

ID	Nome	Definizione	Vincoli
LRM-E2	Opera	Il contenuto intellettuale o artistico di una determinata creazione	Superclasse: <i>res</i> Le entità <i>opera</i> , <i>espressione</i> , <i>manifestazione</i> , <i>item</i> sono disgiunte
	Note d'ambito	<p>Un'<i>opera</i> è un'entità astratta che permette di raggruppare le <i>espressioni</i> considerate equivalenti o quasi equivalenti funzionali. Un'<i>opera</i> è un oggetto concettuale: nessun singolo oggetto materiale può essere identificato come l'<i>opera</i>.</p> <p>L'essenza dell'<i>opera</i> è la costellazione di concetti e idee che formano il contenuto condiviso di ciò che definiamo <i>espressioni</i> della stessa <i>opera</i>. Un'<i>opera</i> è percepita tramite l'identificazione della comunanza di contenuto fra varie <i>espressioni</i>. Tuttavia, la sola somiglianza di contenuto fattuale o tematico non è sufficiente per raggruppare più <i>espressioni</i> come realizzazioni della stessa istanza di <i>opera</i>. Per esempio, due libri di testo che presentano entrambi un'introduzione al calcolo o due dipinti a olio dello stesso panorama (anche se dipinti dallo stesso artista) si considerano <i>opere</i> distinte se la loro creazione ha comportato un lavoro intellettuale o artistico indipendente.</p> <p>Nel caso di <i>opere</i> aggreganti e <i>opere</i> seriali, l'essenza dell'<i>opera</i> è il concetto o piano di selezione, combinazione e ordinamento delle <i>espressioni</i> di altre <i>opere</i> da materializzare nella <i>manifestazione</i> aggregata che ne risulta.</p> <p>Un'<i>opera</i> comincia a esistere contemporaneamente alla creazione della sua prima <i>espressione</i>; nessuna <i>opera</i> può esistere senza che vi sia (o che vi sia stata a un certo punto nel passato) almeno un'<i>espressione</i> dell'<i>opera</i>.</p> <p>Un'<i>opera</i> può essere riconosciuta retrospettivamente da un esame delle singole realizzazioni o <i>espressioni</i> dell'<i>opera</i>. L'<i>opera</i> consiste nella creazione intellettuale o artistica che sta dietro a tutte le varie <i>espressioni</i> dell'<i>opera</i>. Di conseguenza, il contenuto identificato con un'istanza dell'<i>opera</i> può trasformarsi in seguito alla creazione di nuove <i>espressioni</i>.</p> <p>Le convenzioni bibliografiche e culturali giocano un ruolo cruciale nel determinare i confini esatti tra istanze simili di <i>opere</i>. Le esigenze degli utenti sono la base per determinare se istanze di <i>espressione</i> appartengano alla stessa istanza di <i>opera</i>. Qualora la maggioranza degli utenti, per gli usi più generali, consideri intellettualmente equivalenti le istanze di <i>espressione</i>, queste si considerano <i>espressioni</i> della stessa <i>opera</i>.</p> <p>Generalmente, quando la produzione di un'<i>espressione</i> ha comportato un livello significativo di impegno intellettuale o artistico indipendente, il risultato è visto come una nuova <i>opera</i> con una relazione di trasformazione nei confronti dell'<i>opera</i> fonte. Di solito si considera quindi che parafrasi, riscritture, adattamenti per bambini, parodie, variazioni musicali su un tema e libere trascrizioni di una composizione musicale rappresentino nuove <i>opere</i>. Analogamente, si considera che adattamenti di un'<i>opera</i> da una forma letteraria o artistica a un'altra (p.es. drammatizzazioni, adattamenti da un mezzo delle arti grafiche a un altro ecc.) rappresentino nuove <i>opere</i>. Anche abstract, riassunti e sommari sono considerati nuove <i>opere</i>.</p>	

	<p>Esempi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● {<i>Odissea</i> di Omero} ● {<i>Anatomy of the human body</i> di Henry Gray} ● {<i>They do it with mirrors</i> di Agatha Christie} ● {<i>Seabiscuit: an American legend</i> di Laura Hillebrand} ● {<i>Lassie come-home</i> di Eric Knight} ● {<i>Lassie come home</i>} [film, uscito nel 1943] ● {<i>The Earthsea trilogy</i> di Ursula K. Le Guin} ● {<i>The tombs of Atuan</i> di Ursula K. Le Guin} [un romanzo che fa parte dell'<i>Earthsea trilogy</i>] ● {<i>Astérix le Gaulois</i> di René Goscinny e Albert Uderzo} [un'opera creata in collaborazione nella quale Goscinny scrisse il testo e Uderzo creò i disegni] ● {<i>L'arte della fuga</i> di Johann Sebastian Bach} ● {<i>Sonata per pianoforte KV 281 in si bemolle maggiore</i> di Wolfgang Amadeus Mozart} ● {<i>Rondò KV 494</i> di Wolfgang Amadeus Mozart} ● {<i>Quartetto per archi op. 51 n. 1 in do minore</i> di Johannes Brahms} ● {<i>IFLA Journal</i>} ● {<i>IFLA series on bibliographic control</i>} [una serie monografica, un'opera aggregante] ● {<i>Jules et Jim</i> di François Truffaut} ● {<i>Microsoft Excel</i>} ● {La Classificazione Decimale Dewey (CDD)} ● {<i>WebDewey</i>} [software per la visualizzazione e la ricerca della CDD creato da Pansoft GmbH] ● {<i>1:50 000 Landranger series</i> dell'Ordnance Survey} ● {<i>Il pensatore</i> di Auguste Rodin} ● {<i>L'ippodromo di Epsom</i> di Raoul Dufy} ● {<i>Voice of fire</i> di Barnett Newman} ● {<i>I want to hold your hand</i>} [una canzone di John Lennon e Paul McCartney]
--	----------------------	--