand de nagg l'osteria del Falcù i hò trouad ù paisà, e sem andagg a bif ù mezzet de vi, e adess vegniui a trouà par vedì coss oliui fà.

*Capit.* Oh a tiempo sei a cha. Hai tù chiù chill vmore de combattere pe Placidia?

*Pant.* Semo huomini, ò semo ragazzi? Nò se semo dai la parola da remetterse a lia, e al Dottor so pare?

*Capit.* Buono, buono; isso me piace. Orsù scompimola. Doue stà lu Dottore?

*Pant.* Schiopetto, varda se'l Dottore xè in chà.

*Schiop.* Tic toc, ò de chà.

*Dott.* Chi è, ch'buffa?

*Schiop.* Ol ghè, ol ghè. Amis. Sior Dottor vna parola.

*Dott.* Ecchem quà. Oh bon vesper bella zent. Chem cmandau.

*Pant.* Semo vegnù per veder de finir stà facen-

cenda, che vù saue della vostra fia.

*Dott.* Siu ancora dal sentiment d'anchù d'star alla mie sentenza.

*Pant.* Mi per mi ghe stago.

*Dott.* E vù Sior Suldà cosa dsiu?

*Capit.* Capetano song io, Sordato semplice; damme li tituli miei. Anch'io n'ce stò.

*Dott.* Cmuod l'è quì, s'mi hò da iudicar, e fin tir'l rason de tutt' dol' part, e pò dar la sentenza El sentenzi ordnin el lez, che s'dan stand a feder in s'vna cariga, che s'dmanda Tribunal. Mfir Schiupet andà in chà, e purtam quì vna scrana.

*Schiop.* A vaghi.

*Pant.* E voleo sentarue quì in strada? El xè meio andar in vn liogo retirao.

*Dott.* Cosa fà esser puoc pratic. Al Giudiz l'è persona publica, e in publich s'hand a proferir el sentenzi, second la lez de publicanda possessione.

*Schiop.* L'è child la cadrega.

*Dott.* Metla quì in mez a quì. E vù Sgnor Panta on a v'mettrì quì a man dritta, chm'hom più vecch. E vù Sgnor Capitani anca vù quì a man mancina, ò quì. Vù m'fier Schiopet a starì quì per Nudar.

*Schiop.* Mà mi non sò miga scrif.

*Dott.* An m'importa ngotta. Al s'fà per cerimonia.

*Pant.* Mi pretendo.

*Dott.* Asptà e n'fia tant ferzuss. Lassa prima acumdars al Giudic. Oh quì. Orsù par là.

*Pant.* Mi pretendo.



**Dott.** Au arcmand ch'a studia sti do cos'vdi.  
Brevità, e chiarezza; benche al sipia  
difficultos, secong Vrazi. *Dum brevis esse  
volo obscurus fio &c.* Orsù dsi.

**Pant.** Mi pretendo.

**Dott.** Stà dritt in s'la vita, e voltau vers la part  
cuntraria, perche mi son indifferent.  
Orsù cminzà.

**Pant.** Mi pretendo.

**Dott.** Sentì ch'vufazza garbosa. Spudà prima  
al catar, ch'la vos sipia chiara.

**Pant.** Mi pretendo Placidia per Nouizza, per-  
che l'hò domandà prima mi a so Mesier  
Pare.

**Dott.** L'hà rason lù, e an si può dir contra;  
Perche al dis la lez. *Prior in tempore, po-  
tior in iure.* Vù cosa arspondiù.

**Capit.** Et io pretenno Placidia, perche chilla  
è citelluccia, & io son iouane, e chiss'  
altro siando vecchjo no stà buono cò  
d'issa.

**Dott.** L'hà rason lù. Perche al dis al Poeta.  
*Turpe senilis amor* Cosa replicau vù.

**Pant.** Mi digo, che Placidia me se conuiena  
mi perche me l'hauè promessa, cò fauè.

**Dott.** L'hà rason lù. Perche la lez dis. *Omne  
promissum debitum &c.* cosa opponiu vù?

**Capit.** Oppongo, che lo Dottore haue mutato  
parere, e l'hà promessa anco a mene.

**Dott.** L'hà rason. Perche al dis la regola. *Quae  
de nouo emergunt &c.* Cosa dsiu vù?

**Pant.** Mi digo, che Placidia la no stà ben con-  
ello, perche la xè vna Puta quieta, e sti  
soldai no fà altro che romori in chà.

**Dott.** L'hà rason lù. Perche Caton dis *Rumores*

*res fuge;* e quisi la fiola bisognareu ch'la  
fuziss. d'cha. Cosa alligau vù.

**Capit.** Io dico che no stà buono cò chillo. Per-  
che i vecchi hanno sempre la ielofia, e  
fanno hauere a le pouere mogli lu ma-  
lanno cò la mala Pasqua.

**Dott.** L'hà rason lù. Perche dis al prouerbi,  
*Chi è zelos è becc;* am faretteu duintar la  
fiola vna caura. Cosa argumentau vù?

**Pant.** Mi digo, che lù el xè foresto. Ozi l'è  
quà, doman l'è là, ne cognoscendolo vù  
fauerè manco a chi hauessi da dar la fia.

**Dott.** L'hà rason lù. Perche *Cat* auertiss i Pa-  
der a vder a chi i dan l'fiol. *Cui des video.*  
Cosa resoluia vù.

**Capit.** Io dico, che peio stà a darla a chillo;  
perche li vecchi sono pieni de cento  
deuoli d'infermità, e fanno i figli sem-  
pre infermi.

**Dott.** L'hà rason lù. Perche *Senectus ipsa est  
morbus,* dseua Ciceron. *E chi d'Galina  
nas bisogna ch'la raspa,* sozunzeua Ber-  
told. Cosa replicau vù.

**Pant.** Mi digo, che sta regola falla in mi. Per-  
che son tutto san, come se puol veder  
vardandome in del mostazzo.

**Dott.** Mi adess an isò dartort. Perche disen i  
Medeg. *Qualis aparet in cute color,* &c.  
Cosa opponiu vù?

**Capit.** Io dico, che niente è chisso, perche la  
faccia enganna. Bedite ch'haue siem-  
pre la goccia a lu naso, e sempre stà tre-  
mante. Dunque patisce de nerui, e de  
mal de pietra.

**Dott.** Qui an si puol responder. Perche *frons,*

*oculis, vultus praesepementiuntur, dis Quintilian. Hauend la gozza l'è segn d' mal d'preda. Perche l' preds'fan per iuxta positionem terra, & aqua, dis Aristotel. E tremand con la vita l'è segn d'ha- uer debl al neru. Perche Tremor est con- uulsio neruorum; conclud Galen. Cosa concludiu vù.*

**Pant.** Mi ve torno a dir, che no patisco mal de pietra, ne altro mal; e ste gozze, che me vengondal naso lexè segno de sanitaè, perche la natura fà l'espulsion.

**Dott.** Adefsl'hà rason da vender. Perche stand d'fora el gozz, an poleffer la preda d' denter. Perche *Gutta cauat lapidem*, dis Ouidi Nason. Mo i mi car homn gl'in tantel rason *pro utraque parte*, ch'an farè qual cosa dir. Per quest' mi Giudich, ch' a' fre mei, ch' la fiola giudicass liè com' interessada in st' fatt. Cosa d'iu vù Sgnor Pantalon.

**Pant.** Mi son pì che conteto a sto muodo.

**Capit.** Et io contentissimo.

**Dott.** Donca Mfir Schiopett andà a far vgnir quì Placidia con Marinella.

**Schiop.** A vaghi.

**Dott.** A st' mod nfun d'vù altr s'prà lamintar d'mi; perche mi vui effer, e restar amig d'tutt' d'ù; la fiola s' consolarà a sò mod, e quì in t'vna botta sola farà acumda al Duttur Pader, e Socer, al Pantalon, e'l Capitani Spos, e Zener, *insolidum*, e Placidia a me carissima fiola, e futura Sposa.

**Schiop.** A m'è chilù tugg.

## SCENA DECIMA.

*Placidia, Dottore, Pantalone, Capitano, Schiopetto, Marinella.*

**Placid.** **E** Ccomi, che volete, Sig. Padre.

**Dott.** **E** Orsù fiola a t'hò manda a dman- dar acciò, che t' decid vna controuerfia, vna lit, vn disparer, chiamal cmod t' vù ti, ch'è trà sti d'gentilhom. Si che per effer fiola d'vn Dottor al bisogna, che t' sip zudfessa. E per schiuar i discurs lungh d'qustor, ch'n'han mai più fin d'parlar, e per far el coss più brieu ch' sipia possibil atinformarò mi, e zà t'fa- rà che quest' l'è al Sgnor Pantalon Ve- netian d'present Pudstà d'Padoua; e st'alter quì l'è al Sgnor Rinoceront Vr- talion Radagass Capitani Napolitan; e tutt' d'ù t'vren per so sposa legittima, e natural. St' pij quest' t' frà ricca; st' pij st' alter t' frà riptà. St' pij quest' t' frà clarissima; st' pij st' alter t' duinta- rà nobil. St' pij quest' t' piarà in man- la bachetta d'la Giustizia; st' pij st' alter t' smanzarà al stindard d'la guerra. St' pij quest' t' emandarà a i zaff; st' pij st' alter tet farà vbidir da i sulda. St' pij quest' t' andara in gondla; st' pij st' alter tet farà purtar in segietta. St' pij quest' t' imparara a dir moia moia; st' pij st' al- ter t' fara dir bene mio. St' pij quest' t' andara a Venetia; st' pij pò st' alter t' an- dara a Napol, e per sbrigarla prest; st' pij quest' altr t' fra Pudstadesa; e st' pij st' alter

altr t'frà Capitaniessa . Siche pensi ben-  
fiola, e tuon vn d'sti dù qual t'piaspìù.

*Placid.* Signor Padre già hò detto a V. S. che  
per ora non sento di maritarmi,

*Dott.* Cmod? ten t'sent d'maridart? Iet ancora  
in sal caual matt d'oz .

*Placid.* Già dissi a V. S. il pensier mio .

*Dott.* E mi t'replich al me d'segn, ch'tin pij vn  
d'sti du .

*Placid.* E volete ch'io lo pigli contro la mia  
volontà?

*Dott.* An può esser contra la to volontà .

*Placid.* Come? Vuol V. S. sapere la mia vo-  
lontà meglio di me?

*Dott.* Madonna sì . O là . Vn Dottor? Per-  
che nò? Orsù sbrighenla quì .

*Placid.* Se badate a me, perdetè il tempo .  
Perche son risoluta di non maritarmi  
hora .

*Dott.* E mi arfolt ch'tet marid adess .

*Marin.* E volete voi sforzarla, Signor Dotto-  
re? Pouera figlia .

*Dott.* Tas l'ì ti intright in ti fatt tu Marinella .  
L'è vna gran cosa d'sti fantesch, ch'volin  
cazzar al nas per tutt . At sfurzarò a ma-  
ridart sam salta l'vmor .

*Schiop.* La saraf bona par mi .

*Pant.* Dottor mi ol me pareraue meio, che vù  
trassi da parte la puta, e faseffi dir in se-  
creto chi ghe piase più . Che forse quà  
l'hauerà rossor

*Dott.* St'cunfei m'pias . Placidia vien quì .  
Orsù di sù fiola al Duttur to Pader, qual  
t'pias più d'sti dù . Accio ch'a psamin-  
sar l'cofs quant prima .

*Placid.*

*Placid.* Signor Padre vi supplico per la vita  
che m'hauete data, a non maritarmi per  
hora .

*Dott.* Nò nò st'temp quì l'è buttà vi . Mit'voi  
maridar adess, adess .

*Placid.* Signor Padre, datemi tempo almen due  
giorni .

*Dott.* Madonna nò . Adess, adess, adess, trè volt .

*Placid.* Sig. Padre, compiacetemi in questo,  
che ve ne trouarete contento .

*Dott.* O contenta, ò nò, mi voi che t'sip sposa  
sta fira .

*Placid.* E volete, ch'io pigli vno di questi?

*Dott.* Vn d'sti dù .

*Placid.* Ne vi contentereste, che ne pigliass  
vno a gusto mio?

*Dott.* Madonna nò, che'l donn han poccer-  
uel, e pian semper al piez .

*Placid.* Sig. Padre, pensateci bene, perche poi  
non giouerà lagnarfi .

*Dott.* Sam cerdes ch'am cascass al Ciel adoss,  
a vre pò anch'ch't'm'vbbidiss . Cancar a  
stò a vder mi, ch'vna ragazza habbia la  
testa più dura d'vn Duttur .

*Placid.* Ah Infelice Placidia . Vh, vh, vh .

*Dott.* An n'occor pianzer quì . Prest vien quì  
Sed sù in sta sedia quì; e di sù aperta-  
ment al fatt to .

*Placid.* Già che volete così . Vbidisco .

*Dott.* Oh oh vdiu, s'mustrand la cira brusca a  
i cala l'vmor . Al bisogna far quì con sti  
test secch .

*Placid.* Volete così, Ecco . Qui piglia il Ve-  
leno .

*Dott.* Mo cos'at fatt? Cos'è in quel ampolla .

**Placid.** Ascoltatemi . Poiche la mia peruersa fortuna m'hà condotta a questo segno, sappiate che stand'io in Padoua vinta dalla beltà, ecortesi maniere del Signor Aquilino Tranquilli, ch'era iui a studio, restai di lui tanto accesa, che questo mio cure si rese incapace d'altro amore. Gli hò data la fede d'esser sua Sposa, quando a mio padre fosse piacciuto, ne mai d'esser d'altri, che sua. Mio Padre con la sua rigidezza, e l'honestà con la vergogna m'hà sempre leuata la confidenza di parlarne, & il giouane è sempre andato sì cauto, che niun di casa lo sapeua; per non dar occasione al Padre di maltrattarmi. Egli è venuto a Ferrara per ottenermi, e dimani mi voleua far chieder da vn Cavaliero a mio Padre per Sposa. Mà perche la vostra durezza, mio non più Padre, ma Carnefice, vuole che hora pigli vno di questi due, sappiate che sua non farò, ma della morte. Ciò che hò beuto è veleno mortalissimo, che di vita mi toglie. Già mi sento mancare.

**Aquilino** cor mio, adio . Ahi, ahi.

**Dott.** Vah, ùah, ùah . O poua fiola . Oh poueret mi . Placidia fiola . Oh pouer Dottor . Vh, vh, vh.

**Marin.** Signora Placidia, Signora Placidia . Ahi meschina me . Signora Placidia . Non risponde, è morta . Oh me maschina, poueretta me . Vh, vh, vh.

**Dott.** Vah, vah, pouer Dottor . La me cara radisch'la n'ie più Placidia fiola, vh, vh, vh.

**Marin.** Vedete Sig. Dottore l'ostination vostra .

**stra.** Sig. Placidia , pouerina me, vh, vh.  
**Dott.** Gl'in stà el chiachiar d'quistor ch'i m'han imbalordì. Damla à mi, damla à mi, d'ala vn corn; piala sù mò. Vah pouer Dottor.

**Capit.** Nò puosso di meno di non chiagnere anch'io chissa figlia . Vh vh vh.

**Pant.** Oh gramo ti Pantalou , che ti hà persa la to cara nouizza . Oh oh pouera putta morta sul più bello de' so agni . Pianzi Schiopetto .

**Schiop.** Oh oh poueretta . Mi nò sò miga planz .

**Pant.** Mi voio Schiopetto che se vestemo de sacco, e dezunemo tutto el tempo de nostra vita per sta desgratia .

**Schiop.** Patrù . Vh vh . Circa ol vestì de sac fem com olì vù; mà dezunem manch che sia possibel de gratia .

## S C E N A V L T I M A .

*Aquilino vestito da Zingara con i medesimi .*

**Aquil.** O Là, che piant'è questo ?

**Dott.** O Oh cara Zingaretta a si vegnù a temp per pianzer la mie dsgrazia, vh vh.

**Aquil.** Che dsgratia ?

**Dott.** La mie poua fiola, ch's'è atusga per n' vler mi far a vostr mod d'n' maridarla con quistor .

**Aquil.** Dourei dir vostro danno, che non hante voluto credere a me; ma hò pietà di questa giouinetta. E vn pezzo che hà pigliato il veleno ?

**Dott.** D'fat, d'fat .

**Aquil.** Presto che v'è ancor tempo . Se voi tutti

tutti mi prometterete vn dono, che poi vi dirò, mi dà l'animo di risuscitarla.

*Dott.* Ah cara Zingarella falla vn può guarir, ch' mi v' darò tutt quel ch' a farì dmandar.

*Aquil.* Auertite benea quello mi promettete.

*Dott.* Auzur in parola da Dottor, a farò tutt ciò ch' a vli.

*Pant.* Anca mi, ghe son tanto adolorao, che niente pi, ve prometto, purche la retornè, tutto quello che sauerì domandar.

*Capit.* Et io farò pure tutto chillo cha borrai, se fai so neguozio.

*Aquil.* Dunque quella giouine pigliate questo braccio, e scotetelo forte. Sig. Dottore sostenetegli il capo così. Amico pigliate quest'altro braccio, e scotetelo ancor voi.

Per questa sacra verga,  
I cui tremendi segni  
Temono i neri Regni  
di Cocito.

Non sia cotanto ardito  
Caronte affumicato  
Di trar nell'altro lato  
Del suo fiume,

Questa, che al nostro lume  
Hà chiuse le pupille.  
Mà fà, che ancor sfauille  
Il Sole a lei.

Voi Pluto, & altri Dei  
Di quell'oscure grotte  
Ou'è perpetua notte  
Rimandate.

Per quest'erbe incantate,

Che

Che gli applico alla fronte  
Ancor di vita fonte

Il proprio spirito.

Queste foglie di mirto,  
Qual è a Vener sacro  
Purgato nel lauacro  
Di Citera.

Ogni maluagia, e rea  
Forza al veleno estingua,  
E ritorni la lingua  
Ad isnodarsi.

Tornino a spalancarsi  
Le belle luci a i rai  
Del Sole, e oramai  
Ritorni viua.

Questo liquor rauua  
I spiriti sopiti  
Animo il Ciel v'aiti  
Amata figlia.

*Dott.* Maraueia, Maraueia. L'è viua, l'è viua.  
Placidia fiola?

*Placid.* Ohimè son viua ancora?

*Dott.* Senz'alter, ch't' i viua ancora.

*Placid.* Ohimè son ancor viua nelle primiere  
pene, vh, vh.

*Dott.* Orsù tas tas fiola, ch'an t' maridarò  
più.

*Marin.* Oh Signora Placidia hò pianto tanto  
per voi.

*Dott.* Oh la mia cara Zingarella san fussea  
femna, a vre daru vn basin per algrezza.

*Aquil.* Orsù Signori, stimo, che ogn'vn di voi  
resterà sodisfatto dell'opra mia

*Dott.* Maddona sì, mi per mi sudisfattissem, e  
quasi saran questor ancha lor.

*Aquil.*

*Aquil.* E dunque ragione ch'ogn'vn di voi m'attenda la promessa sua.

*Dott.* L'è al duer.

*Aquil.* Sig. Pantalone, ciò che voglio da lei è, che perdoni al suo seruitore tutto ciò, che hauesse fatto, ò detto in suo differuitio.

*Pant.* Moia? Coss'alo fatto.

*Schiop.* Adess son par i pest.

*Aquil.* V. S. non cerchi altro; m'attendi la promessa, e me lo giuri.

*Pant.* Mi zuro da Pantalone de no far nessuna mouesta contro Schiopetto.

*Aquil.* Voi Sig. Capitano haueate a giurare di non mai più pretendere questa giouane per sposa.

*Capit.* Et io iuro sù lu puntale della durindana meia de no intricarme chiù in chisso neguozio.

*Aquil.* E voi, Sig. Dottore, volete attendermi la promessa?

*Dott.* Madonna sì. Pruntissimament.

*Aquil.* Dunque io voglio questa vostra figlia per mia Sposa.

*Dott.* Cmuod? El Zingar tolen moier?

*Aquil.* Io non son femina, ne Zingara come mi son finto. Son Aquilino Tranquilli, che ardentemente innamorato già della sua figlia son venuto a posta da Padoua per veder d'ottenerla per sposa. Perche V. S. seueramente la custodiua, ne io poteuo parlargli, hò tentato questa mattina di venire in casa vna volta sotto colore d'imparar la pratica legale, e l'altra trauestito da spaccalegni, ne mai

m'è

m'è potuto riuiscire. Ultimamente, così consigliato da Schiopetto, già vn pezzo amico mio, e complice de miei amori, che souente in Padoua bazzicaua in casa di V. S., mi vestij da Zingara per poter entrare in casa sua, e parlare con Placidia, come appunto ruscì. Attendeuo vn Cauagliere mio amico, per mandarlo da V. S. à chiedergli la figlia per mia moglie, ma per mia disgratia è fuoridi Città. Intendendo poi come V. S. s'era risoluto dar la figlia ad vno di questi due Signori, e non volendoui Placidia acconsentire si voleua auelenare, & io era risoluto ad ambi leuar la vita. Schiopetto pregato da Placidia a portargli il veleno, l'ingannò, & in cambio gli diè vn sonnifero, e meco concertò del modo di farla fuggiare, come appunto è ruscito. Prego pertanto V. S. a condonare al mio amore questi riceuti disgusti, & accettarmi per carissimo genero, & humilissimo seruo.

*Dott.* Mi son incanta, an son più Duttur, perche con tutta la mie cuttrina, an poss ariuar a vna simil furbar e, es stent a creder st'fatt, perche am pari iust vna femna.

*Aquil.* Se V. S. non vuol credere, ecco mi spoglio.

*Pant.* Corpo de me mare, Schiopetto, ti me l'hà petada suso fin al manego. Can, larro, fassin. Basta.

*Schiop.* Segnur Patrù mi ve domandi perdonanza, e no ghe ritornarò più. Recordef de

de gratea dol zurament che hauì fagg.

**Pant.** Se no fudeffe quello, che me tien le man ligae te vorauè adesso adesso sbuellar con sta cinquadea. Basta. Sò mi.

**Aquil.** Aintami a leuar questa camicia.

**Pant.** Cospetazzo de me pare m'halo mo dao la berta ben sto vigliacco? M'halo mò fatto balar a son de zuffalo?

**Capit.** Chen ce bolite fare. Ma stà scomputo lo chianto. Lu Cielo bolìua a cusì. Pantalune meio haggi pazienza, che l'haio anch'io. Chiffa figlia no era per nui altri.

**Pant.** Mò el me sà più mal, che sto can laro el m'hà sempre dao la berta con dir, che la putta me volea ben, e s'ì l'ghera tutto e'l rouerso, e se el me hà fatto far quel sproposito con vù de vardarue in del mostazzo, pensando che vù fudeffi Placidia, e xe sta cason della nostra rissa.

**Aquil.** Eccomi Sig. Dottore, lo credete adesso.

**Dott.** Al cred adess ch'a ved, e mei credrà Placidia, ch'tuccarà. Orsù algrezza, algrezza. Tucai la man, e si piad buon spus.

**Aquil.** Ti possiedo pur vna volta mia vita.

**Dott.** Pian, pian, en fà quì coss ch'mettin appetit alla Zent. Anden in casa a far'l noz. Sgnor Capitani, Sgnor Pantaloni, a voi ch'a vgnid a cena in cumpagnia, e ch'a sten allegrament.

**Pant.** Saraue descortesia a non partecipar de vostri gusti.

**Capit.** Io pure n'ce boglio essere per seruire alla tauola gli spusi.

**Dott.**

**Dott.** Mfier Schiopetto licentiad stazent quì.

**Schiop.** I me si ori mi farò poche parole par fà plù fagg a tauola. La Pirlonea l'hà pirlad tatt, cha l'è vegnida a ol fi Scomencè vù otera pirlà a chà vostra par pirlà co' i dengg quel che farà pirladin dol sped.

Se la Comedia v'è piafida

Mettì a ma, e sone la pìua,

Esbraiè e viua, e viua.

I L F I N E.

## SCENARIO.

**P**erche riesce più facile recitar l'Opera col far il Scenario per istruzione de' recitanti, hò voluto formarlo quì vicino, acciò se alcun volesse recitar que l'Opera, incontrì minor difficoltà.

La Scena deue esser sempre la stessa, & hà da rapresentare una prospettiua di case. Haurà almeno cinque porte per uscire. Il Dottore haerà la sua porta di casa, con la finestra. Et il Capitano la sua. L'altre trè saranno, una per andare alla piazza, l'altra per andar all'ostaria di Pantalone, e la terza commune.

Il Prologo sarà fatto da un Dottore, che comparisca più giouine del Pirlone. Uscirà dalla commune, & entrerà per la stessa.

## A T T O P R I M O.

Scena 1. Dottor Pirlone. Esce di casa, e resta in scena.

Scena 2. Pantalone esce dalla porta dell'ostaria. Dottore in scena. Questo entra per la porta della Piazza. Pantalone resta.

Scena 3. Pantalone in scena. Entra per la porta commune. Sce-

Scena 4. Capitano solo. Esce di sua casa, e resta in scena.

Scena 5. Schiopetto esce dalla porta commune. Capitano in scena. Schiopetto entra per la porta dell'ostaria. Il Capitano nella sua.

Scena 6. Aquilino esce per la commune, e resta in scena.

Scena 7. Dottore esce dalla porta di Piazza. Aquilino in scena. Dottore entra in sua casa. Aquilino entra per la commune.

Scena 8. Pantalone, e Schiopetto. Ambi escono dall'Ostaria. Pantalone entra per la stessa. Schiopetto resta in scena.

Scena 9. Schiopetto in scena. Resta.

Scena 10. Aquilino esce dalla commune. Schiopetto in scena. Aquilino entra per la stessa. Schiopetto resta.

Scena 11. Capitano esce di sua casa. Schiopetto in scena. Quello entra per la Piazza. E Schiopetto entra per la commune.

### ATTO SECONDO.

Scena 1. Schiopetto esce dalla commune, e resta.

Scena 2. Dottore esce di sua casa. Schiopetto in scena. Quello entra per la piazza. Schiopetto resta.

Scena 3. Marinella prima in finestra, e poi in scena. Placidia prima in casa, e poi in scena. Schiopetto in scena. Le due prime entrano in casa. L'altro resta.

Scena 4. Pantalone esce dall'Ostaria. Schiopetto in scena. Questo entra per l'ostaria. Quello resta in scena.

Scena 5. Pantalone solo in scena. Resta.

Scena 6. Dottore esce dalla piazza. Pantalone in scena. Quello entra in sua casa. E questo entra nell'ostaria.

Scena

Scena 7. Aquilino vestito da spaccalegni; esce dalla commune, e resta.

Scena 8. Marinella esce di casa del Dottore. Aquilino in scena, Dottore esce di sua casa dicendo Aquilino. (Anzi bella figlia per voi, &c.) Marinella, e Dottore entrano in casa. Aquilino resta.

Scena 9. Aquilino in scena. Entra per la commune

### ATTO TERZO.

Scena 1. Schiopetto. Aquilino. Ambi escono dalla commune. Aquilino entra per la stessa. Schiopetto resta.

Scena 2. Schiopetto in scena. Capitano esce di casa sua. Quello entra per l'ostaria, e questo in casa sua.

Scena 3. Marinella sola. Esce di casa del Dottore. Entra per la piazza.

Scena 4. Schiopetto esce dall'Ostaria. Capitano in sua casa, e poi in scena. Quello rientra in casa, Schiopetto resta.

Scena 5. Marinella, & Aquilino escono dalla piazza. Schiopetto in scena. Marinella va in casa. Aquilino entra per la commune. Schiopetto resta.

Scena 6. Schiopetto in scena. Dottore esce di casa dicendo Schiopetto. (A Marinella no gho volid &c.) Dottore entra in casa. Schiopetto resta.

Scena 7. Schiopetto solo in scena, entra per l'ostaria.

Scena 8. Marinella sola esce, e rientra dalla casa del Dottore.

Scena 9. Capitano vestito da donna esce di sua casa. Marinella va alla finestra dicendo il Capitano (Mo vado a propofeto &c.) Pantalone

lone



lone esce dall'osteria, dicendo il Capitano. (Vn che pacienza ce buole.) Capitano entra in sua Casa. Pantalone per l'ostaria. Marinella cala subito in scena.

Scena 10. Dottore, e Placidia escono di sua casa. Marinella esce dicendo il Dottore. (Al bisogno chal sipia &c.) Tutti entrano in casa.

### ATTO QUARTO.

Scena 1. Pantalone, e Schiopetto escono, & entrano per l'ostaria.

Scena 2. Capitano solo esce di sua casa. Entra per la piazza.

Scena 3. Placidia, e Marinella escono, & entra Placidia in casa del Dottore, l'altra resta.

Scena 4. Marinella in scena. Schiopetto esce per l'ostaria. Restano ambidue.

Scena 5. Dottore esce di sua casa. Marinella, e Schiopetto in scena. Dottore, e Marinella entrano in casa. Schiopetto resta.

Scena 6. Schiopetto in scena Capitano esce dalla piazza, dicendo Schiopetto. (Mo che intrigada vuote ssi &c.) Il Capitano stacca il Cartello, che ha attaccato alla porta dell'ostaria, e lo dà a Schiopetto. Questo resta. L'altro entra in sua casa.

Scena 7. Schiopetto solo in scena. Resta.

Scena 8. Pantalone esce dall'ostaria. Schiopetto in scena. Ambi entrano per l'ostaria.

Scena 9. Marinella, Dottore escono, & entrano in casa.

Scena 10. Aquilino vestito da Zingana. Esce dalla commune. Entra per la piazza.

Scena 11. Dottore, Placidia, Marinella escono insieme di casa. Aquilino esce dalla piazza, dicendo il Dottore. (A voifar a vost muod &c.)

&c.) Tutti entrano in casa del Dottore.

Scena 12. Schiopetto esce dall'Ostaria. Resta in scena.

Scena 13. Marinella esce di casa. Schiopetto in scena. Quella rientra in casa. E questo resta.

Scena 14. Schiopetto in scena. Pantalone esce dall'ostaria dicendo Schiopetto. (l'è adess i 20. hor &c.) Capitano esce di sua casa, dicendo Pantalone. (Quanto a questo ne' capitoli &c.) Dottore esce di sua casa, dicendo Schiopetto, (Boffeg in dol forel &c.) Dottore entra in casa. G'altri restano.

Scena 15. Schiopetto, Capitano, Pantalone in scena Dottore esce di Casa, dicendo Pantalone, (Ghe voio dar &c.) Schiopetto, e Pantalone entrano per l'osteria. Capitano in sua casa, Dottore nella sua.

### ATTO QUINTO.

Scena 1. Placidia sola. Esce di sua casa. Resta in scena.

Scena 2. Marinella esce di Casa. Placidia in scena. Ambe restano.

Scena 3. Schiopetto esce dall'ostaria. Marinella, e Placidia in scena. Queste entrano in sua Casa, Schiopetto resta.

Scena 4. Schiopetto solo in scena. Resta.

Scena 5. Aquilino esce dalla commune. Schiopetto in scena. Ambi entrano per la commune.

Scena 6. Dottore, e Placidia escono dalla casa. Dottore entra nella stessa. Placidia resta in scena.

Scena 7. Placidia sola in scena. Resta.

Scena 8. Schiopetto esce per la commune. Placidia in scena. Questa entra in casa. Schiopetto resta in scena.

*Scena 9. Pantalone esce dall'osteria. Schiopetto in scena. Capitano esce di sua casa, dicendo Schiopetto. ( Abisù mezzet de vi &c. ) Dottore esce di sua casa. Tutti restano, eccetto Schiopetto, che va in casa del Dottore.*

*Scena 10. Schiopetto, Placidia, Marinella escono di casa. Dottore, Pantalone, Capitano in scena. Tutti restano.*

*Scena Ultima. Aquilino vestito da Zingana esce dalla comune. Dottore, Schiopetto, Pantalone, Capitano, Marinella, e Placidia in scena. Tutti entrano in casa del Dottore.*

**IL FINE.**



370145