

# Titoli uniformi musicali

## AVVERTENZE AI POLI

*(documento emesso dall'ICCU il 15.2.2008  
note esplicative aggiunte dall'Ufficio Ricerca Fondi Musicali il 22.12.2011)*

*Questa avvertenza riguarda tutte le biblioteche dei Poli SBN che catalogano materiale musicale sia con protocollo SBN che con protocollo SBNMARC.*

### AVVERTENZA SUL TITOLO UNIFORME

1. Poiché è in corso un progetto di bonifica dei titoli uniformi delle composizioni di Beethoven, Bach, Brahms, Mozart si raccomanda di non effettuare creazioni ma catture nel caso di titoli uniformi legati agli autori citati<sup>1</sup>
2. In linea di massima si raccomanda la cattura e non la creazione di titoli uniformi di composizioni di autori presenti nell'Indice SBN
3. In caso di titoli uniformi di riduzioni, arrangiamenti, trascrizioni, etc. di opere originali è preferibile sempre catturare titoli uniformi, se esistenti; altrimenti si procederà ad una creazione ex novo<sup>2</sup>
4. Nel caso si trovino più titoli uniformi per una stessa composizione, si raccomanda di catturare sempre il titolo con BID CMP..... Questo comportamento ha il vantaggio sia di non vanificare lavori di correzione in corso su tali titoli ma anche di aumentare le possibilità di ricerca nell'OPAC dell'Indice trattandosi di titoli comprensivi di tutti gli elementi musicali
5. Tali raccomandazioni restano valide anche nel caso in cui i titoli uniformi risultassero non corretti nell'ordine degli elementi oppure nella punteggiatura o anche nella presenza di tutti gli elementi previsti dalle norme. Queste eventuali mancanze possono essere generate dalla ricomposizione automatica degli elementi immessi (protocollo SBNMARC), ma la creazione di un nuovo titolo uniforme genererebbe comunque duplicazione di dati<sup>3</sup>
6. Nel caso di più titoli con BID CMP è preferibile catturare quello collegato ad un maggior numero di notizie

Per problemi da porre, chiarimenti da chiedere, indicazioni ed esempi in tale ambito, si può fare riferimento al Gruppo di studio sul materiale musicale (presso Gisella De Caro – ICCU [g.decaro@iccu.sbn.it](mailto:g.decaro@iccu.sbn.it))

---

<sup>1</sup> I compositori di cui sono stati bonificati i titoli uniformi musicali sono attualmente: Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Franz Joseph Haydn (composizioni strumentali), Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Paisiello.

Per questi, prima di creare un titolo uniforme, si prega di contattare l'Ufficio Ricerca Fondi Musicali, [b-brai.urfm@beniculturali.it](mailto:b-brai.urfm@beniculturali.it).

<sup>2</sup> Il titolo uniforme musicale è **sempre relativo alla composizione originale**, non ridotta. Le indicazioni codificate relative all'elaborazione si inseriscono nei campi specifici della notizia di natura M o N. I campi specifici nella notizia di natura M o N **NON** devono essere utilizzati per inserire dati relativi alla versione originale, nemmeno se non si crea o collega il titolo uniforme musicale.

<sup>3</sup> Per le caratteristiche dei titoli uniformi musicali prodotti con la ricomposizione automatica in base ai dati inseriti nei campi specifici, vedi oltre.

## Titoli uniformi musicali in SBN

I titoli uniformi musicali sono prodotti da un algoritmo automatico. L'algoritmo è stato via via aggiornato, ma soprattutto in passato non sempre ha dato risultati esattamente rispondenti alle norme.

Per facilitare la ricerca di titoli uniformi in SBN, si riportano qui alcuni esempi.

Come si può notare, gli elementi non sono sempre ordinati in modo corretto, a volte sono omessi degli spazi, sono presenti elementi di organico non previsti dalle norme e la punteggiatura fa esclusivo uso del punto.

Come già evidenziato al punto 5 delle Avvertenze è comunque opportuno catturare tali titoli anziché duplicarli.

[Titolo, numero di catalogo tematico]

CMP0021528 A \*Ah perfido spergiuro. op. 65

CMP0029403 A \*Allegretto. WoO 53

CMP0175634 A \*Abschiedsgesang an Wiens Bürger. WoO 121

[Titolo, organico, numero di catalogo tematico, tonalità]

CMP0069729 A \*Bagatelle. Pianoforte. op. 119 n. 11. si bemolle maggiore

[Titolo, organico, numero d'ordine, numero di catalogo tematico, tonalità]

CMP0377853 A \*Sonate. Pianoforte. N.1. op. 2 n. 1. fa minore

CMP0305584 A \*Sinfonie. Orchestra. N.5. op. 67. do minore

CMP0401849 A \*Quartetti. 4 Archi. N.1. op. 18 n. 1. fa maggiore

CMP0258793 A \*Quartetti. Violino,Viola,Violoncello,Pianoforte. WoO 36,2. re maggiore

[Titolo, Estratto, numero di catalogo tematico]

CMP0174712 A \*An die ferne Geliebte. Nimm sie hindenn diese Lieder. op. 98

[Titolo, Estratto, organico, numero d'ordine, numero di catalogo tematico, tonalità, appellativo]  
[non tutti presenti in questi esempi]

CMP0216685 A \*Sonate. Minuetto. Pianoforte. N.18. op. 31 n. 3. mi bemolle maggiore. La Chasse

CMP0280767 A \*Sonate. Rondo. Pianoforte a 4 mani. op. 6. re maggiore

CMP0521811 A \*Sonate. Minuetto. Violino,Pianoforte. op. 30 n. 3. mi bemolle maggiore