

ID	Nome	Definizione	Vincoli
LRM-E9	Nomen	Un'associazione tra un'entità e una designazione che le si riferisce	Superclasse: <i>res</i>
	<b>Note d'ambito</b>	<p>Un <i>nomen</i> associa qualsiasi denominazione (cioè combinazione di segni) utilizzata per riferirsi a un'istanza di ogni entità dell'universo bibliografico con tale entità. Ogni entità a cui si fa riferimento nell'universo del discorso è denominata tramite almeno un <i>nomen</i>.</p> <p>Una combinazione arbitraria di segni o simboli non può essere considerata una denominazione o una designazione finché non è associata a qualcosa in qualche contesto. In questo senso, l'entità <i>nomen</i> può essere intesa come la reificazione di una relazione tra un'istanza di <i>res</i> e una stringa. La stringa stessa non costituisce un'istanza dell'entità <i>nomen</i>, ma è modellata come il valore dell'attributo <i>stringa del nomen</i> di un'istanza dell'entità <i>nomen</i>. Due istanze dell'entità <i>nomen</i> possono avere valori perfettamente identici per l'attributo <i>stringa del nomen</i>, tuttavia rimangono distinte finché si riferiscono a distinte istanze dell'entità <i>res</i> o hanno valori distinti per uno o più dei loro altri attributi (nonostante si riferiscano alla stessa istanza dell'entità <i>res</i>).</p> <p>Un <i>nomen</i> associa una combinazione di segni con un'istanza di un'entità in base a una convenzione culturale o linguistica: associando una <i>stringa del nomen</i> a una <i>res</i>, il <i>nomen</i> stabilisce un significato che non è implicito nella <i>stringa del nomen</i> stessa. A seconda del contesto d'uso, <i>nomen</i> con valori identici per l'attributo <i>stringa del nomen</i> possono riferirsi a istanze di entità diverse nel mondo reale anche nell'ambito della stessa lingua (polisemia e omonimia). Al contrario, ci si può riferire alla stessa istanza di un'entità tramite un numero qualsiasi di <i>nomen</i> (sinonimia). Tuttavia nell'ambiente controllato di un sistema informativo bibliografico si evita la sinonimia e i valori dell'attributo <i>stringa del nomen</i> dei <i>nomen</i> sarebbero generalmente disambiguati in modo che ogni <i>stringa del nomen</i> sia associata a una sola istanza dell'entità <i>res</i> nell'ambito dello schema specifico.</p> <p>L'identità di un <i>nomen</i> è determinata dalla combinazione della <i>res</i> a cui si riferisce, della scelta e dell'ordine dei simboli utilizzati nell'attributo <i>stringa del nomen</i> e dei valori di tutti gli altri attributi. Variazioni nei simboli utilizzati (come la traslitterazione in un'altra scrittura) o variazioni nel loro ordinamento danno origine in genere a un <i>nomen</i> diverso, ma variazioni nella rappresentazione visiva dei simboli presenti nel valore dell'attributo <i>stringa del nomen</i> (per esempio, caratteri tipografici differenti usati per presentare stringhe alfanumeriche o di caratteri) non producono una diversa <i>stringa del nomen</i>.</p> <p>I <i>nomen</i> sono assegnati e associati a istanze di entità formalmente (per esempio dalle agenzie bibliografiche) o informalmente con l'uso comune. Quando i <i>nomen</i> sono assegnati formalmente la costruzione del valore dell'attributo <i>stringa del nomen</i> può seguire regole predeterminate.</p> <p>Un valore dell'attributo <i>stringa del nomen</i> può consistere di componenti o parti. In questo caso il <i>nomen</i> corrispondente si può considerare derivato da due o più <i>nomen</i> preesistenti e questo processo di derivazione può essere governato da regole (per esempio, l'ordinamento dei punti d'accesso nome-titolo per le opere, l'ordine di citazione in uno schema di classificazione a faccette, o l'ordine delle suddivisioni in un sistema di intestazione per soggetto). Per esempio, un nuovo <i>nomen</i> di una <i>per-</i></p>	

		<p><i>sona</i> può essere derivato combinando un <i>nomen</i> preesistente di quella persona e un <i>nomen</i> per l'<i>arco di tempo</i> della vita di quella <i>persona</i>; allo stesso modo, un nuovo <i>nomen</i> di un'<i>opera</i> può essere derivato combinando il <i>nomen</i> di una <i>persona</i> con responsabilità autoriale per l'<i>opera</i> e il <i>nomen</i> preesistente di quell'<i>opera</i>.</p>
	<p><b>Esempi</b></p>	<p><u>Nomen di una persona:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 'Agatha Christie' come modo di riferirsi a {la <i>persona</i> Dame Agatha Christie, Lady Mallowan}</li> <li>● 'Agatha Mary Clarissa Miller' come modo di riferirsi a {la <i>persona</i> Dame Agatha Christie, Lady Mallowan}</li> <li>● 'Lady Mallowan' come modo di riferirsi a {la <i>persona</i> Dame Agatha Christie, Lady Mallowan}</li> <li>● 'Mary Westmacott' come modo di riferirsi a {la <i>persona</i> Dame Agatha Christie, Lady Mallowan}</li> <li>● 'Christie, Agatha, 1890-1976' come modo di riferirsi a {la <i>persona</i> Dame Agatha Christie, Lady Mallowan} [punto d'accesso preferito secondo RDA per i suoi romanzi e racconti gialli]</li> <li>● 'Westmacott, Mary, 1890-1976' come modo di riferirsi a {la <i>persona</i> Dame Agatha Christie, Lady Mallowan} [punto d'accesso preferito secondo RDA per i suoi romanzi rosa]</li> </ul> <p><u>Nomen di un'organizzazione internazionale in diverse lingue:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 'United Nations' come modo di riferirsi a {l'<i>agente collettivo</i> Nazioni Unite} in inglese</li> <li>● 'Nations Unies' come modo di riferirsi a {l'<i>agente collettivo</i> Nazioni Unite} in francese</li> <li>● 'Nazioni Unite' come modo di riferirsi a {l'<i>agente collettivo</i> Nazioni Unite} in italiano</li> <li>● 'Vereinigste Nationen' come modo di riferirsi a {l'<i>agente collettivo</i> Nazioni Unite} in tedesco</li> </ul> <p><u>Nomen di un'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 'Christie, Agatha, 1890-1976. Murder with mirrors' come modo di riferirsi a {l'<i>opera</i> <i>Murder with mirrors</i> di Agatha Christie} [punto d'accesso preferito nell'archivio d'autorità LC/NACO]</li> <li>● 'Christie, Agatha, 1890-1976. They do it with mirrors' come modo di riferirsi a {l'<i>opera</i> <i>Murder with mirrors</i> di Agatha Christie} [punto d'accesso variante nell'archivio d'autorità LC/NACO]</li> </ul> <p><u>Nomen di un'opera musicale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 'Brahms, Johannes, 1883-1897. Quartets, violins (2), viola, cello, no. 1, op. 51, no. 1, C minor' come modo di riferirsi a {l'<i>opera</i> di Johannes Brahms <i>Quartetto d'archi n. 1</i>} [punto d'accesso preferito in base a RDA nell'archivio d'autorità LC/NACO]</li> <li>● 'Brahms, Johannes, 1883-1897. Quartets, strings, no. 1, op. 51, no. 1, C minor' come modo di riferirsi a {l'<i>opera</i> di Johannes Brahms <i>Quartetto d'archi n. 1</i>} [punto d'accesso variante nell'archivio d'autorità LC/NACO]</li> <li>● 'Schubert, Franz, 1797-1828. Sonatas, piano, D. 959, A major' come modo di riferirsi a {l'<i>opera</i> di Franz Schubert <i>Sonata per pianoforte D. 959</i>} [punto d'accesso preferito secondo RDA nell'archivio d'autorità LC/NACO]</li> </ul>

- 'Schubert, Franz, 1797-1828. Sonates. Piano. D 959. La majeure' come modo di riferirsi a {l'opera di Franz Schubert *Sonata per pianoforte D. 959*} [punto d'accesso preferito nell'archivio d'autorità della BnF]

Nomen dell'arco di tempo di un giorno 01-03-2015:

- 'March 1, 2015' come modo di riferirsi, in inglese e secondo il calendario gregoriano, all'arco di tempo trascorso tra l'ora zero del 1° marzo 2015 e la mezzanotte del 1° marzo 2015
- '1° marzo 2015' come modo di riferirsi, in italiano e secondo il calendario gregoriano, all'arco di tempo trascorso tra l'ora zero del 1° marzo 2015 e la mezzanotte del 1° marzo 2015
- '01/03/2015' come modo di riferirsi, nel formato convenzionale GG/MM/AAAA e secondo il calendario gregoriano, all'arco di tempo trascorso tra l'ora zero del 1° marzo 2015 e la mezzanotte del 1° marzo 2015
- '10 adar 5775' come modo di riferirsi, in ebraico traslitterato e secondo il calendario ebraico, all'arco di tempo trascorso tra l'ora zero del 1° marzo 2015 e la mezzanotte del 1° marzo 2015
- '1936 Phalguna 10' come modo di riferirsi, in hindi traslitterato e secondo il calendario civile indiano, all'arco di tempo trascorso tra l'ora zero del 1° marzo 2015 e la mezzanotte del 1° marzo 2015

Nomen di un soggetto:

- 'Music' come modo di riferirsi alla musica in LCSH [termine valido in LCSH]
- '780' come modo di riferirsi alla musica nella CDD [notazione di classificazione della disciplina {musica} in CDD]
- 'Music' come modo di riferirsi alla musica in LCGFT [termine di genere valido in LCGFT]

Nomen in forma di identificatori:

- '978-0-375-50291-0' nell'ambito dello schema ISBN [ISBN della *manifestazione: Seabiscuit: an American legend / Laura Hillenbrand* pubblicata nel 2001 da Random House]
- '0000 0001 2102 2127' nell'ambito dello schema ISNI [ISNI dell'identità {Agatha Christie}]
- '0000 0003 6613 0900' nell'ambito dello schema ISNI [ISNI dell'identità {Mary Westmacott}]

Nomen e la nozione di polisemia e omonimia:

- 'Lusitania' come modo di riferirsi all'antica provincia romana che corrisponde all'attuale territorio di Portogallo e parte della Spagna nella penisola Iberica
- 'Lusitania' come modo di riferirsi al transatlantico britannico affondato da un sottomarino tedesco nell'Atlantico del Nord il 7 maggio 1915
- 'Verve' come modo di riferirsi a {l'etichetta discografica Verve}
- 'Verve' come modo di riferirsi a {il periodico *Verve*}
- 'Verve' come modo di riferirsi a {il gruppo rock Verve}
- 'Verve' come modo di riferirsi a {la nozione di brio} in inglese
- 'Verve' come modo di riferirsi a {la nozione di brio} in francese